14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

أنا والحبـــر

خاطرة/ أثمار المحروقي

اسمي على ورق
يطبع في صحيفة
تصل إلى أناس
لا أعرفهم
ولا يعرفونني.

اسمي على ورق
يقرؤه غرباء
يتأملونه
قد يعجبهم
وقد لا يعجبهم
لكنه...
صار حقيقة.

كنت أكتب
في خفاء
لنفسي
لأوراقي
لوسادتي
ولجدران لا ترد
واحتفظ بما أكتبه في
خزانتي
لا يقرأ ما أكتبه إلا أنا.

كنت أكتب
كلما جرحوني
وكلما تركوني
وكلما شعرت
أن لا أحد
يفهمني.

وكنت أكتب
حتى صار الحبر دمعي
وصار الورق صديقي
وصارت الكلمات طبيبي
وصار الإبداع سلاحي.
ثم...
ذات يوم
نشروني.
صار اسمي
يطبع بحبر
ويُوزع بالصحف
ويُقرأ في البيوت
ويعلق في الذاكرة.

صار اسمي
ليس ملكي وحدي
صار...
لكل من يحتاج
إلى كلمة تداوي
أو توقظ
أو تلامس جرحاً
ظنه طواه النسيان.

لم أتغير
لأن اسمي طُبع.
ما زلت أنا
التي تكتب
بدمعها
وقبل أن تنزل الدمعة.
ما زلت أنا
التي تكتب
لا للشهرة... بل للروح
التي تبحث عن روح
تشبهها.

ما زلت أنا
التي تكتب
لأن الصمت
كان أثقل من الحبر
وأن الكلام
قد يضيع
لكن الورق
يحفظ
حتى ما لم يُقل.

الفرق الوحيد
أن اسمي الآن
على ورق
لا في الدرج.
يُرى... يُذكر... يُتلى
وربما... يُحب
والفرق أن
الحبر صار سندي
والصحيفة منصتي
ولم تعد كتاباتي
في ظلمة خزانتي
بل ظهرت إلى النور
لتنير عقول كل من قرأها.

مقيم فينا بكل أغانيه

عديل عقلان

ليس كل صوت يقال عنه جميل، وليس كل غناء يختصر في لحن وكلمات... هناك أصوات تشبه البيوت القديمة، كلما اقتربت منها شعرت أنك تعرفها منذ زمن، حتى وإن كانت هذه هي المرة الأولى التي تطرق بابها.

هكذا هو عبد الباسط عبسي.. صوت لا يأتيك من الخارج، يخرج من روحك.

حين نستمع إليه، إلى أغانيه، تعاد بنا الذاكرة إلى الطفولة، إلى الأرض، إلى القرية، إلى الحب والشجن والسفر والعودة والعتاب، يعاد بنا إلى ظهيرة قروية هادئة.

صوته لا يشبه الأصوات التي تمر، بل هو من الأصوات التي تبقى... وتترسب فينا كطبقة خفية من الحنين.

إنه يعيد ترتيب الشعور.. من أول موال تسمعه له، تشعر أن الكلمات منزوعة من قلب عاشها.

عندما قال: يا رب حتى الطيور قد ملت الأوكار.. كانت نافذة على وحدة شفافة، على إنسان يحادث السماء لأنه لم يجد من ينصت له على الأرض.

ذلك الصوت الذي كنا نسمعه في أجهزة بسيطة، في ليال مقمرة، فوق أسطح البيوت الطينية... كان درسا مبكرا في الإحساس، ومرآة صغيرة نرى فيها أنفسنا دون أن ننتبه.

وفي عالم الفن، هناك من يجيد الغناء، وهناك من يتقن الأداء، لكن باسط ينتمي إلى فئة أخرى...

فئة الذين يجعلونك تشعر أنك جزء من الأغنية، لا مستمعا لها فقط.

حين يقول:

وقمري غرد...

لا تسمع اللحن فقط، بل ترى القمر، وتشعر ببرد الليل، وتسمع ارتجاف القلب وهو يخفي شوقه.

وحين يلامس الحزن: مسعود هجر... لا يكون الغناء وصفا، بل موقفا... انحيازا واضحا للإنسان، للغائبين، للمغتربين، وللقلوب التي تعبت من الانتظار.

