14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
محمد هشام باشراحيل

718188808 ■ 14october1968@gmail. com ايميل المؤسسة والصحيفة ■ Adv. 14october1968@gmail com ايميل الإعلانات

الأحد 12 ابريل 2026 م الموافق 24 شوال 1447 هـ - العدد 18116 - السنة 58 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

14 أكتوبر 14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

الريادة والتميز في مجال الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا : • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

أعيدوا للإعلام الرسمي روحه الوطنية

أحمد ناصر حميدان

نريد أن نفتح أعيننا كل صباح على وجبة إنعاش وطنية، على أغنية تُشبه هذا الوطن، وعلى برنامج يزرع في الناس الأمل، وعلى كلمة تُعيد للهوية معناها، وللانتماء قيمته، وللوطن حضوره في الوجدان.

لقد كان الإعلام الرسمي في زمن ما جزءا من بناء الشخصية الوطنية، لا مجرد نشرات باهتة أو مساحات فارغة من الروح. كان يصنع المزاج العام، ويحمل الذاكرة، ويمنح الناس شعورا بأن هناك وطنا يتكلم بلسانهم، ويحرس وجدانهم، ويُعبّر عنهم.

أما اليوم، فقد تفككت الهوية الإعلامية بفعل ما حدث ويحدث، وتراجع الدور الوطني للإعلام، حتى غابت الرسالة، وضاعت الملامح، وحلّ التشتت محل المشروع، والضجيج محل المعنى.

نحن لا نريد إعلاما رسميا ميتا، ولا أبواقًا جوفاء، ولا نشرات لا تُشبه الناس.

نريد إعلاما يُحيي الوعي، ويُرمم الذاكرة، ويستعيد الأغنية الوطنية، والبرنامج الهادف، والكلمة المسؤولة، والصورة التي تصنع الانتماء لا الاغتراب.

نريد إذاعة توقظ فينا الحنين والفخر، وتلفزيونا يُعيد للبيت حضوره الوطني، وصحافة تُدافع عن الوعي، وتحمي المجتمع من التمييع والتفكيك والضياع.

فالأوطان لا تُحمى بالسلاح وحده، بل تُحمى أيضا بالكلمة، واللحن، والصورة، والوعي.

ومن يفرّط في إعلامه الوطني، يفرّط في روحه الجمعية، وفي ذاكرته، وفي مستقبله.

أعيدوا للإعلام الرسمي روحه الوطنية... فالمجتمع المتعب يحتاج كل صباح إلى جرعة وطن، لا إلى مزيد من الفراغ.

شرطة المعلا تضبط متهمين بسرقة الأغنام وكربون السيارات

عدن/ خاص:

تمكنت شرطة المعلا بالعاصمة عدن من القبض على عصابة تقوم بسرقة الأغنام في الأحياء الواقعة في الشريط الجبلي للمديرية.

وأفاد العميد فضل النقيب مدير الشرطة أن عملية القبض على هذه العصابة تمت على خلفية عدة بلاغات من قبل مواطنين، استلمتها شرطة المعلا حول اختفاء اغنامهم، مما استدعى قيام الشرطة بعملية رصد ومتابعة من قبل رجال البحث الجنائي والتحريات في المربعات الأمنية لعدد من المشتبه بهم، موضحا أن عملية التحريات نجحت في ضبط 5 من المشتبه بسرقتهم هذه الأغنام وهم (س.ج.أ)، (ص.ب.أ)، (ش.ن.أ)، (إ.أ.ن)، (ص.ف.ع)، حيث اعترف هؤلاء خلال التحقيق معهم بتنفيذهم لهذه السرقات وفي أوقات مختلفة، وعن اماكن بيعهم لهذه المسروقات.

وأشار العميد النقيب إلى أنه تم إعداد محضر جمع استدلال بوقائع السرقة واحتجاز المتهمين تمهيدا لإحالتهم إلى النيابة والقضاء لينالوا جزاءهم القانوني.

إلى ذلك، قبضت شرطة المعلا على المدعو (ع.ع.ر - 29 عاما) من سكان كريتر الساعة 2.30 بعد منتصف الليل، وهو يقوم بسرقة الكربون من سيارة (ماتيس) لون رصاصي تحمل رقم 33062 / عدن تابعة للمواطن (ج.ك.ع.ح) وبحوزته كيس يحتوي على عدة وبانات متنوعة تستخدم في فتح الإجزوزات وإخراج الكربون منها.

