

الريادة والتميز في مجال
الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا: • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات
والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر
خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.



الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com



رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد هشام باشراحيل

14october1968@gmail.com ■ ايميل المؤسسة والصحيفة ■ Adv. 14october1968@gmail.com ايميل الإعلانات

الاثنين 18 مايو 2026 م الموافق 1 ذوالحجة 1447 هـ - العدد 18141 - السنة 58 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

يوميات
وليل عشر رحلة ربانية
لتهذيب الأرواح

يكتبها / محمد حمود الشدادي

هلّت علينا أفضل أيام السنة، وأعظمها وأرفعها منزلة عند الله، إنها العشر الأوائل من ذي الحجة، حيث أقسم بها الحق سبحانه تعظيماً لشأنها ورفعاً لمكانتها، قال تعالى ((وَالْفَجْرَ وَلَيَالٍ عَشْرًا)) صدق الله العظيم، قَسَمَ إِلَهِي لَا يَكُونُ إِلَّا عَظِيمًا، وَلَا يُوجِبُهُ إِلَّا لَزْمًا مِمَّا بِالْخَيْرَاتِ، وَتَفَتَّحَتْ فِيهِ أَبْوَابُ الرَّحْمَةِ، وَتَضَاعَفَتْ فِيهِ الْأَجُورُ حَتَّى غَدَتْ الْأَعْمَالُ الْقَلِيلَةَ فِيهِ تَعْدَلُ الْكَثِيرَ فِي غَيْرِهِ.

أيام تجتمع فيها جُملة من الفرائض وأمهات العبادات وتتألف فيها شاعران الدين في أبهى صورها صلاة ترفع بها الدرجات، وصيامٌ يُطَهِّرُ النفوسَ، وحجٌّ مبرورٌ تُشَدُّ إليه الرحال من كل فجٍ عميق، وقد صدقت تزكي بها الأنفس والأموال والقلوب؛ قال النبي صلى الله عليه وسلم: "مَا مِنْ أَيَّامٍ الْعَمَلُ الصَّالِحُ فِيهَا أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ" يَعْنِي أَيَّامَ الْعَشْرِ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَلَا الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟ قَالَ: "وَلَا الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، إِلَّا رَجُلٌ خَرَجَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، فَلَمْ يَزِجْ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ" صدق رسول الله.

مآ أحوجتنا ونحن نخوض هذه الأيام الفضيلة ان نستشعر روحها وجدانها، وأن نحولها من أيام عبارة إلى محطات مراجعة ومحاسبة وتقويم للنفس وتغليبها على فعل الخير وتطبيقاته (بسر الأوالدين، صلة الأرحام، زيارة المريض، إعانة الملهوف، مساعدة المحتاج) إضافة إلى كثرة الأعمال المستحبة من أذكار واستغفار، وقراءة للقرآن وغيره من التهليل والتحميد والتكبير، والعبادات المستحبة.

وفي هذه العشر، تتوالى المشاهد العظيمة، وتتعاقب النفحات الإيمانية، حتى تبلغ ذروتها في أيام تاج الزمان ومفخرة الأيام، تمر سريعاً لتأتي أعظم أيامه (يوم التروية) والذي يوافق اليوم الثامن من ذي الحجة يوم منى يذهب فيه الحجاج إلى منى للمبيت بها، استعداداً لأداء الركن الأعظم من أركان الحج وهو (يوم عرفة) الذي يوافق اليوم التاسع من ذي الحجة وهو اليوم الأعظم في الحج، وأفضل أيام السنة هو هذا اليوم، يوم تهفو إليه الأرواح، وتقف فيه الجموع شاهمة على صعيد واحد، متجردة من كل شيء إلا الرجاء والدعاء.

