

الريادة والتميز في مجال
الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا: • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات
والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر
خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.



الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م



رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد هشام باشراحيل

14october1968@gmail.com ■ Adv. 14october1968@gmail.com ■ 718188808

الخميس والجمعة 16-17 أبريل 2026 م الموافق 28-29 شوال 1447 هـ - العدد 18120 - السنة 58 - رقم الإيداع 2-8 صفحات - 200 ريال

ترتيبات جارية لرحلات حجاج الجو لموسم حج هذا العام



منذ لحظة المغادرة وحتى الوصول إلى مسانكهم بالأراضي المقدسة، في إطار جهود الوزارة لرفع كفاءة الخدمات وتعزيز الجاهزية للارتقاء بخدمة حجاج وتعدداً لاجتاز آمناً ومنظماً لحجاج الجو

عدن / خاص: عقد مدير إدارة النقل بقطاع الحج والعمرة الأستاذ عبدالربيع الشجاع، أمس، بإلحاح المؤقتة عدن، لقاءً تنسيقياً مع قيادة الخطوط الجوية اليمنية، ضمن التحضيرات الجارية لموسم حج هذا العام 1447هـ؛ لمناقشة ترتيبات نقل الحجاج جو وفق خطط تشغيلية مرتبطة بالنظام الآلي للوزارة "يلعلم"، وبما يضمن دقة تسجيل الحجاج وربط بياناتهم بجدول الرحلات المعتمدة وتنظيم مواعيد الإقلاع والوصول. واستعرض اللقاء أليات مواءمة جداول الرحلات الجوية مع خطط التفويج والنقل والاستقبال والإسكان، مع التأكيد على أهمية التكامل بين الخطوط الجوية اليمنية والجهات المختصة، بما في ذلك شركات النقل البري وهيئة النقل والمرشدين على المسانك، لضمان انسيابية حركة الحجاج وتجنب أي اختناقات تشغيلية

المنصورة.. تواصل حملة ضبط المواد الغذائية منتهية الصلاحية

المنصورة، بإشراف مباشر من مدير مكتب الأشغال العامة، المهندس رافت كوكني، ومتابعة حثيثة من رئيس قسم صحة البيئة، حسن الشعبي، لضبط المخالفات وعدم التهاون في اتخاذ الإجراءات الصارمة بحق المخالفين، داعياً جميع التجار إلى التعاون والمبادرة بالإبلاغ عن السلع المنتهية والفاصة، وتسليمها للجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لإتلافها، بما يكفل الحفاظ على صحة وسلامة المواطنين.

ترجمة لتوجيهات مدير عام المنصورة، تمت في المكتب الرئيسي للقماعة في منطقة بئر النعامة بمديرية البريقة، وفقاً للإجراءات القانونية، مبيهاً أن المواد المتلفة تم ضبطها مؤخراً وشملت "173" كرتون حلاوة طحينية تركية، و"32" كرتون حمص علب تركية منتهية الصلاحية، و"920" كرتون شامبو بلسم برازيلي عمل مصنعي، مؤكداً استمرار أعمال الرقابة والتفتيش على الأسواق والمحال التجارية بمديرية



عدن / خاص: أتلّف قسم صحة البيئة بمكتب الأشغال العامة والطرق في مديرية المنصورة بالعاصمة عدن، (8) أطنان من المواد

ضبط أكثر من (50) قاطرة نفطية في طريقها إلى السوق السوداء



ودعت قوات الطوارئ المواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الأمنية، والإبلاغ عن أي تحركات مشبوهة تسهم في زعزعة الاستقرار الاقتصادي.

شملت تشديد إجراءات الرقابة في عدد من الطرق الحيوية، بعد رصد تحركات مشبوهة لتجار السوق السوداء. وأكدت مصادر في الفرقة 14 أكتوبر أن القاطرات المصنوعة كانت تحمل كميات كبيرة من المشتقات النفطية التي يُراد تمريرها بطرق غير قانونية، بهدف تحقيق أرباح غير مشروعة على حساب المواطنين والاقتصاد الوطني. وأشار المصدر إلى أن هذه العمليات تأتي ضمن خطة

14 أكتوبر / خاص: تمكنت قوات الطوارئ اليمنية الفرقة الأولى من ضبط أكثر من خمسين قاطرة محملة بالمشتقات النفطية خلال أقل من عشرة أيام، كانت في طريقها إلى السوق السوداء ضمن عمليات تهرّب منظمة. وجاءت هذه الضبطيات نتيجة جهود ميدانية مكثفة

محطات

في انتظار الفرج يمضي العمر!



