14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
محمد هشام باشراحيل

718188808 ■ ايميل المؤسسة والصحيفة 14october1968@gmail. com ■ ايميل الإعلانات Adv. 14october1968@gmail com

الاثنين 10 اغسطس 2026 م الموافق 27 صفر 1448 هـ - العدد 18192 - السنة 58 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

14 أكتوبر 14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

الريادة والتميز في مجال الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا : • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

د. مختار الرباش يدشن عقد قران (200) شاب وشابة من ذوي الاحتياجات الخاصة والأشد فقرًا في أبين

أبين/ خاص :

دشن محافظ محافظة أبين اللواء الدكتور مختار بن الخضر الرباش الهيثمي، أمس، فعالية عقد قران (200) شاب وشابة من ذوي الاحتياجات الخاصة والأشد فقرًا، وذلك تحت شعار (إرادة تصنع الأمل)، في مبادرة إنسانية واجتماعية تهدف إلى دعم الشباب وتعزيز استقرارهم الأسري ومساندتهم في بناء حياة كريمة ومستقرة، برعاية ودعم محافظ المحافظة، ومساهمة فاعلي الخير، يمثلهم الشيخ نايف جرهوم اليزيدي، والشيخ عبدالرحمن أبو صالح العبادي، وإشراف مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بمحافظة أبين.

وخلال الفعالية، عبّر المحافظ عن سعادته بهذه المناسبة الإنسانية التي تحمل أبعادًا اجتماعية نبيلة، مؤكدًا أن دعم الشباب، ولا سيما من ذوي الاحتياجات الخاصة والأسر الأشد احتياجًا، يمثل مسؤولية مشتركة وواجبًا إنسانيًا وأخلاقيًا، مشيرًا إلى أن السلطة المحلية تولي اهتمامًا خاصًا بهذه الفئات، وتسعى إلى مساندتها وتوفير الأوضاع المناسبة لها للاندماج الفاعل في المجتمع.

وأكد المحافظ الرباش أن الزواج وبناء الأسرة يمثلان أساسًا مهمًا لاستقرار المجتمع وتماسكه، وأن إقامة مثل هذه المبادرات تسهم في تخفيف الأعباء الاقتصادية عن كاهل الشباب المقبلين على الزواج، وتمنحهم فرصة لبدء حياتهم الأسرية بقدر أكبر من الاستقرار والأمل، مشيدًا بالجهود المبذولة لتنظيم هذه المبادرة التي تعكس قيم التكافل والتراحم والتعاون بين أبناء المجتمع.

وأشار إلى أن شعار (إرادة تصنع الأمل) يجسد رسالة واضحة بأن الإعاقة أو الأوضاع الاقتصادية الصعبة لا يمكن أن تكون عائقًا أمام طموحات الشباب وحقهم في بناء مستقبلهم وتكوين أسرهم، مؤكدًا أن المجتمع القوي هو الذي يقف إلى جانب فئاته الأكثر احتياجًا، ويعمل لتمكينها وحماية حقوقها وتعزيز مشاركتها في مختلف مجالات الحياة.

كما شدد المحافظ على أهمية مواصلة المبادرات والبرامج الاجتماعية التي تستهدف الأسر الأشد فقرًا وذوي الاحتياجات الخاصة، بما يسهم في تحسين أوضاعهم المعيشية، وتعزيز حضورهم المجتمعي، وترسيخ مبدأ التكافل الاجتماعي، داعيًا الجهات والمؤسسات والمنظمات ورجال المال والأعمال إلى مواصلة دعم مثل هذه المبادرات الإنسانية.

من جانبهم، عبّر المستفيدون من هذه المبادرة عن بالغ شكرهم وتقديرهم لمحافظ محافظة أبين لدعمه ورعايته للمبادرة، وللجهات المساهمة في دعم المبادرة، مؤكدين أن هذه المبادرة تمثل دفعة معنوية وإنسانية كبيرة لهم، وتسهم في تخفيف تكاليف الزواج ومساعدتهم على تأسيس أسرهم في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة.

وشهدت الفعالية أجواءً احتفالية وإنسانية عكست مشاعر الفرح والسعادة لدى الشباب والشابات المستفيدين وأسرهم، مؤكدين أن هذه المناسبة ستظل محطة مهمة في حياتهم، ورسالة أمل بأن المجتمع يقف إلى جانبهم ويدعم حقهم في حياة أسرية مستقرة وكريمة.

وتأتي هذه المبادرة في إطار تعزيز الدور الاجتماعي والإنساني للسلطة المحلية بمحافظة أبين، والاهتمام بالشباب والفئات الأكثر احتياجًا، بما يعزز قيم التكافل والتراحم، ويجسد المسؤولية المجتمعية تجاه أبناء المحافظة.