ما يميز باسط أنه لم يكن صوتا للغناء، إنما صوت للحياة اليمنية ورسالة بكل تفاصيلها. في أغانيه رائحة القات، ودفء الشاي، وظلال الأشجار، ولهجة الحجرية، ووجع الغربة، وحنين المواسم.

كان يعرف كيف يغني للأرض، وكيف يجعل الأرض تغني من خلاله.

وعندما وصل إلى أغنية "حنين القلب يا سلمى"... فهو لا يغني لامرأة، بل لذاكرة كاملة من الحب البسيط، الحب الذي لا يعرف التكلف، ولا يحتاج إلى لغة معقدة... يكفيه صدق القلب.

الأجمل في عبدالباسط عبسي... أنه لم يكن صوتا منفصلا عن الناس، بل امتدادا لهم.

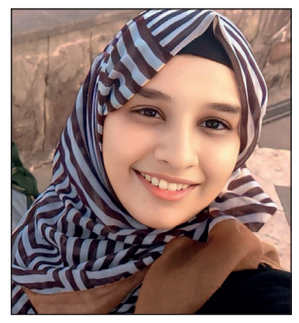
كنا نسمعه في صوت الأب، في جلسات الأصدقاء، في أعراس القرى، في لحظات الوحدة... حتى أصبح صوته جزءا من حياتنا اليومية، كأنه فرد من العائلة.

ارتبط بصوت الآباء، فصار إرثا... وارتبط بالذاكرة، فصار هوية.

وهناك في صنعاء، حيث يستريح قليلا من تعب الجسد، دون أن يتعب صوته في قلوبنا، قلبه ما يزال ينبض بحبكم، ووفاؤه لم ينقطع، كما لم ينقطع صوته يوما عن ملامسة أرواحكم.

ذلك العبسي... المعجون بتراب هذه الأرض، المفتون بتفاصيل تضاريسها، الهائم عشقا بالمطر والسيل، بإشراقات الشمس، وصفاء الليالي القمراء...

حين يذاكر الضوء... وتحفظ عدن أبناءها



شهد سامي الحشيبري

في مدينة تعلّمت أن تصمد أكثر مما تعيش، لم يعد انقطاع الكهرباء خبرًا طارئًا... بل صار جزءًا من يوم طويل لا ينتهي.

في عدن، حين تغيب الكهرباء، لا يغيب الضوء تمامًا...

بل ينتقل إلى الشوارع.

هناك، في المعلا، وتحديدًا تحت أعمدة الإنارة في الشارع الرئيسي..

يجلس شباب لم يختاروا الظروف، لكنهم اختاروا أن لا يستسلموا لها.

يفرشون أحلامهم على الأرصفة، ويفتحون دفاترهم تحت ضوء خافت، كأنهم يقولون للحياة: "سنكمل... مهما حدث".

ليس مشهدًا عابرًا...

بل حكاية تتكرر كل ليلة، وجوهٌ متعبة، عيونٌ تقاوم النعاس، وقلوبٌ ترتجف بين الخوف والأمل..

خاصة وهم على أبواب امتحانات مصيرية، ثانوية كانت أم جامعية... لا فرق، فالثقل واحد، والحلم واحد.

أي قسوة هذه التي تجعل طالبًا يبحث عن النور في الشارع؟

وأي قوة تلك التي تجعله يستمر رغم كل شيء؟

ليس سهلًا أن تذاكر وحرارة الليل تحاصرك،

ولا أن تراجع دروسك وصوت المولدات يقطع تركيزك،

ولا أن تحاول الحفظ وقلبك مشغول بسؤال بسيط:

"هل ستأتي الكهرباء الليلة... أم سنعود إلى الشارع من جديد؟"

ومع ذلك...

هم هنا.

يجلسون في صمتٍ يشبه التحدي،

يكتبون، يراجعون، يحلمون...

لا لأن الطريق سهل، بل لأنهم يعرفون أن الاستسلام أصعب.

في تلك اللحظات، لا يكون الشارع مجرد طريق،

بل يتحول إلى فصلٍ دراسي مفتوح،

وإلى شاهدٍ على جيلٍ يُصنع من التعب،

جيل لا ينتظر الظروف المثالية... بل يصنع من النقص فرصة، ومن العتمة بداية.