علي عبدربه غزال

وقود الرحلة. وبينما نضن أننا ننتظر نهاية الصعب، نكتشف أن الحياة ليست انتظاراً، بل عبوراً مستمراً، وأن العمر لا ينتظر أحداً، بل يمضي معنا... أو دوننا. فلا توجل حياتك حتى تنتهي المعاناة، ولا تربط سعادتك بوصول قد يطول. عش كل خطوة، بكل ما فيها من تعب وأمل... فربما كانت الرحلة نفسها، هي الوصول. وإن غداً لناظره قريب.

في زحمة الأيام، وبين انشغالات وتقلباتها، نقف كثيراً عند لحظة انتظار... ننتظر أن تنتفض الشدائد، أن تهدأ العواصف، أن تمضي تلك المرحلة الثقيلة التي تنقل أرواحنا قبل أكتافنا. لكن، وبينما نحن منشغلون بالانتظار، يمر العمر سريعاً بصمت، كضيف خفيف لا يطرق الباب. يقال لنا دوماً "من سار على الدرب وصل"، عبارة تختزل الطريق في نهايته، وتعقل عن تفاصيله والقاسية. لا أحد يخبرنا أن السير في هذا الدرب ليس مستقيماً كما يبدو، ولا مفروضاً باليقين كما نخيل. فالحقيقة، التي يغفل عنها الكثيرون، أن من سار على الدرب تعثر وأعرض وسقط، وتآلم من لحمته، وواجه لحظات من الانكسار من الأتارب، وتذوق مرارة الخذلان، وربما وقف طويلاً

في محطات الشك، يتساءل إن كان الطريق يستحق كل هذا العناء. لكنه، رغم ذلك، لم يتوقف. ينهض الإنسان من بين ركام تعب، لا لأنه لا يشعر بالألم، بل لأنه أدرك أن التوقف يعني الهزيمة. يقاوم لحظات اليأس التي تزوره بلا استئذان، ويحاربها بإرادة قد لا يراها أحد، لكنها كفيلة بأن تعيده إلى الطريق من جديد. في كل خطوة، تتشكل ملامح القوة، وفي كل عثرة، يولد درس. وبين السقوط والنهوض، تتكون حكاية الإنسان الحقيقية... حكاية لا تتروى بالوصول فقط، بل بما سبق الوصول من صبر وعناء. نحن لا نسير لأن الطريق سهل، بل لأن في داخلنا إيماناً خفياً بأن الوصول يستحق. نركض أحياناً، ونتباطأ أحياناً أخرى، لكننا لا نتوقف... لأن الأمل، مهما خفت، يظل

يمنية تفوز بجائزة Eirene - Power in Peace لعام 2026



14 أكتوبر / خاص: تم اختيار الناشطة اليمنية وبانية السلام رشما جروم ضمن الفائزات بجائزة EIRENE - POWER IN PEACE لعام 2026، المقدمة من الجمعية الدولية للوسطاء والخبراء المتعددين (IAMPE)، تقديرًا لجهودها في تعزيز الحوار الإنساني ودعم مشاركة النساء والعمل مع المجتمعات المتأثرة بالنزاع. ويأتي هذا التكريم تنويجاً

خفر السواحل تصدر بياناً حول عمليات البحث والإنقاذ لمفقودين قبالة سواحل شبوة

السلطة المحلية والجهات الأمنية والعسكرية وجمعيات الصيادين والمواطنين، باستخدام الوسائل المتاحة، بما في ذلك قوارب الصيادين. كما شارك زورق تابع لخفر السواحل، كان في طريقه من المكلا إلى عدن، في عمليات المسح البحري التي شملت نطاقاً واسعاً امتد على طول الساحل بين المكلا وأحور، وصولاً إلى مسافات خارج المياه الإقليمية.

وفي سياق تعزيز هذه الجهود، رفعت المصلحة طلباً إلى القيادة العليا للنظر في دعم العمليات بوسائل إضافية، من بينها الاستعانة بطائرة مروحية، بهدف توسيع نطاق البحث وتسريع الاستجابة. وأهابت مصلحة خفر السواحل بكافة السفن المارة والصيادين وكل من تتوفر لديه أي معلومات ذات صلة، سرعة الإبلاغ دعماً لعمليات البحث، مؤكدةً في الوقت ذاته أهمية الالتزام بإجراءات السلامة البحرية قبل الإبحار للحد من المخاطر. وكانت المصلحة قد تلقت بلاغاً يفيد بفقدان صيادين شقيقتين قبالة سواحل محافظة شبوة، لتباشر على إثره تنفيذ الإجراءات المتبعة في مثل هذه الحالات، ومتابعة الحادث باهتمام بالغ منذ لحظة الأولى. واختتمت المصلحة بيانها بالتعبير عن تضامنها مع أسرة المفقودين، سائلة الله أن يحفظهما ويعيدهما سالمين.



