14 أكتوبر
14 OCTOBER

يومية - سياسية - عامة

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد هشام باشراحيل

718188808 ■ ايميل المؤسسة والصحيفة 14october1968@gmail. com ■ ايميل الإعلانات Adv. 14october1968@gmail com

الخميس والجمعة 30-31 يوليو 2026 م الموافق 16-17 صفر 1448 هـ - العدد 18185 - السنة 58 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

14 أكتوبر 14 OCTOBER

مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

الريادة والتميز في مجال الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا : • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر

www.14october.com

بحضور نائب وزير الثقافة

معرض تشكيلي بعدن بعنوان (معاناة غزة)

عدن / سبأ:

افتتح نائب وزير الثقافة والسياحة، الدكتور حسين باسليم، امس، بالعاصمة المؤقتة عدن، المعرض التشكيلي الحادي والعشرين بعنوان (معاناة غزة)، الذي تنظمه جمعية ملتقى الالوان، بالتنسيق مع اتحاد الشباب العرب للإبداع والابتكار ومكتب الثقافة بمحافظة عدن.

ويتضمن المعرض، الذي يستمر خمسة أيام، بمشاركة رسامين هواة وأكاديميين وخريجي جامعات من عدد من محافظات الجمهورية، أكثر من 80 لوحة فنية متنوعة تجسد معاناة الشعب الفلسطيني في قطاع غزة.

وأكد نائب وزير الثقافة والسياحة، أهمية هذه المشاركة الواسعة من الفنانين من مختلف الاعمار والمحافظات..مشيراً إلى ان المعرض يجسد مأساة الشعب الفلسطيني ويبرز دور الفن والثقافة في نقل معاناته إلى العالم.

واشاد باسليم بجهود اتحاد الشباب العرب للإبداع والابتكار وجمعية ملتقى الالوان في الاعداد لهذا المعرض.. متمنياً استمرار اقامة مثل هذه الفعاليات الفنية والثقافية التي تعزز حضور القضية الفلسطينية في المشهد الثقافي والفني.

من جانبه، أوضح رئيس اتحاد الشباب العرب للابداع والابتكار فؤاد المشرقي، أن المعرض يجسد اصرار الشباب الموهوبين والمبدعين اليمنيين رغم سنوات المعاناة على التعبير عن تضامنهم مع اخوانهم في غزة ونقل معاناتهم من خلال الفن والابداع.. مشيراً إلى أن مشاركة الشباب في المعرض تجسد روح الأخوة والتكافل وتعكس ما يعيشه ابناء الشعب الفلسطيني في غزة من معاناة.

فيما اشار رئيس جمعية ملتقى الالوان نبيل النمر إلى ان اللوحات المعروضة موزعة على الرسم الزيتي والمائي والفحم والقلم الرصاص.. موضحاً أن الفن يمثل وسيلة مؤثرة للتعبير عن القضايا الانسانية ونقل رسائل التضامن الى مختلف انحاء العالم.

ضبط مروجين وبحوزتهما 3000 حبة من مخدر البريجبالين في دار سعد

عدن / خاص :

تمكنت إدارة مكافحة المخدرات بشرطة العاصمة عدن وقوات الأمن الوطني، للمرة الثانية على التوالي، من الإطاحة بشخصين متهمين بترويج المخدرات، وضبط كمية كبيرة من حبوب البريجبالين المخدرة في مديرية دار سعد.

وأوضح مدير إدارة مكافحة المخدرات، المقدم مياس حيدرة الجعدني، أن فريق الإدارة نفذ العملية الأمنية بعد رصد ومتابعة وتحريات دقيقة، أسفرت عن ضبط المتهمين متلبسين بحيازة كمية من حبوب البريجبالين كانت معدة للترويج، بما يشكل تهديدًا مباشرًا لفئة الشباب في العاصمة عدن.

وأضاف أن الكمية المضبوطة بلغت 200 شريط، بما يعادل 3000 حبة من حبوب البريجبالين بتركيز (300)، وضُبطت بحوزة المتهمين (م - أ - س - ب) و(م - ر - م - ك).

