

اليوم في نصف نهائي كأس العام

عداوة تاريخية تتجدد بين إنجلترا والأرجنتين في أتلانتا



14 أكتوبر/ متابعات:

تكتب الأرجنتين وإنجلترا في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم الأربعاء، صفحة جديدة في واحدة من أكثر المواجهات تاريخاً في كأس العالم FIFA™، عندما يتجدد الصدام بين إنجلترا والأرجنتين على بطاقة التأهل إلى نهائي نسخة 2026.

وبعد الاقتراب من بلوغ النهائي في نسختي 1990 و2018 دون نجاح، تجد إنجلترا نفسها مجدداً على بعد خطوة واحدة فقط من خوض ثاني نهائي لها في كأس العالم FIFA™، إلا أن المهمة لن تكون سهلة في ظل وقوف غريماتها التقليدية وحاملة اللقب الأرجنتين في طريقها.

واستهل المنتخب الإنجليزي مشواره في كأس العالم FIFA™ 2026 بقوة، بعدما حقق فوزاً مثيراً بنتيجة 4 - 2 على كرواتيا في افتتاح مباريات المجموعة الثانية عشرة، قبل أن يكتفي بتعادل سلبي أمام غانا، ثم حسم صدارة المجموعة بانتصاره 2 - 0 على بنما.

وأظهر فريق المدرب توماس توخيل شخصية قوية في الأدوار الإقصائية، إذ قلب تأخره بهدف إلى فوز على جمهورية الكونغو الديمقراطية في دور الـ32، ثم قاتل بعشرة لاعبين ليقتصي أحد مستضيفي البطولة، منتخب المكسيك، من دور الـ16.

وفي الدور ربع النهائي، واصل «الأسود

الثلاثة» إظهار صلابتهم، بعدما عادوا من التأخر في النتيجة ليهزموا الترويج 2 - 1 بعد التمديد، بفضل هدفين جديدين من نجمهم المتألق جود بيلينغهام.

أما الأرجنتين، فقد استهلّت حملة الدفاع عن لقبها بصورة مثالية، بعدما قاد ليونيل ميسي منتخب بلاده إلى الفوز 3 - 0 على الجزائر، مسجلاً ثلاثية تاريخية جعلته يتقاسم صدارة الهدافين التاريخيين لكأس العالم FIFA™، قبل أن ينفرد بها لاحقاً.

وواصل ميسي تألقه بإحراز أهداف في الانتصارات على النمسا والأردن، ثم هز الشياك أيضاً في انتصارين مثيرين بنتيجة 3 - 2 على جزر الرأس الأخضر في دور الـ32 بعد التمديد، وعلى مصر في دور الـ16، واحتاج منتخب المدرب ليونيل سكالوني إلى 120 دقيقة للمباراة الثانية توالياً من أجل حجز مقعده في نصف النهائي، بعدما سجل كل من خوليان ألفاريز ولاوتارو مارتينيز هدفين في الوقت الإضافي، ليقودا الأرجنتين إلى الفوز 3 - 1 على سويسرا في الدور ربع النهائي.

وتبلغ إنجلترا الدور نصف النهائي للمرة الثانية في آخر ثلاث نسخ من كأس العالم FIFA™، بعدما كانت قد ودعت هذا الدور في روسيا 2018 بالخسارة 2-1 أمام كرواتيا بعد التمديد، وسبق ذلك إخفاق مماثل في نصف

نهائي نسخة إيطاليا 1990، عندما خسر «الأسود الثلاثة» أمام ألمانيا الغربية بركلات الترجيح، بينما يعود الظهور الوحيد الآخر لهم في هذا الدور إلى قبل 60 عاماً، حين واصلوا المشوار حتى توجوا باللقب.

وكان هاري كين قائداً لمنتخب إنجلترا أيضاً في خسارة نصف نهائي 2018 أمام كرواتيا، وبعدها أنهى تلك النسخة هدافاً للبطولة، يعود مهاجم بايرن ميونخ هذا العام ليكون أحد أبرز المرشحين للفوز بجائزة حذاء Adidas الذهبي.

ولا يعتمد منتخب إنجلترا على هاري كين وحده في الخط الأمامي، إذ يواصل جود بيلينغهام تقديم مستويات استثنائية إلى جانب قائد «الأسود الثلاثة»، وسجل الثنائي ستة أهداف لكل منهما خلال ست مباريات، ليصبحا أول لاعبين من منتخب واحد يحرز كل منهما ستة أهداف في نسخة واحدة من كأس العالم FIFA™. ويظل ماركوس راشفورد اللاعب الإنجليزي الوحيد الآخر الذي هز الشياك في البطولة حتى الآن، بينما يضيف كل من أنتوني جوردون وبوكايو ساكا بعداً هجومياً كبيراً، بعدما صنع كل منهما ثلاثة أهداف.

أما الأرجنتين، بطلة العالم ثلاث مرات، فتسعى لأن تصبح أول منتخب يحتفظ بلقب كأس العالم منذ أن حققت البرازيل هذا الإنجاز عام 1962، كما تخوض الدور نصف النهائي

للمرة السادسة في تاريخها، ويمتلك منتخب «لا اليبسيليستي» سجلاً مثالياً في هذا الدور، إذ نجح في بلوغ النهائي في جميع مشاركاته الخمس السابقة، وكان ليونيل ميسي عنصراً حاسماً في آخر ظهورين للأرجنتين في نصف النهائي، بعدما سجل الركلة الترجيحية الأولى لمنتخب بلاده في الفوز على هولندا بركلات الترجيح عام 2014، ثم افتتح التسجيل من ركلة جزاء في الانتصار 3 - 0 على كرواتيا بعد ثماني سنوات.

