14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
محمد هشام باشراحيل

718188808 ■ 14october1968@gmail. com ايميل المؤسسة والصحيفة ■ Adv. 14october1968@gmail com ايميل الإعلانات

الأحد 2 أغسطس 2026 م الموافق 19 صفر 1448 هـ - العدد 18186 - السنة 58 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

14 أكتوبر 14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

الريادة والتميز في مجال الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا: • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

برعاية محافظ عدن..

تأبين الأديب الراحل سعيد عولقي تقديرا لإسهاماته الإبداعية الكبيرة

عدن/ خاص:

احتضن مسرح الفقيد رائد طه بمكتب الثقافة بالعاصمة عدن، الخميس، حفل تأبين الأديب والمسرحي والصحفي والناقد الساخر الراحل سعيد عولقي، تقديراً لمسيرته الوطنية والثقافية والإبداعية الحافلة، وإسهاماته الكبيرة التي تركت بصمة راسخة في وجدان عدن واليمن.

وافتتح وكيل محافظة عدن لشؤون الإعلام - رئيس اللجنة التحضيرية لحفل التأبين، محمد سعيد سالم، فعاليات حفل التأبين مؤكدا اهتمام قيادة السلطة المحلية بتكريم القامات الوطنية والثقافية التي أسهمت في إثراء المشهد الفكري والإبداعي، مشيراً إلى أن الاحتفاء بسيرة الراحل سعيد عولقي يجسد الوفاء لرموز الوطن الذين حملوا رسالة الكلمة الحرة وأسهموا في ترسيخ الهوية الثقافية لعدن، مؤكدا أن السلطة المحلية ستواصل دعم المبادرات الهادفة إلى حفظ الإرث الثقافي وتخليد أسماء المبدعين.

وألقى مدير عام مكتب الإعلام بالعاصمة عدن حيدرة محسن القاضي كلمة وزير الدولة محافظ العاصمة عدن نقل فيها تحياته، مؤكدا أن الجميع يجتمع اليوم لاستحضار سيرة أحد أبرز الأصوات الثقافية التي أثرت المشهد الأدبي والمسرحي والصحفي، مشيراً إلى أن الفقيد آمن بأن الكلمة أمانة والثقافة رسالة، وترك إرثاً أدبياً ومسرحياً وصحفياً سيظل شاهداً على وفائه لعدن والوطن.

وأضاف أن سعيد عولقي استحق عن جدارة أن يكون أحد رموز الإبداع في عدن، الأمر الذي يفرض على الجميع مسؤولية الحفاظ على إرثه الثقافي وإحياء منجزات المبدعين الذين أثروا الحياة الفكرية والثقافية، مؤكداً استمرار السلطة المحلية في دعم المبادرات التي تخلد أسماء القامات الوطنية.

وألقت كلمة أسرة الفقيد ابنته الدكتورة سماح سعيد عولقي، مستعرضة جوانب من حياة والدها الإنسانية، مشيرة إلى أنه كان أباً ربّى أبناءه على القيم والأخلاق، إلى جانب عطائه الكبير في مجالات الثقافة والمسرح والصحافة.

من جانبها، رحبت مدير عام مكتب الثقافة بعدن الدكتورة سميرة المشجري بالحضور، معتبرة أن هذا التأبين يجسد الوفاء لقامة أدبية وثقافية وصحفية كبيرة، مستعرضة أبرز أعمال الفقيد وإسهاماته في المسرح والكتابة الساخرة، مؤكدة أن بصماته ستظل حاضرة في ذاكرة الأجيال.

وبدوره، أكد وزير الثقافة الأسبق عبدالله عوبل أن الراحل سعيد عولقي يُعد أحد أهم رموز الثقافة والإبداع في عدن واليمن، مشيراً إلى أنه لم يكن كاتبا عاديا، بل أسهم في ترسيخ الحركة المسرحية وقدم أعمالاً أدبية وصحفية حملت رسائل وطنية وإنسانية بأسلوب نقدي ساخر مميز.

ومن جهته، أكد رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الدكتور مبارك سالمين أن سعيد عولقي ترك إرثا أدبيا وثقافيا كبيرا، وتميز بأخلاقه الرفيعة وسلوكه النبيل، ما جعله يحظى بمكانة خاصة في قلوب زملائه ومحبيه.

وتخلل الحفل عرض فيلم وثائقي استعرض أبرز محطات حياة الفقيد وإبداعاته في المسرح والصحافة والأدب، كما جرى توزيع كتاب يوثق سيرته وأبرز أعماله المسرحية والأدبية، قبل أن تتسلم أسرة الفقيد درعا تكريميا مقدما من وزير الدولة محافظ العاصمة عدن عبدالرحمن شيخ، تقديراً لعطاء الراحل وإسهاماته الكبيرة في خدمة الثقافة.