وأشار الجعدني إلى أنه تم استكمال جميع الإجراءات القانونية، من تحرير محاضر الضبط وإجراء التحقيقات، تمهيدًا لإحالة ملف القضية إلى وكيل نيابة الأمن والبحث، لاستكمال الإجراءات القانونية وإحالتها إلى المحكمة المختصة لينال المتهمان جزاءهما وفقًا للقانون.

وفي ختام تصريحه، وجه المقدم مياس الجعدني رسالة تحذيرية إلى مروجي ومتعاطي المخدرات، مؤكدا أن الإدارة نفذت حملات توعوية واسعة في مختلف مديريات العاصمة عدن للتنبيه إلى مخاطر المخدرات وآثارها المدمرة على الفرد والمجتمع، إلا أن بعض الأشخاص لا يردعهم سوى تطبيق القانون وإنزال العقوبات الرادعة بحقهم.

مدير عام التأمينات والمعاشات في لحج لـ (14اكتوبر):

60% من المتقاعدين في لحج يتقاضون معاشات لا تتجاوز (30) ألف ريال

لحج/عادل قايد :

اكد مدير عام التأمينات والمعاشات بلحج ناصر الفقيه لـ14اكتوبر ان «من ابرز الصعوبات التي نواجهها تدني مستوى معاش المتقاعدين والبالغ عددهم في لحج 8569 وان اجمالي المتقاعدين تقل معاشاتهم عن 30 الف ريال».

وأضاف أنه لم يتم البت في تعديل المعاشات للمتقاعدين المتظلمين وفقا لفتوى الخدمة المدنية من قبل المالية، ما يستوجب النظر في تدني مستوى المعيشي للمتقاعدين، ورفع معاشاتهم الى ما لا يقل عن ستين الف ريال وهو الحد الأدنى للمعاش،

وعلية يتطلب تدخل المحافظ في معالجة التظلمات مع وزيري المالية والخدمة المدنية.

واشار الفقيه الى ان فرع الهيئة بلحج لا يوجد فيه نظام تدريب لتأهيل الموظفين على الاعمال التأمينية.

واكد الفقيه ضرورة اعتماد نفقات خاصة بالتأهيل وعقد دورات تأهيلية تدريبية للاستفادة من المعلومات الجديدة والحديثة.

ولفت الى ان الفرع بلحج يعمل بموجب القوانين ويبذل العاملون دورا ايجابيا في تنفيذ المهام المنوطة بهم والتعاون الدائم مع المتقاعدين لحل ما يعترضهم من صعوبات، وفي متابعة الاشتراكات وربط الحالات واجراء كافة اجراءات التقاعد حيث تعرض جميع الاجراءات علي المركز الرئيسي للمصادقة واكمال الاجراءات.

واوضح ناصر الفقيه ان الفرع يهتم بالجانب التأميني ووفقا لقانون التأمينات والمعاشات تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة حيث يتم تحصيل الاشتراكات بواقع 13 %من اجمالي الاجر الكامل وصرف كافة المستحقات التأمينية من معاش او مكافأة وجميع المستحقات التأمينية الأخرى.

وقال مدير عام الفرع ان الفرع تمكن من معالجة اغلب القضايا التأمينية المؤجلة من سنوات سابقة للمتقاعدين الذين لم يستلموها اثناء عملهم. وهنا اود ان اشير الى الدور الجيد للموظفين في الفرع الذين ينفذون مهامهم في اكمال ادخال كافة بيانات المتقاعدين وحفظها والمتابعة لتسوية المعاشات اضافة الى انه العام الماضي تم اجراء البحوث الميدانية والنزول الى ورثة صاحب المعاش للتأكد من استلامه.

ونود ان نوضح انه يسمح للمتقاعد نقل معاشه الى اي محافظة في حالة نقل سكنه.

ويواصل مدير عام فرع الهيئة بلحج ناصر الفقيه حديثه: هذا العام نفذ الفرع العديد من المهام التي تصب في خدمة المتقاعدين بالمحافظة، شاكرا كل الجهات التي تتعاون مع الفرع لانجاز مهامه، معربا عن ارتياحه للتعاون الذي يبديه المركز مع فرع لحج لحل اي مشكلة تواجهه.