ويواصل ليونيل ميسي، الهدف التاريخي لكأس العالم FIFA™، قيادة الخط الأمامي للأرجنتين في أمريكا الشمالية، لكن اقتراب «لا اليبسيليستي» من كتابة التاريخ جاء بفضل الأداء الجماعي للفريق بأكمله. فقد سجل سبعة لاعبين آخرين أهدافاً خلال البطولة، فيما نجح ثمانية لاعبين آخرين في تقديم تمريرات حاسمة.

وعلى الصعيد الدفاعي، يواصل الثنائي كريستيان روميرو وليساندرو مارتينيز تقديم مستوياتهما المعهودة من القوة والصلابة في قلب الدفاع، بينما يحافظ إيميليانو مارتينيز، الفائز بجائزة الفكانز الذهبي في نسخة 2022، على حضوره المؤثر وهيبته بين الخشبيات الثلاث. وسيضرب الفائز من هذه القمة المرتقبة موعداً مع التاريخ، عندما يواجه فرنسا أو إسبانيا في

نهائي كأس العالم FIFA™، المقرر إقامته يوم 19 يوليو/تموز على نيويورك/نيوجيرسي ستاديوم.

تشكيل إنجلترا المتوقع

بيكفورد، جيمس، كونسا، جيبي، أوريلي، أندرسون، رايس، بيلينجهام، ساكا، غوردون، كين.

تشكيل الأرجنتين المتوقع

إيميليانو مارتينيز، مولينا، روميرو، ليساندرو مارتينيز، تاجليافيكو، دي بول، بارديس، ماك أليستر، إنزو فرنانديز، ميسي، ألفاريز.

يلعب اليوم

الدوري اليميني

شعب حضرموت - هلال الحديدة

/ 4:00 عصر

نصف نهائي كأس العالم

الأرجنتين - إنجلترا / 10 مساء

حل العدد السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
س	ا	ن	ت	و	ر	ي	ن	ي	
هـ	ر	ا	ر	ي	و	ا	س	ع	
ي	ق	ن	ل	و	م		م		
ر	ا	ل	ي	س		م	س	ا	
م	ر	م	ي	م	ا	ل	ن	ح	ل
م		ب		ا	م	ي	ا	ل	
ز	ر	ي	ا	ب		م	ل	ا	ك
ي	م	ا	ي	ل	ا		م	غ	ر
ل		ن	ا	م		ا	ل	م	
ن	ا	ر	ي	ت		ا	ي	ن	

10. كفاح • فاقد الأيونين.

رأسياً

1. ممثلة مصرية.
2. قصر • لمعان.
3. مصدر ألم • جنس نباتي "معكوسة".
4. آلة طرب • خاصتنا.
5. آلة موسيقية • للنفثي.
6. صوت الألم • خاصتي.
7. من الأزهار • عاصمة المجر.
8. غنج ودلال • ضد ناضج.
9. نصل الرمح "معكوسة" • مغنية خليجية.
10. من الألوان "معكوسة" • حرف جر • مادة قاتلة.

السودوكو

				٦					
				٣		٩		٥	٤
			٤	١				٨	
			٧					٣	
				٢					
			٥	٩				٨	
				٨					٣
								٢	
									٧

٦	٨	٤	٥	١	٣	٧	٢	٩
٥	٢	٩	٦	٧	٨	١	٤	٣
٧	١	٣	٤	٢	٩	٥	٦	٨
٤	٩	٥	٧	٣	٦	٨	١	٢
٣	٧	١	٢	٨	٤	٦	٩	٥
٢	٦	٨	١	٩	٥	٤	٣	٧
١	٣	٦	٩	٥	٧	٢	٨	٤
٨	٥	٢	٣	٤	١	٩	٧	٦
٩	٤	٧	٨	٦	٢	٣	٥	١

لعبة السودوكو

هي لعبة تتكون

من 9 مربعات

كبيرة 3×3 و81

مربعا صغيرا

9×9 وتكون ولا

بعض المربعات

الصغيرة مضافة

ببعض الأرقام

وعلى اللاعب

إتمام اللعبة

بوضع الأرقام

من 1 إلى 9 دون

تكرار في كل مربع

من المربعات

التسعة الكبيرة

وفي كل صف

وفي كل عمود.

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

الكلمة المفقودة

إعداد / منى فضل عبدالله

اشطب الكلمات أدناه بالجدول في كل الاتجاهات لتجد كلمة السر المكونة من 7 حروف، وهي اسم أحد شعراء العصر العباسي، سمي بشاعر الخمر؛ لكن قيل إنه تاب واتجه إلى الزهد وأنشد أشعارا تدل على ذلك، وقد توفي عام 813م.

س	ا	ف	ظ	و	ر	د	ن	ي	ا	ا	م
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ر	ر	ر	ي	ا				م	ت	ج	ع
ة	ا	ر	ر	س	ل	ا	ح	ي	غ	و	ا
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ر	م	س	ل	س	ل	ا	ت	د	ة	ق	ل

الحل (ساحل الصاج)

ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا	ي	ل	ة
ق	ك	و	ص	ي	ة	س	م	ع	ط	ا	ي
هـ	م	ق	ف	ي				ج	ا	ت	د
ن	ا	ت	خ					ا	ح	ن	خ
و	ص	ع	ا	ل	م	ج	د	ر	ا	ل	ا
ر	ي	و	ا	ق	ط	ا	ر	ن	ئ	ا	ب
س	م	و	ت					م	ة	ا	و
ح	س	م	ب	و	س	ة	ب	ر	ر	ع	ظ
ب	ز	د	ر	ا	م	ا	د	ا			