عدن، التي أرهقتها السنوات،

ما زالت تنجب هذا النوع من الشباب...

شباب لا يطلب الكثير، فقط فرصة عادلة،

ضوءًا يكفي ليرى طريقه،

وهدوءًا يكفي ليحلم.

لكنهم، رغم كل شيء،

لم ينتظروا ذلك الضوء...

بل خرجوا يبحثون عنه بأنفسهم.

هؤلاء ليسوا مجرد طلاب يستعدون لامتحان،

بل حكايات صبر تُكتب كل ليلة،

ودروس في الإرادة تُلقى دون معلم،

وشهادة حقيقية لا تمنحها الجامعات... بل تمنحها الحياة.

قد تنطفئ الكهرباء،

لكن في داخلهم نور لا ينطفئ.

نور الإصرار...

نور الحلم...

إعـــلان مناقصة

تعلن شركة الخطوط الجوية اليمنية الإدارة العامة/ عدن عن إنزال مناقصة خاصة بنظافة الطائرات في مطار عدن الدولي. وعلى الإخوة الراغبين التقدم إلى إدارة الموارد البشرية الإدارة العامة الكائنة في خور مكسر طريق المطار لاستلام شروط المناقصة وتقديم عروضهم مختومة بالشمع الأحمر وذلك خلال الدوام الرسمي وفي فترة أقصاها أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان.

إعلان

استنادا إلى المادة رقم (19) من القانون رقم (20) لسنة 2003م بشأن الاسماء التجارية تعلن وزارة الصناعة والتجارة (محافظة عدن) بأن الأخ/ إبراهيم عبدالله علي غالب حسين تقدم بطلب تعديل الاسم التجاري من / ساحل المرجان للصرافة إلى الاسم التجاري / فري للصرافة. فمن له اي اعتراض على ذلك فعليه مراجعة ديوان الوزارة الكائن أمام جولة الشيخ إسحاق بجانب المطاحن الوطنية (القلوعة) (محافظة عدن) وذلك خلال شهر من تاريخه.

أحمد عبدالغني طه

مدير عام السجل التجاري والاسماء التجارية

ديوان وزارة الصناعة والتجارة / عدن

إعلان مناقصة

يعلن المجلس المحلي مديرية الشيخ عثمان/ عدن عن رغبته في إنزال المناقصة التالية:

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المكتب المستفيد	رسوم المناقصة	الضمان البنكي	موعد فتح المظاريف
14 /2026م	مشروع إعادة تأهيل شرطة الممدارة	الإدارة المحلية	50,000	من 2 إلى 3٪ من قيمة العطاء المقدم من المقاول	18 /5 /2026م

والتي سوف يتم تمويلها من حساب/ السلطة المحلية بالمديرية فعلى الراغبين بالمشاركة في هذه المناقصة التقدم بطلباتهم الخطية خلال أوقات الدوام الرسمي إلى العنوان التالي: مبنى المجلس المحلي أمام الشرطة القديمة مديرية الشيخ عثمان م/ عدن. لشراء واستلام وثائق المناقصة، وآخر موعد لبيع الوثائق هو يوم الخميس تاريخ 14 /5 /2026م.

يقدم العطاء في مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر للمناقصة إلى سكرتير لجنة المناقصات المحلية بالمديرية مكتوب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وفي طيه الوثائق التالية:

1ـ بطاقة ضريبية / زكوية/ تأمينية سارية المفعول.

2ـ شهادة مزاولة المهنة سارية المفعول.

3ـ السجل التجاري ساري المفعول.

4ـ شهادة التسجيل والتصنيف سارية المفعول.

5ـ ضمان بنكي غير مشروط وغير قابل للإلغاء كما هو موضح أعلاه للمناقصة ولمدة 120 يوماً من تاريخ فتح المظاريف، أو شيك مقبول الدفع.

آخر موعد لاستلام العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق 18 /5 /2026م ولن تقبل العطاءات التي تقدم بعد هذا الموعد.