تكريم شرطي مرور متميز في العاصمة عدن

عدن /خاص:

كرّمت هيئة تحرير نافذة عدن وإذاعة عدن إف إم شرطي المرور دبأ حسين صالح حيدرة، بمنحه شهادة شكر وتقدير، نظير جهوده الميدانية المخلصة وتميزه في أداء واجبه الوطني وخدمة المواطنين.

وجاء في نص شهادة التكريم أن "التميز ليس مصادفة، بل هو ثمرة الإخلاص والانضباط"، مؤكدة أن هذا التكريم يأتي تعبيرًا عن بالغ الاعتزاز بما يتحلى به المكرَّم من أخلاق راقية، وتواضع جم، وانضباط تام في أداء واجبه، إلى جانب حرصه الدؤوب على تنظيم حركة السير وتقديم الخدمة للمواطنين.

وفي السياق، عبّر العميد الركن نصر الشاؤوش مدير عام شرطة المرور بالعاصمة عدن، عن سعادته بهذا التكريم الذي حظي به أحد أفراد شرطة المرور المنضبطين، مؤكدًا أن هذا التكريم لا يقتصر على تكريم فرد واحد، بل يُعد تكريمًا لإدارة شرطة المرور في العاصمة عدن بأكملها، وتقديرًا للجهود التي يبذلها منتسبوها في خدمة المجتمع.

كما قدّم العميد الشاؤوش شكره لشرطي المرور دبأ حسين صالح حيدرة، تقديرًا لالتزامه وتميزه في أداء مهامه، داعيًا مختلف وسائل الإعلام إلى مواصلة دعم جهود إدارة شرطة المرور في نشر التوعية المرورية وتعزيز ثقافة الانضباط بين المواطنين، بما يسهم في تسهيل حركة السير والحد من الازدحامات والحوادث المرورية.

من جانبه أكد رئيس تحرير نافذة عدن وعدنية اف ام أن هذا التميز والانضباط وحسن التصرف والأخلاق العالية في التعامل مع المواطنين من قبل شرطي المرور "دبا" ما هو إلا انعكاس لوجود قيادة حثتهم وتابعتهم على ذلك.

استياء شعبي من تعثر استكمال بناء مسجد النصر في المنصورة

عدن / خاص :

عبر أهالي مديرية المنصورة في العاصمة عدن عن استيائهم الشديد إزاء استمرار تعثر مشروع إعادة بناء مسجد النصر أحد أقدم المساجد في المديرية بعد مرور نحو أربع سنوات على بدء أعمال البناء متجاوزا المدة الزمنية المحددة لإنجازه في ظل غياب توضيحات رسمية بشأن أسباب التأخير.

وناشد الأهالي مدير عام مديرية المنصورة الأستاذ هاني اليزيدي تشكيل لجنة تحقيق بإشرافه المباشر لتقصي الحقائق والكشف عن أسباب ما وصفوه بالمماطلة في استكمال مشروع بناء المسجد وتحديد الجهات المسؤولة أو المستفيدة من استمرار تأخر إنجازه ومحاسبة كل من يثبت تورطه في ذلك.

كما طالبوا اليزيدي بالتحقيق في أسباب تقليص مساحة مسجد النصر الذي يقع بحي العيادات بلوك 32 بمديرية المنصورة وتضييقه مقارنة بما كان عليه سابقا مؤكدين أن جزءا من مساحته الأصلية جرى استقطاعه لصالح إنشاء عدد من المحلات التجارية الأمر الذي أثر على الطاقة الاستيعابية للمسجد وجعل منه مشروعا استثماريا تجاريا عوضا عن أن يكون دارا للعبادة يضم أكبر عدد من المصلين.