حضر حفل التأبين عدد من قيادات السلطة المحلية بالعاصمة عدن، إلى جانب نخبة من الأدباء والكتاب والفنانين وزملاء الفقيد، وجمع غفير من المواطنين الذين شاركوا في إحياء ذكرى أحد أبرز رموز الثقافة والإبداع.

بمشاركة صحيفة 14 أكتوبر

انطلاق دورة تدريبية حول السلامة الرقمية للصحفيات في عدن

عدن / كاميليا الدغاري:

انطلقت، أمس، في العاصمة المؤقتة عدن، أعمال الدورة التدريبية الخاصة بالسلامة الرقمية للصحفيات، بحضور رئيس المنظمة الوطنية للإعلاميين اليمنيين "صدى" يوسف حازب، وبمشاركة عدد من الصحفيات والإعلاميات.

وتهدف الدورة، التي تستمر خلال الفترة من 1 إلى 3 أغسطس، إلى تعزيز قدرات الصحفيات وتنمية مهاراتهن في مجال الأمن والسلامة الرقمية، وتعريفهن بأبرز المخاطر والتهديدات الإلكترونية التي قد تواجه العاملات في القطاع الإعلامي، إلى جانب إكسابهن المعارف والمهارات اللازمة لحماية البيانات الشخصية والمهنية، وتأمين الأجهزة والحسابات الرقمية، وتعزيز ممارسات العمل الصحفي الآمن في البيئة الرقمية.

وفي افتتاح الدورة، أكد رئيس منظمة "صدى" يوسف حازب أهمية تعزيز الوعي بالسلامة الرقمية لدى الصحفيات، في ظل التحديات المتزايدة التي تفرضها البيئة الرقمية، مشددًا على أن امتلاك المهارات الرقمية الآمنة أصبح ضرورة لمواكبة العمل الإعلامي وحماية الصحفيات من المخاطر الإلكترونية.

وتأتي هذه الدورة ضمن أنشطة مشروع "الإعلام المرن من أجل التقدم الديمقراطي"، الذي تنفذه المنظمة بالشراكة مع منظمة دعم الإعلام الدولي، وبتمويل من الاتحاد الأوروبي، في إطار الجهود الرامية إلى دعم الإعلام المستقل، وتعزيز قدرات الإعلاميات، وترسيخ بيئة إعلامية أكثر أمانًا ومرونة في اليمن.

يوميات

أزمة الغاز.. طوابير الذل وسوق سوداء

يكتبها / قيصر ياسين

لم تعد أزمة الغاز في العاصمة عدن "أزمة عابرة". صارت قدراً يومياً يعيشه المواطن بين طابور لا ينتهي، وسوق سوداء لا ترحم، وصمت رسمي يزيد المعاناة.

منذ الصباح الباكر وحتى ساعات متأخرة من الليل، تصطف مئات السيارات أمام محطات الغاز في عدن. ساعات انتظار طويلة تنتهي بجملة واحدة: "الغاز خلص".

ولأن البديل مفقود، يضطر المواطن للسفر إلى محطات لحج وأبين بحثاً عن لتر غاز، في رحلة استنزاف للوقت والمال والجهد.

الضرر لا يتوقف عند صاحب السيارة. آلاف الأسر تعتمد على الغاز المنزلي في الطبخ.. المطاعم الصغيرة، المخابز، البوفيات، كلها توقفت أو رفعت أسعارها.

يعني ببساطة: انعدام الغاز = انعدام دخل لآلاف الأسر + ارتفاع أسعار الوجبات + معاناة مضاعفة للبيوت.

في الشارع العدني هناك قناعة متزايدة أن ما يحدث ليس صدفة. "جريمة انعدام الغاز مفتعلة" يقول مواطنون، ويضيفون: هذا صراع قوى نفوذ وتجار أزمات يصنعون السوق السوداء ويبيعون الأسطوانة بأضعاف سعرها.

ولهذا فإن "السكوت عن جريمة انعدام الغاز هو مشاركة فيها".

اليوم المسؤولية على عاتق السلطة المحلية ممثلة بوزير الدولة محافظ العاصمة عدن عبدالرحمن شيخ.

المطلوب خطاب واضح وصريح لمجلس القيادة الرئاسي والحكومة: صبر عدن نفد.