رئيسة مركز الفنون والثقافة لـ (14 أكتوبر) :

«سينميشن 3» منصة لتمكين الشباب وحماية الهوية عبر رسوم متحركة يمنية

عدن/ نبيل غالب :

قالت رئيسة مركز الفنون والثقافة والموروث الشعبي الأستاذة أنيسة أنيس، بالعاصمة عدن، إن المركز يعلن رسمياً عن إطلاق النسخة الثالثة من مسابقة "سميرة عبده علي للأنيميشن - سينميشن"، تخليداً للإرث الفني والثقافي الذي أرسته رائدة إخراج الرسوم المتحركة في اليمن والجزيرة العربية الدكتورة الراحلة سميرة عبده علي، وتأكيداً على دور الفن في صون الهوية الوطنية.

وأوضحت أنيس في تصريح لـ 14 أكتزبر: أن المسابقة تأتي كمنصة استراتيجية تهدف إلى احتضان المواهب الشابة وتطوير قدرات المبدعين في مجالات التحريك، وتوجيه الطاقات الإبداعية نحو توثيق الحكايات والتراث الثقافي اليمني بأسلوب سينمائي معاصر يتسم بالابتكار والإتقان.

وأضافت: "نسعى من خلال هذه النسخة إلى تمكين جيل جديد من صناع الأنيميشن اليمني، وتحويل القصص والموروث الشعبي إلى أعمال فنية تنافس عربياً وعالمياً، وفاءً لرسالة الدكتورة سميرة التي آمنت بأن الرسم المتحرك هو ذاكرة الشعوب".

ودعت رئيسة المركز كافة الفنانين والمصممين وصُنّاع أفلام الرسوم المتحركة في اليمن والمهجر إلى الاستعداد لتجسيد رؤاهم الفنية والمشاركة بإنتاجاتهم في هذا المحفل الثقافي.

وأكدت أن المركز سيتولى نشر الضوابط الفنية والشروط المعيارية ورابط الاستمارة الإلكترونية لتقديم طلبات المشاركة عبر قنواته الرسمية خلال الأيام القليلة القادمة.

وختمت أنيس تصريحها بالتأكيد على أن المركز ماض في دعم المشاريع الثقافية والإبداعية التي تسهم في بناء الإنسان اليمني والحفاظ على موروثه، باعتبار الثقافة ركيزة أساسية في التنمية المجتمعية المستدامة.

أبناء حي الزيتون يشكرون مدير عام التواهي على إزالة مخلفات الأمطار من بلوك 25

عدن / خاص

تقدّم أبناء بلوك 25 في حي الزيتون بمنطقة القلوعة بالشكر والتقدير لمدير عام مديرية التواهي بالعاصمة المؤقتة عدن، رياض حسن علي، على اهتمامه واستجابته لمطالبهم، وتبنّيه إزالة مخلفات الأمطار المتراكمة في الحي.

وأشاد الأهالي بسرعة الاستجابة والجهود المبذولة في رفع وإزالة مخلفات الأمطار، مؤكدين أن هذه الخطوة أسهمت في تحسين مستوى النظافة والمظهر العام للمنطقة، والتخفيف من الآثار التي خلفتها مياه الأمطار.

وعبّر الأهالي عن تقديرهم لاهتمام مدير عام المديرية باحتياجات المواطنين وحرصه على متابعة القضايا الخدمية، مؤكدين أن مثل هذه الأعمال تعكس اهتمام السلطة المحلية بتحسين الخدمات ومعالجة المشكلات التي تواجه المواطنين.

لحج.. المواصفات والمقاييس تنفذ نزولاً ميدانياً إلى محطات تعبئة الغاز في ردفان

ارتفاع سعر مادة الغاز المنزلي، وكذا أهمية التزام المحطات باشتراطات الأمان والسلامة .

لحج/ خاص :

نفذت الهيئة اليمنية للمواصفات والمقاييس وضبط الجودة في محافظة لحج نزولا ميدانيا إلى محطات تعبئة أسطوانات الغاز المنزلي، في كل من حالمين وحبيل جبر وردفان، وعددها 13 محطة، حيث تشترط المواصفات القياسية ألا تقل مادة الغاز المعبأ في الأسطوانات عن 11 كيلو جراماً للأسطوانة الواحدة .

كما تم التفتيش والتحقق من مدى استيفاء تلك المحطات المتطلبات الصناعية واشتراطات الأمن والسلامة الصحية، وذلك بهدف الرقابة والتفتيش على محطات تعبئة أسطوانات الغاز المنزلي ومعايرة الموازين المستخدمة فيها، والتحقق من وزن مادة الغاز المعبأة في الأسطوانات .