ودعا المواطنون مدير المديرية إلى مراجعة بنود اتفاقية المشروع والاطلاع على الأسس القانونية والفنية والهندسية التي استندت إليها الجهة المنفذة في استقطاع جزء من مساحة المسجد وإحاطته بالمحلات التجارية مطالبين بإيضاح الإجراءات التي تم اعتمادها في هذا الشأن وما إذا كانت متوافقة مع القوانين واللوائح

يوميات

بناء الدولة... أول أسلحة هزيمة الانقلاب

يكتبها / نجيب الكمالي

في خضم السجال المتواصل حول استعادة الدولة وإنهاء الانقلاب، ينشغل الخطاب السياسي والعسكري غالبًا بسؤال واحد: متى تُحسم المعركة؟ بينما يغيب السؤال الأكثر أهمية: هل بدأنا في بناء الدولة التي نقاتل من أجلها؟

فالغاية من هزيمة الانقلاب ليست مجرد استعادة الأرض أو المؤسسات، وإنما استعادة الدولة بمعناها الحقيقي؛ دولة القانون، والعدالة، والكفاءة، والمواطنة، والمؤسسات القادرة على خدمة الإنسان وصون كرامته.

لقد كشفت سنوات الحرب أن الانتصار العسكري، على أهميته، لا يكفي وحده لبناء دولة مستقرة. فكم من دول انتصرت في ميادين القتال، لكنها تعثرت في معركة بناءً المؤسسات، فضاعت ثمار النصر بين الفساد وضعف الإدارة وتآكل الثقة. ولهذا، فإن المشروع الوطني لا يكتمل بدحر الانقلاب، بل يبدأ بعده، حين تتحول التضحيات إلى مؤسسات، والانتصارات إلى مشروع دولة.

وهنا يبرز السؤال الذي لا ينبغي تجاهله: هل استطاعت المناطق المحررة أن تقدم نموذج الدولة الذي ينتظره اليمنيون؟

فالمناطق المحررة ليست مجرد جغرافيا خرجت من قبضة الانقلاب، بل هي الساحة الأولى التي يُختبر فيها مشروع الدولة، والنافذة التي ينظر منها ملايين اليمنيين إلى المستقبل. فما يتحقق فيها من أمن وعدالة وخدمات وتنمية، وما يُرتكب فيها من أخطاء وإخفاقات، ينعكس مباشرة على صورة الدولة في أذهان المواطنين، داخل المناطق المحررة وفي المحافظات الواقعة تحت سيطرة الانقلاب.

إن نجاح الدولة في المناطق المحررة في فرض سيادة القانون، ومحاربة الفساد، وتحسين الخدمات، وإعلاء الكفاءة، وإعادة الاعتبار للمؤسسات، سيجعلها نموذجًا وطنيًا جاذبًا، ويؤكد أن مشروع الدولة أكثر قدرة على تحقيق الاستقرار والازدهار من أي مشروع قائم على القوة أو فرض الأمر الواقع.

أما إذا بقيت هذه المناطق أسيرة الاختلالات، وضعف الإدارة، وتراجع الخدمات، فإنها ستفقد أهم عناصر قوتها السياسية والمعنوية، لأن المواطنين لا يقارنون بين الشعارات، بل بين نماذج الحكم على أرض الواقع.

إن بناء نموذج ناجح للدولة في المناطق المحررة هو أول أسلحة هزيمة الانقلاب؛ لأنه يخاطب المواطن بالإنجاز لا بالخطاب، ويكسب ثقته بالفعل لا بالوعود، ويجعل فكرة الدولة أكثر حضورًا وإقناعًا من أي خطاب تعبوي.

لقد أثبتت تجارب الأمم أن الانتصارات العسكرية قد تفتح أبواب المستقبل، لكنها لا تصنعه وحدها. فالمستقبل تصنعه الإدارة الرشيدة، والقضاء المستقل، والاقتصاد المنتج، والتعليم الحديث، والمؤسسات التي تقوم على الكفاءة والمساءلة وسيادة القانون.

ولهذا، فإن السؤال الذي يجب أن يسبق كل معركة، وكل حوار سياسي، وكل تسوية قادمة، ليس: من سيحكم؟ بل: كيف نبني دولة تستحق أن يلتف حولها اليمنيون جميعًا؟

إن الطريق إلى استعادة العاصمة صنعاء، وكل المحافظات الخاضعة لسيطرة الانقلاب، لا يمر عبر الجبهات وحدها، بل يبدأ من نجاح مشروع الدولة في المناطق المحررة. فعندما يرى المواطن دولة تحمي حقوقه، وتوفر الخدمات، وتفرض القانون على الجميع، وتُعلي قيمة الكفاءة، فإنها تصبح أقوى رسالة سياسية، وأكثر تأثيرًا من أي انتصار عسكري.