يقف فيها حجاج بيت الله الحرام على صعيد عرفة لأداء الركن الأهم والأبرز للحج وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الحج عرفة" يغفر الله فيه الذنوب، ويعتق الرقاب من النار، فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله: «صِيَامٌ يَوْمَ عَرَفَةَ، أَحْتَسِبُ عَلَى اللَّهِ أَنْ يُكَفِّرَ السَّنَةَ الَّتِي قَبْلَهُ، وَالسَّنَةَ الَّتِي بَعْدَهُ» حيث يُسَنُّ صِيَامَ يَوْمِ عَرَفَةَ لِغَيْرِ الْحَاجِّ أَمَا الْحَاجُّ فَلَا يُسَنُّ لَهُ صَوْمُهُ لِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَفَ فِي عَرَفَةَ مَطْفُورًا، وَذَلِكَ لِحُكْمَةِ كَوْنِ الْحَاجِّ يَوْجَاهَ مَشَقَّةِ التَّعَبِ فِي هَذَا الْيَوْمِ، يَلِي هَذَا الْيَوْمِ (يَوْمَ النَّحْرِ) وَالَّذِي يُوَافِقُ الْيَوْمَ الْعَاشِرَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ وَهُوَ أَكْبَرُ أَيَّامِ الْحَجِّ وَأَكْثَرُهَا أَعْمَالًا، وَيُؤَدَّى فِيهِ حُجَّاجُ بَيْتِ الْحَرَامِ مَنَاسِكَهُمُ الْوَاجِبَةَ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ (رَمَى جِمْرَةَ الْعَقَبَةِ الْكَبْرَى، ذَبَحَ الْهَدْيَ «الْأَضْحِيَّةَ»، الْحَلَقُ أَوْ التَّقْصِيرُ، طَوَافُ الْإِفَاضَةِ وَالسَّعْيُ)، تَأْتِي بَعْدَهَا أَيَّامُ التَّشْرِيقِ لِاسْتِكْمَالِ مَنَاسِكِ الْحَجِّ.

إنها أيام ليست كسائر الأيام، بل هي نفحات ربانية، ومواسم اصطفاء، ومدارج ارتقاء، لا يقتصر فضلها على الحجيج في بيت الله الحرام، بل يعمُّ أثرها كل قلب أقيّل على الله في أي بقعة من أرجاء الأرض، هي فرصة لا تُعوّضُ، ورحلة ربانية من ضاق عنها خسر، ومن اغتمتها فإز فوراً عظيماً، فلنغتنمها قبل انقضاءها، ولنحني فيها ما أخذ من أرواحنا، ولنجعل منها بداية صادقة لعهد جديد مع الله... عهد تكتب فيه القلوب ضمن الذاكرين، وترفع فيه الأسماء في سجل المقيولين، وفقنا الله إلى ما نحب ونرضاه ويحب ويبرضه عنا جل في علاه.

المنصورة.. الصناعة تلف عدداً من المطات غير المترفة بالتخفيض السعري لقناتي المياه

العمرى، للتأكد من مدى التزام المحلات بأسعار قناتي المياه الجديدة الصادرة من الوزارة، وكذا إشهار قائمة الأسعار في واجهة المحل بصورة واضحة، لافتاً إلى أن الحملة التي أشرف على تنفيذها عضو الهيئة الإدارية للمجلس المحلي بالمديرية، عارف ياسين- قد أسفرت في يومها الأول عن إغلاق عدد من المحلات المخالفة. وأشار فيصّل إلى أن وزارة الصناعة والتجارة قد حددت مؤخراً أسعار أصناف المياه المعدنية سعة "750" مليلترا، والعلاقي سعة "183 8000"، أو عبر الواتس أب "02249730".

وأوضح مدير المكتب، فيصّل محمد بن محمد، أن الحملة تأتي بناءً على توجيهات مدير عام المنصورة، أحمد علي السدأوي، وكذا قيادة مكتب الصناعة والتجارة بعدن، ممثلة بمديرها العام، وسيم محمد



عدن / خاص : نفذ مكتب الصناعة والتجارة بمديرية المنصورة في العاصمة عدن، أمس، حملة لمراقبة وضبط أسعار المواد الغذائية والاستهلاكية، بما فيها قناتي المياه.