عدن / خاص: تواصل مصلحة خفر السواحل عمليات البحث والإنقاذ، عن صيادين شقيقتين فقدا قبالة سواحل محافظة شبوة، دون التوصل إلى نتائج حتى لحظة إصدار هذا البيان، رغم الجهود المكثفة المبذولة ميدانياً وإقليمياً. وبحسب بيان المصلحة، فقد تم منذ اللحظة الأولى لتلقي البلاغ اتخاذ الإجراءات اللازمة، حيث جرى تعميم معلومات الحادث عبر منصات تبادل المعلومات البحرية الإقليمية (IORIS)، وإشعار الشركاء الدوليين والسفن التجارية في منطقة خليج عدن، إلى جانب تفعيل قنوات التنسيق مع الجهات التي تمتلك قدرات بحرية وجوية في نطاق المنطقة. ميدانياً يواصل فرع خفر السواحل في شبوة تنسيق جهود البحث بالتعاون مع

الغروب الأخير



عديل عقلان

تعز التي انهكتها الحرب والحصار والتفاصيل الثقيلة للحياة يتحول الغروب إلى نهاية يوم تحمل معنى أبعد من الضوء الذي يختفي. يصبح إشارة صامتة لفقد جديد لا يقال بصوت عال. في تعز، حيث تختلط الجغرافيا بالوجع، لم يعد المطر يغيب الناس، صار اختباراً متكرراً للمدينة تتعلم في كل مرة كيف تنجو أو تتأخر في النجاة.

الطفل أيلول عيبان السامعي خرج في حي بسيط بخطوات صغيرة تحمل براءة يوم عادي. الطريق في هذه المدينة يكشف وجهه الآخر بسرعة لا تمنع وقتاً للتوقع. هطل المطر ثم تحولت اللحظة إلى ما يشبه الانقلاب الكامل في المكان. الشارع صار مجرى جارف يعيد تشكيل كل شيء في ثوان معدودة. في تلك اللحظة اختفى أيلول داخل الماء. صوت النداء ارتفع في الحي لكن المسافة بين الصوت والنجاة كانت أكبر من قدرة اللحظة على التجاوز.

شباب الحي نزلوا إلى مجرى السيل بأيديهم العارية بحثاً عن أثر لطفل صار حضوره أكبر من عمره، وغيابه أثقل من المكان. ساعات البحث امتدت حتى استنزفت كل احتمال. كل دقيقة مرت حملت معها جزءاً من الأمل حتى بقي الصمت هو اللغة الوحيدة في المشهد. في الصباح عاد أيلول إلى البيت. عودة بلا حياة. حضور كامل للغيب داخل مكان اعتاد صوت طفل لا يغيب طويلاً.

تفاصيل المشهد تبقى أكبر من أن تختصر. بيت ينهض على صمت مفاجئ، أم تقف أمام سؤال لا يجد طريقاً للجواب. مدينة تتعامل مع الفقد كأنه حدث يتكرر بنفس القسوة كل مرة.

شوارع بلا تصريف ومجار مكشوفة وبنية تحتية تركزت لسنوات من التأجيل صنعت هذا المشهد قبل لحظة المطر بوقت طويل. الماء جاء فقط ليكشف ما تراكم في الخلف.

في كل مرة يتكرر السؤال نفسه دون أن يصل إلى أي إجابة. كم أيلول يحتاج هذا المكان كي يتغير مساره. ومك طفلاً ليجب أن يحمله السيل كي يتحرك الفعل قبل الفقد.

في لحظة الغروب، تهدأ المدينة أكثر مما ينبغي. هدوء يشبه التعب الذي وصل إلى حده الأخير. ضوء ينسحب ببطء كأنه يترك المكان لظل طويل من الأستلة. في ذلك الغروب الأخير يتحول اسم طفل إلى علامة على مدينة كاملة تقف أمام نفسها دون إجابة واضحة. ويظل السؤال مفتوحاً أكثر من أي مشهد.