وتأتي الحملة ضمن خطة النزول الميداني الدوري، وحرصا من الهيئة على عدم التلاعب أو الغش في مادة الغاز الواجب تعبئتها في أسطوانات الغاز المنزلي، بما يضمن عدم التطفيف أو خسارة المستهلك، خصوصا مع

وجهة نظر

بين التوليد والشبكة... أين تكمن أزمة كهرباء حريب وعين؟

يكتبها / علي عبدربه غزال

في القضايا الخدمية الكبرى، لا ينبغي أن تبنى الأحكام على الانطباعات أو تبادل الاتهامات، بل على الوثائق والحقائق الفنية. وبعد الاطلاع على التقارير الفنية، والخطابات الرسمية، والبيانات الصادرة عن شركة انتراكس الشرق الأوسط بشأن محطة كهرباء حريب، تتشكل أمامنا صورة تستحق الوقوف عندها بعقلانية ومسؤولية، بعيداً عن الاصطفاف مع أي طرف.

تكشف الوثائق أن الأزمة التي تعيشها كهرباء حريب ليست أزمة محطة توليد فقط، كما أنها ليست مجرد خلاف مالي بين الشركة المشغلة والمؤسسة العامة للكهرباء، بل هي أزمة متشابكة تجمع بين الجوانب الفنية والإدارية والمالية، تراكمت على مدى سنوات حتى انعكست بصورة مباشرة على المواطن الذي يدفع ثمن الانقطاعات وتذبذب الخدمة.

ومن أبرز ما يلفت الانتباه في التقرير الفني أن اللجنة المكلفة من الشركة لم ترجع السبب الرئيس لتراجع الخدمة إلى المولدات، بل ركزت على ما وصفته بالاختلالات الكبيرة في شبكات النقل والتوزيع، والتي شملت تهالك الخطوط، وعدم استقرار الجهد الكهربائي، واحتراق المحولات، وتعطل منظومة الحماية، إلى جانب وجود ملاحظات تتعلق بسلامة الشبكة قد تشكل خطراً على المواطنين إذا ثبتت صحتها.

وفي المقابل، تؤكد الشركة أنها واصلت تشغيل المحطة حتى بعد انتهاء العقد، رغم تراكم مستحقاتها المالية لعدة سنوات، وهو ما ترى أنه أثر على قدرتها على الاستمرار في تحمل الأعباء التشغيلية والفنية. كما تشير إلى أنها خاطبت المؤسسة العامة للكهرباء مراراً، وقدمت مقترحات ولجاناً مشتركة لمعالجة الإشكالات، إلا أن تلك الجهود - بحسب روايتها - لم تصل إلى نتائج عملية.

ومن الملاحظات التي تستحق التوقف عندها أيضاً أن الشركة، ورغم إعلانها عن نيتها نقل معداتها من المحطة بسبب تعذر الاستمرار في تحمل الأعباء المالية، لم تغلق باب الحلول. فقد أعلنت في بيانها أنها مستعدة للإبقاء على معدات المحطة في موقعها وعدم نقلها، إذا تولت المؤسسة العامة للكهرباء (منطقة مأرب) تشغيل وإدارة المحطة، مع تحملها تكاليف التشغيل والصيانة، إلى حين إيجاد بديل مناسب يضمن استمرار الخدمة. وتمثل هذه المبادرة، إذا وجدت قبولاً وتنسيقاً بين الطرفين، فرصة لتجنيب أبناء مديريتي حريب وعين وبعض عزل العبدية أي انقطاع كامل للكهرباء، وهو موقف يستحق الدراسة والتعامل معه بما يخدم المصلحة العامة.

ورغم أن هذه الوثائق تبدو مترابطة ومنسجمة فيما بينها، إلا أنها تمثل رواية أحد أطراف القضية، وهو ما يفرض قدراً من الحياد والموضوعية. فمن الإنصاف ألا يُبنى حكم نهائي على رواية طرف واحد، في ظل غياب رد فني وقانوني مفصل من المؤسسة العامة للكهرباء يوضح موقفها من هذه الاتهامات، ويبين أسباب تأخر المستحقات، أو يرد على الملاحظات الفنية الواردة في التقرير.

ومع ذلك، فإن ما ورد في هذه الوثائق لا ينبغي التقليل من أهميته، خاصة فيما يتعلق بسلامة الشبكة الكهربائية. فالإشارة إلى تعطيل منظومة الحماية، أو انخفاض خطوط الضغط العالي، أو تهالك أجزاء من الشبكة، هي أمور تستوجب تدخلاً عاجلاً من الجهات المختصة، لأنها تتعلق بحماية الأرواح قبل أن تتعلق بجودة الخدمة.