نوح علمهي: مركز سقطرى يطلق مشروع تحويل اللغة الشفاهية إلى مكتوبة



نوح علمهي المدير العام للمركز العلمي
مركز اللغة والثقافة والحريات الأساسية والشرقية
الجمهورية اليمنية

وأوضح علمهي أن المركز الذي تأسس في 3 مارس 2023م، طور نظاماً كتابياً للغة ولوحات مفاتيح للكمبيوتر والهاتف، وأعد منهجاً تعليمياً إثناناً سيُجرى في العام الدراسي 2026 - 2027 بمدارس ابتدائية قبل تعميمه على المحافظة. وأشار إلى أن المركز ينفذ فعالية "يوم اللغة السقطرية" سنوياً في 3 مارس، وتتضمن أنشطة ثقافية وترائية تستمر أسبوعاً، لافتاً إلى تحسين ملحوظ في حضور اللغة بين الشباب، كما يدعم المركز 12 طالباً وطالبة في كلية التربية والعلوم الإنسانية لإعداد رسائل ماجستير في اللغة السقطرية.

وبيّن أن اللغة السقطرية تعد امتداداً للعربية الجنوبية القديمة، وتحتزن تراثاً لغوياً وثقافياً مهدداً بسبب الانقراض الإعلامي وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي. ودعا الجهات الحكومية بما يخدم المجتمع المحلي.

وأوضح علمهي أن المركز يعمل على تحويل اللغة السقطرية من لغة شفاهية إلى لغة مكتوبة، ضمن خطة لحماتها من الأندثار وتعزيز الهوية الثقافية لسكان أرخبيل سقطرى.

حديبوه/ نبيل غالب: في أقصى جنوب بحر العرب، حيث تخطط الجبال والبحر والتراث بالطبيعة، تتقف اللغة السقطرية صامدة كارت حي يخترن ذاكرة آلاف السنين. ومع تسارع الانقراض وتحديات العولمة، برزت الحاجة إلى مؤسسة علمية تحتضن هذه اللغة وتحميها من الاندثار.

من هنا جاءت فكرة تأسيس "مركز اللغة السقطرية للدراسات والبحوث" في محافظة أرخبيل سقطرى، ليكون مظلة بحثية وتوثيقية وتنوعية. وبهذا الصدد أعلن رئيس مركز اللغة السقطرية للدراسات والبحوث، نوح علمهي، أن المركز يعمل على تحويل اللغة السقطرية من لغة شفاهية إلى لغة مكتوبة، ضمن خطة لحماتها من الأندثار وتعزيز الهوية الثقافية لسكان أرخبيل سقطرى.

يخدم احتياجات المديرية. من جانبه أشاد وفد مؤسسة 14 أكتوبر بالدور الذي تقوم به مؤسسة الوداد، مؤكداً أهمية إبراز هذه الجهود إعلامياً وتسليط الضوء على المبادرات التنموية النوعية في حضرموت.

اللقاء إلى شرح قدمه مدير المؤسسة الأستاذ حسين السقاف، بحضور الأستاذ عبد الرحمن الكاف مدير إدارة الإعلام بالمؤسسة، استعرض فيه أبرز الفعاليات والمشاريع لتنفيذها المؤسسة في المجالات التنموية المختلفة، وأليات عملها في

تريم / خاص: اطلعت مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر، وذلك خلال زيارة عمل يقوم بها وفد المؤسسة حالياً إلى محافظة حضرموت، على أنشطة وبرامج مؤسسة الوداد للتنمية بمدينة تريم. واستمع الوفد خلال

عابر سبيل

د. أحمد سنان

غزو الفئران للمدن من الغرائب الجديدة التي تنتشر في العالم هذه الأيام، ويرى العلماء أن انتشار الفئران هذا في كثير من المدن الأمريكية والعالمية وخاصة في كندا وأستراليا وبريطانيا يعد "مؤشراً على التغييرات المناخية الخطيرة التي تهدد الكوكب". وقد أجريت دراسات مستفيضة حول الظاهرة شملت مدناً مثل تورنتو وطوكيو وأمستردام، واستنتجت الدراسات عدة عوامل لتلك الظاهرة: الكثافة السكانية العالية وتراجع حجم الغطاء النباتي، ويعد ارتفاع متوسط درجات الحرارة بمرسوم العوامل. ويعتقد عالم البيئة وخبير الفئران البرية مايكل باسوسون أن "النسج الأكثر دفئاً يمكن أن يطيّل أيضاً مواسم النمو، مما يوفر للفئران المزيد من الطعام، والنباتات اللازمة للاختباء فيها".