والمطلوب قرار عملي: السماح للقطاع الخاص باستيراد الغاز وبيعه للمواطنين مباشرة. كسر الاحتكار هو الحل الوحيد لإنهاء الأزمة المفتعلة.

مؤلم أن نرى دولة تنفق الملايين على الرواتب بالدولار والبدلات والسفريات، لكنها عاجزة عن تأمين قاطرة غاز أو حمايتها حتى تصل للمواطن.

عاجزة عن توفير كهرباء، وماء، وغاز.

"لا يجوز ديناً ولا أخلاقاً أن يُمارس التجويع والقهر ضد شعب أعزل".

الغاز اليوم ليس رفاهية. هو خدمة أساسية. هو رزق سائق، ووجبة بيت، ودخل أسرة.

فالسؤال الذي يطرحه كل أب وأم في عدن:

هل سنظل ندفع ثمن الفشل والصمت؟ أم حانت لحظة المواجهة الحقيقية مع الفساد؟

عدن تستحق أن تعيش بكرامة. وأبسط الكرامة.. أسطوانة غاز.

تباشير الخريف تزور الغيضة

نسيبة نبيل الحيفي

حين يتحدث أهل المهرة عن الخريف، تنصرف الأبصار والعقول فوراً نحو مديرية حوف بأوديتها وجبالها المكسوة بالخضرة والضباب الكثيف. لكن هذا الموسم الاستثنائي لا يقتصر سحره على جغرافيا حوف وحدها، بل تتسلل آثاره اللطيفة والمنعشة تدريجياً لتطرق أبواب مدينة الغيضة، عاصمة المحافظة، محولةً إياها إلى محط أنظار الشارع وحديث منصات التواصل الاجتماعي.

نسائم حوف تداعب ليل الغيضة

على بعد كيلومترات قليلة من جبال حوف الساحرة، تشهد الغيضة مع بدء طلائع الخريف تغيراً حسياً وملموساً في حالتها المناخية. فبعد أشهر طويلة من حرارة الصيف المرتفعة ونسب الرطوبة الخانقة، تبدأ نسمات الهواء الباردة ورذاذ الأجواء القادمة من المرتفعات الشرقية في التسلل نحو أزقة عاصمة المحافظة.

هذا التحول المناخي الخفيف أصبح بمثابة "الترند" الأبرز الذي يتناقله السكان بفرحة بالغة؛ إذ يتنفس الشارع الصعداء مع انكسار حدة الحمى والحرارة، وتتحول الأجواء الليلية في الغيضة إلى متنفس عليل يخرج العائلات والشباب للمجالس المفتوحة والشوارع بحثاً عن هذا العناق البارد بين طبيعة حوف وواقع الغيضة.

تواصل جغرافي ينعش وجدان الشارع

في المجالس الشعبية وعبر منصات التواصل، تتصدر صور ومقاطع الفيديو التي توثق بدء تغير الطقس واجهة النقاشات. يرى مهتمون بالشأن المحلي أن تأثير خريف حوف على الغيضة يتعدى الجانب المناخي البحت إلى أثره النفسي العميق؛ فهو يربط عاطفياً ومكانياً بين امتداد المحافظة الساحلية والمرتفعات الخضراء.

يقول أحد المتابعين للشأن المحلي في الغيضة: "حوف هي درة الخريف، لكن الغيضة تعيش هذا الجمال على طريقة خاصة؛ فحين تلامسنا تلك النسمات الباردة ويهبط حر الصيف، نشعر أن روح الخريف قد وصلت إلى قلب المدينة، مانحة إيانا استراحة طال انتظارها من قسوة الحرارة".

حركة مجتمعية على وقع التغير المناخي

مع هذا الانخفاض التدريجي في درجات الحرارة، تنشط الحركة المجتمعية في الغيضة بشكل ملحوظ. فالطقوس المرتبطة بتغير الطقس - من ارتياد الاستراحات المفتوحة إلى تبادل الأحاديث حول مواسم الأمطار والرحلات المرتقبة نحو المديريات المجاورة - تعيد إحياء الروابط الاجتماعية وتضفي على المدينة حيوية متجددة.

الغيضة تثبت مجدداً أنها مدينة تتفاعل بحساسية جميلة مع بيئتها المحيطة. ومع كل نفحة هواء بارد تأتي محملة بعبق خريف حوف، يدرك أبناء العاصمة أن الطبيعة في المهرة تحمل دائماً في جعبتها ما يداوي تعب الصيف، ليبقى الخريف - بكل تفاصيله القريبة والبعيدة - هو الحكاية الأكثر دفئاً وبهجة في قلوب الجميع.