إن المتابع لهذه القضية يلاحظ أن المشكلة لا يمكن اختزالها في طرف واحد. فالمؤسسة العامة للكهرباء تتحمل مسؤولية إدارة وصيانة شبكات النقل والتوزيع، والشركة مسؤولة عن التزاماتها التعاقدية في تشغيل المحطة، والسلطة المحلية معنية بمتابعة الملف والضغط نحو حلول عملية، بينما تقع على وزارة الكهرباء مسؤولية الإشراف وضمان استمرار هذا المرفق الحيوي.

الخلاصة، أن الوثائق المتاحة تشير إلى أن أزمة كهرباء حريب ليست وليدة سبب واحد، بل هي نتيجة تراكمات فنية وإدارية ومالية أثرت على أداء المنظومة الكهربائية بأكملها. كما تكشف أن هناك مبادرات وحلولاً طرحت لتفادي توقف الخدمة، من بينها استعداد الشركة للإبقاء على معدات المحطة وتشغيلها تحت إدارة المؤسسة العامة للكهرباء إذا توفرت المتطلبات اللازمة.

ومن هنا، فإن المصلحة العامة تقتضي أن يتعامل جميع الأطراف مع هذه المبادرات بجدية، وأن تقدم مصلحة المواطنين على أي خلافات تعاقدية أو إدارية. فالكهرباء ليست مجرد عقد بين طرفين، بل خدمة أساسية تمس حياة آلاف المواطنين، واستمرارها مسؤولية مشتركة تتطلب الحوار، والشفافية، واتخاذ قرارات عملية عاجلة قبل أن تتفاقم الأزمة ويكون المواطن هو الخاسر الوحيد.

سياسة الأنساق

حين يحول الحوثي مقاتليه إلى وقود للحرب

فؤاد التميمي

هناك سياسة دموية تتبعها الحركة الحوثية في الزج بمقاتليها إلى المعارك، تقوم على الدفع بهم وفق أنساق متتالية بحيث يكون بعضهم وقودا للمعركة، فيما يجري الحفاظ على العناصر الأكثر ولاء وعقائدية لاستخدامها في المراحل الأكثر حساسية.

النسق الأول:

تدفع المليشيات بعدد كبير من الأطفال والمجندين الجدد من المغرر بهم، الذين لا ولاء عقائدي لهم. وهؤلاء تتعامل معهم ككبش فداء تستخدمهم فقط لإنهاك الطرف الآخر وامتصاص اندفاعه وخسارة ذخائره، وتتعامل معهم باعتبارهم قوة استنزاف.

هذا النسق الأول غالبا ما يُقتل إما من الأمام أو من الخلف. ففي وقائع كثيرة يمنع الحوثيون النسق الأول من التراجع، ويقومون بإطلاق النار عليه من الخلف إن تراجع بعض أفراده، فهم مقتولون على أي حال، ولا يعني عند الحوثي خسارتهم شيئا.

النسق الثاني:

وهم عدد متوسط أيضا، يقوم الحوثي بحشده ممن تم تدريبهم وخضعوا لدورات ثقافية، وأغلبهم ليسوا عقائديين أو منتمين لمذهب الجماعة، وبسطاء، ولكن تم تضليلهم، وغالبا قادة هذه المجموعات ذهبوا إلى إيران وتدربوا فيها.. وهذا النسق هو من تزج به الجماعة في المعركة التالية التي خسرتها بعد انهيار النسق الأول.

النسق الثالث:

وهو عدد محدود من العقائديين الشيعة الذين يؤمنون بضلالة عبدالملك الحوثي. وهؤلاء تحاول الجامعة إبعادهم عن المعركة قدر الإمكان، لأنها خسرت منهم الكثير خلال السنوات الماضية، وتستخدمهم في أوقاتها الصعبة. وكثير منهم خضعوا لتدريبات ودورات ثقافية وعقائدية مكثفة ويستخدمون مواد مخدرة وحبوب الهلوسة، فتتعامل معهم الجماعة كعبيد مفصولي العقل والإرادة.. وهم ضحايا التحريض الديني الطائفي والمذهبي.

وهذا الأمر أصبح واضحا لدى القيادات العسكرية الشرعية..

المؤلم في هذه الصورة أن الخاسر الأكبر ليس فقط الطرف الذي يواجه الحوثيين في الميدان، وإنما الشاب اليمني الذي جرى التغرير به ودفعه إلى معركة لا يدرك حقيقتها، فيسقط وهو لا يعلم أنه يقاتل أبناء وطنه، ويستنزف حياته في حرب تهدم دولته وجمهوريته وتدمر مستقبله.

#لا_تكن_معولا_لهدم_الجمهورية