فالمعركة الحقيقية ليست معركة إسقاط الانقلاب فحسب، بل معركة الانتصار لفكرة الدولة. والدولة لا تُبنى بعد انتهاء الحرب، بل تُبنى في خضمها، لتكون أول أسلحة النصر، وأقوى وسائل استعادة العاصمة صنعاء، وأمتن ضمانة لوطن آمن ومستقر، يتسع لجميع أبنائه، وتكون فيه الدولة هيَ المنتصر الأكبر.

سعيد عولقي.. حين يرحل الجسد ويبقى الأثر

أحمد حميدان

ترددت كثيراً قبل أن أكتب عن فقيد الحركة المسرحية، والسيناريست، والكاتب الصحفي، والأديب الروائي سعيد عولقي، ليس لأن الكلمات تعجز عن رثائه، بل لأن معرفتي الشخصية به جاءت متأخرة، رغم أنني كنت منذ سنوات من أشد المتابعين لعموده الصحفي في صحيفة "الأيام"، ومن أكثر المعجبين بمسرحيته الخالدة "التركة"، ولا سيما الجزء الثاني منها، حيث تشرفت بالمشاركة ضمن فريق إعداد وتجهيز ديكور المسرحية مع المخرج المسرحي القدير الكبير قاسم عمر قاسم .

سعيد عولقي كاتب استثنائي، يمتلك قدرة نادرة على التقاط تفاصيل الحياة اليومية وتحويلها إلى أعمال إبداعية تعبر عن الناس وآمالهم وآلامهم. يرسم المشهد السياسي والاجتماعي بذكاء وعمق، ويصوغ الأحداث بلغة قريبة من القلب، لذلك وجد الجمهور نفسه في شخصياته وحكاياته، لأنها خرجت من واقعهم وعادت إليهم أكثر صدقاً وتأثيراً.

ومن أبرز ما ميزه أنه استطاع، في مرحلة كان النظام السياسي فيها شديد الانغلاق أيديولوجياً، أن يفرض حضوره الإبداعي من خلال أعمال مسرحية تنتقد الواقع بأسلوب كوميدي راق، يحمل رسائل عميقة دون صدام مباشر، فكانت مسرحية "التركة" نموذجاً لفن يجمع بين الجرأة والذكاء والقبول الشعبي.

وفي كتاباته الصحفية، سواء في صحيفة "الأيام" أو غيرها، كان يلامس هموم الناس بلغة ساخرة رشيقة، يبعث من خلالها رسائل وطنية وإنسانية عميقة، دون ضجيج أو ادعاء.

أما معرفتي المباشرة به، فقد بدأت عبر "فيسبوك"، ثم توثقت العلاقة عندما انتقل للإقامة في حارتنا عند إبنته الدكتورة. وجدته إنساناً خفيف الظل، واسع الثقافة، يحمل همّ وطنه ومدينته عدن في قلبه. كان كلما تحدث عن عدن القديمة، وعن جمالها وما فقدته خلال سنوات الصراع، شعرت بالألم في صوته قبل كلماته. كان يرى في عدن أكثر من مدينة؛ كان يراها ذاكرة وهوية وحياة تستحق أن تستعاد.

لا يمكن الحديث عن الثقافة، أو المسرح، أو الصحافة، أو الأدب في عدن دون أن يحضر اسم سعيد عولقي بوصفه أحد أبرز رموزها وصناع نهضتها الثقافية. لقد كان قامة إبداعية متعددة المواهب، ترك بصمة ستبقى حاضرة في وجدان الأجيال.

رحل سعيد عولقي جسداً، لكنه بقي فكراً، ورواية، ومسرحاً، وكلمة صادقة. وما زالت كتاباته، حتى آخر ما نشره على صفحته في "فيسبوك" عن حياته وحياة عدن، تُقرأ بشغف، وستظل شاهدة على زمن جميل، ومصباحاً يهتدي به كل من يريد أن يعرف عدن كما أحبها وعاش لها.

رحم الله الأديب الكبير سعيد عولقي، وأسكنه فسيح جناته، وألهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.