المهم، وأنا أتابع أخبار الغزو الفئران للمدن تذكرت معلم اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية، وهو يقص علينا - مستمتعا في كل مرة - حكاية ضمن درس اللغة - كانت بعنوان (فأر المدينة وفأر القرية)، مختصر الحكاية أن فأر المدينة حل ضيفا على فأر القرية، ثم حل صاحب القرية ضيفا على صاحب المدينة. والخلاصة أن كل منهما لم يستسهل تعرضت موطن الآخر. والشاهد في الحكاية أن الفأرين اتفقا ضمنا على احترام كل لطيفة ومكان حياة الآخر دون أن ينتقص ذلك من علاقة الصداقة بينهما.

ثم عرجت بي الذكريات على الفيلم الكندي (DEADLY EYES)، وقد شاهدناه في دور العرض (لما كان معنا دور للعرض) في ثمانينيات القرن الماضي. الفيلم من إنتاج نفس الفترة. المثير أن أحداث الفيلم تبدأ في مهاجمة سكان مدينة تورونتو وتلتهمهم، لكن المفارقة أن تورنتو نفسها تعرضت مؤخرا لهجوم الفئران. قصة الفيلم دارت حول انتشار وباء من الجردان التي نمت لأحجام ضخمة واكتسبت شراسة غير عادية بعد تناول حبوب ملوثة.

كنت منذ فترة الاحق حياة الفئران. وبدأت تبرز عندي أسئلة من قبيل لماذا تستوطن الفئران في البيوت؟ وفي البيوت المهجورة، ولماذا مثلا تفر هذه الفئران من تلك البيوت؟ ولماذا تجد الفئران ملاذات آمنة في السفن؟ وكيف تشعر بأن تلك السفن عرضة للغرق فتتفترق منها؟ وهل تحدث ضحايا عن هروبها المخزي ذلك بعد أن تعيث فسادا في البيئة التي استوطنتها؟

هناك إجابات: منها أن الفئران تسكن البيوت المهجورة حيث الدفء والمخبا وتعدد منافذ الهروب، وتسكن البيوت الأهلة حيث الزوايا والشقوق والمطابخ العامرة ببقايا الطعام. وكذلك توفر السفن والمراكب نفس الظروف. فالسفن كثيرة الشقوق والسراديب -مثلا مثل السياسة- والمخازن المليئة بالغذاء والمؤن وهي إلى ذلك كثيرا ما تكون بعيدة عن الصيانة لفترات طويلة، هذا الأمر يوفر لها وضعا مريحا للغاية يجعلها ترتع وتلعب بأريحية مبالغفة جدا. وهي في كل الأحوال في مأمن من العوامل الجوية والحيوانات المهددة لحياتها.

ولكن لماذا تهرب الفئران من مخابئها؟؟ إذا فقدت الفئران مصدر الغذاء الكافي برغم كل حفرياتها وتخريبيها فإنها تهرب. والفئران تشعر بالفقر بمجرد بدء تسرب المياه إلى قاع البني والسفن وبهذه الناحية فهي تشعر بالخطر قبل البشر. وإذا تعرضت للضوء فهي تهرب لأنها لا تستطيع عملها تحت أشعة الشمس. والنظافة الشاملة تدفعها للهرب، إلى جانب تعرضها للروائح النفاذة لأنها بطبيعتها مجبولة على العفن.

يقول فيل ميريل المتخصص الكندي بمكافحة الفئران: "يرى محبو الحيوانات أننا نزعج الفئران، وأظن أن هذا حقيقي، لكن لدينا أسبابا تبرز ذلك، فنحن نحب الفئران التي تستوطن أراضيها، مثل فئران المسك وفئران الغابات، فإذا استطاعت هذه الفئران أن تعيش في الطبيعة بعيدا عن البشر، فلن نرتقب منها. أما إذا كانت تأكل طعامنا ونفاياتنا وتغزو منازلنا، فنحن لا نريدها". إذن فمشكلتنا مع كل الفئران أنها لا تتسرع الا ببطونها وتقتحم حياتنا بالضجيج الفارغ فإذا صاح الديك غادرت السفينة.