إعلان فقدان

تعلن الأخت/ رحمة محمد صالح الشرعبي عن فقدان اصل عقد إيجارها للأرضية الحكومية الكائنة بمنطقة الضباب الصادر برقم (1092) تاريخ 20 /2 /1999م والقائم عليها ديم وقدر مساحتها ثماني وثمانون قصبة عشارية وثمانية وثمانون بالمائة من القصبة العشارية. وعليه نرجو من عثر على أصل العقد المشار إليه آنفاً الاتصال برقم (773115997) أو إيصاله إلى مقر فرع الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني م/تعز الكائن أمام مستوصف الشريف بشارع جمال.

إعلان

تعلن الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني فرع (تعز) التالي: استناداً للمادة (23) من القانون رقم (39) لسنة 1991م بشأن السجل العقاري ـ بأنه تقدم إليها الأخ/ عبدالله مهيوب صالح الشميري بطلب تسجيل حجة شرائه المحررة بخط / محمد احمد علي الذابل مؤرخة 4 ذي الحجة 1416هـ لمساحة أرض كائنة في رأس السويدة حول البعرارة مزارع البعرارة هشمة تعزية قدرها أربع وعشرون قصبة عشارية و75 ٪ من القصبة يحدها شمالاً وجنوبا فله محمد علي مرعي وشرقاً ملك القضات وغرباً مابيد محمد علي مرعي وذلك من البائعين عليه عبدالغني وعبدالعزيز ابناء محمد الشيخ ناجي حسام ومحمد بن محمد الشيخ ناجي عن نفسه وبالوكالة عن اخوانه علي وإسماعيل ونجلا ونجاة ووالدتهم آمنة سرحان احمد المؤرخات 14 ربيع الأول 1408هـ وايضا المؤرخة 25 ذي الحجة 1410هـ، والتصرف الصادر من المذكورين مستنداً لمحرر المنزوع المؤرخ 22 رجب 1406هـ والمعمد من محكمة غرب تعز وإلى قرار التنفيذ الاختياري الصادر من نفس المحكمة بتاريخ 21 شعبان 1418هـ تنفيذاً للحكم الصادر منها بتاريخ 17 رجب 1415هـ وجميع ما ذكر مرفق مع دفتر طلب التسجيل. فمن له اعتراض على التسجيل مؤيد بالمستندات والوثائق التقدم إلى الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني (تعز) خلال ثلاثين يوماً من تاريخ نشر الإعلان ما لم سوف يتم التسجيل.

إعلان

تنفيذ رقم (41) لسنة 1447هـ طالب التنفيذ / هشام عبداللطيف محمد علي الشيباني - عنوانه الاجينات - م/ تعز

المنفذ ضده/ طه احمد ناصر الصبري ـ عنوانه الاجينات ـ م/ تعز

إشهار بالحجز التنفيذي على المنقولات

عملاً بأحكام المادة (427) من القانون رقم (40) لسنة 2002م بشأن المرافعات والتنفيذ المدني وتعديلاته وبناء على أمر المحكمة الصادر بتاريخ 2/ ذو القعدة/1447هـ الموافق 19 /4 /2026م بالحجز التنفيذي على المنقولات التابعة للمنفذ ضده/ طه احمد ناصر الصبري والكائنة في الاجينات أمام محل الحسين للذهب والمجوهرات فقد تم إيقاع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ 23 /4 /2026م من قبل مختص التنفيذ محمد محمد القطاع بحسب محضر الحجز المرفق بالملف.

رئيس محكمة التجارية الإبتدائية تعز

موسى علي عباس الشجاع

إعلان

يعلن فرع الهيئة العامة للاراضي والمساحة والتخطيط العمراني محافظة لحج بأن الأخ/ محمد محسن عمر الجانحي قد تقدم إلينا ببلاغ مضمونه أن أصل عقد الإيجار باسم/ محمد محسن عمر الجانحي + علي محسن عمر الصادر من الهيئة برقم (6767) وتاريخ 20 /4 /91م بمساحة 20×20م في منطقة بئر ناصر وبسند رقم (050108) وتاريخ 13 /4 /1991م قد فقد عليهما ويطلبان إصدار عقد بدل فاقد لذلك فمن له أي اعتراض او سيلحقه ضرر من جراء ذك فعليه الحضور إلى فرع الهيئة خلال ثلاثين يوماً من تاريخ هذا الإعلان ما لم فإن فرع الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني م/ لحج سيصدر للمذكور عقداً بدل فاقد دون أن يتحمل أي مسؤولية.