سؤال محير: الفئران كائنات خبيثة تستشعر الخطر قبل حدوثه، ولا تمل الضجيج منذ بروزها في المشهد وحتى هروبها مذعورة أو مرهوفة، فلماذا لا تصمت بعد الهروب؟؟؟

نجاح عملية جراحية لطفل حديث الولادة في مستشفى الغيضة المركزي

المهرة / خاص: أجريت في مستشفى الغيضة المركزي، أمس، عملية جراحية دقيقة ومعقدة لطفل حديث الولادة كان يعاني من عدة تشوهات خلقية خطيرة، تمثلت في انسداد كامل لفتحة الشرج، وعدم القدرة على إخراج البول والبراز بصورة طبيعية، ما أدى إلى انتفاخ شديد في البطن نتيجة احتباس الفضلات والبول.

وتمكن الفريق الطبي، بفضل الله ثم بجهوده المتواصلة من إجراء تدخل جراحي عاجل لإنقاذ حياة الطفل والتخفيف من المضاعفات الخطيرة التي كان يعاني منها، حيث تكلفت العملية بالنجاح واستقرت حالة الطفل الصحية بعد العملية.

وأعربت إدارة المستشفى عن تقديرها لجهود الكادر الطبي، مؤكدة استمرارها في دعم وتطوير الخدمات الصحية وتوفير الإمكانيات اللازمة لإجراء العمليات الجراحية الطارئة والمعقدة داخل المستشفى.



نجمي عبدالمجيد.. في ذاكرة الوفاء

محفلات



طارق حنبلة

تليق بمكانة وجهود هذا الكاتب المتمكن الذي اضحي جزءا من تاريخ الوطن الذي حرص على التقاط ونشر كل ما أرخ عنه ليظل تاريخ مشوار الوطن ماثلا في ذاكرة الاجيال المتعاقبة حيا دون اندثار.. إنها صرخة استغاثة نابعة من قلوب كل من عرف نزاهة هذا العقل العدني الصادق.

انطلاقاً من كل هذا وبناءً عليه.. تأمل من رجالات وحرائر السلطة المحلية وبعدهن والدوائر المسخرة للوقوف معه في محنته وأوقاته الصعبة التي يمر بها وأسرته الكريمة التي تقاسمه الوجد وسهر الليالي الموحجات يحدونها أمل كبير جداً في التنصاف كل المسؤولين مع الرميال والأخ الغالي والعزيب الأستاذ المعروف نجمي عبدالمجيد الذي بات يحتاج إلينا اليوم جميعاً، دون استثناء للوقوف معه وتضميد جرحه الذي ينفذ في أعماقنا وهو يستحق أكثر من ذلك. اننا نتوخى التفاتة انسانية التي أحبها ووصل حبه لها حد العشق بمسلماته الرائعة والجميلة لتنبض كلماته بهيامه لمحبوته الساحرة عدن المجيدة، عروس الجزيرة والخليج وأيقونة الشرق الأوسط في عصرها الذهبي. للأسف الليالي الموحجات بمرارة وألم تجاوز كل حدود تحملي وحزني، أن الزميل والأخ والصديق الصدوق أدبت الأخلاق والبساطة والأدب تعصف به أزمة صحية كبيرة ألت به، وأرقدته فراش المرض الذي تقافم في الأيام الأخيرة وازدادت حدته ومرارته، وهو ما يدمي القلب حقاً ويرسم في أعماقه غصة وأي غصة.



من منا لا يعرف الصحفي والمؤرخ والإعلامي الكبير نجمي عبدالمجيد الذي أثرت أعماله الصحفية والمسامة الإبداعية جوانب هامة جداً في حقول المعرفة بكل ما يلتصق بحركة وعي وتطور وتاريخ مدينة عدن الرائدة