وافاد العميد فضل النقيب أن المتهم وهو يعمل ميكانيكي سيارات أمام مبنى بلدية كريتر كان قد تم إلقاء القبض عليه مع متهمين آخرين قبل شهرين في واقعة مماثلة، حيث تم ضبط كمية من الكربون بحوزتهم اعترفوا بسرقته من عدة سيارات في المعلا.. وتم إحالتهم إلى النيابة التي أفرجت عنهم بضمانة ليقوم بنفس الجريمة مرة أخرى، منوها بأنه قد تم التحقيق مع المتهم وفتح محضر جمع استدلال بالواقعة تمهيدا لإحالته إلى النيابة.

وأهاب مدير شرطة المعلا العميد النقيب بالمواطنين ضرورة الابلاغ عن أي جريمة صغيرة أو كبيرة، و ستقوم بواجبها تجاه هذه البلاغات حتى تصل إلى الجناة، شاكرا في الوقت نفسه المواطنين الذين قدموا المعلومات التي ساعدت رجال البحث والتحريات في شرطة المعلا ومكنتهم من الوصول إلى المتهمين في هاتين القضيتين، والقبض عليهم وإحالتهم إلى النيابة والقضاء لنيل جزاءهم الرادع.

(60) متطوعا يختتمون دورة للتوعية بمكافحة الملاريا والضنك بلحج

لحج/ عادل قائد :

اختتمت بمحافظة لحج الدورة التدريبية المتخصصة لمتطوعي التوعية الميدانية لمكافحة الملاريا وأمراض النواقل، والتي شارك فيها 60 متدربا ومتدربة من الحوطة وتبن، ونفذها مكتب الصحة ضمن انشطة ائتلاف LOCAL LEAD، وبتمويل مؤسسة مودة للمرأة والطفل التنموية.

وأكد مدير عام الشؤون الاجتماعية بلحج صائب عبد العزيز أن الدورة تمثل خطوة في تعزيز الوعي المجتمعي، وتمكين المتطوعين من أداء دورهم في الواقع العملي.

وأوضح مدير برنامج الملاريا الدكتور عادل السيد أن الدورة تضمنت العديد من المعلومات التدريبية عن رفع كفاءة فرق الرش والتوعية، بما يسهم في الحد من انتشار الامراض وتحقيق استجابة صحية أكثر فاعلية.

بدورها أكدت المدير التنفيذي لمؤسسة مودة ناهد السقاف أن الدورة تأتي في إطار دعم الجهود الصحية وتعزيز الشراكة مع الجهات الرسمية، منوهة بأن الدورة تهدف إلى رفع كفاءة المتطوعين لتنفيذ انشطة التوعية المجتمعية، وتدريب فرق الرش الضبابي على استخدام المعدات والتقنيات الحديثة، للحد من انتشار حمى الضنك والملاريا في مديريتي تبن والحوطة.

إجراء عملية تسليم واستلام لإدارة مكتب صحيفة 14 أكتوبر في المخا

14 أكتوبر/ خالد المجزري :

شهد مكتب صحيفة 14 أكتوبر بمدينة المخا محافظة تعز، عملية تسليم واستلام الإدارة، وذلك عقب تعيين مدير جديد للمكتب، في إطار تعزيز الأداء الإعلامي وتطوير العمل الصحفي في الساحل الغربي.

وجرت مراسيم التسليم والاستلام بين المدير السابق خالد المجزري، والمدير الجديد عمر مختار القدسي، بحضور كل من أسامة مشلي مدير مكتب رئيس مجلس الإدارة، وسامي حميدان مدير التوزيع، وخالد محمد يوسف إدارة التوزيع، ومحمد علوي مدير الصناديق، حيث تم نقل كافة المهام الإدارية، إضافة إلى العهد والموجودات الخاصة بالمكتب وفق محضر رسمي منظم.

وأكد المدير الجديد خلال عملية الاستلام عزمه العمل على الارتقاء بأداء المكتب، وتفعيل دوره في تغطية القضايا المحلية، وتسليط الضوء على تطلعات المواطنين وهمومهم في المخا ومناطق الساحل الغربي، بما يعكس رسالة الصحيفة ومهنيتها.

من جانبه، عبر المدير السابق عن تمنياته بالتوفيق للإدارة الجديدة مشيدا بالجهود المبذولة في الفترة الماضية، مؤكدا أهمية مواصلة العمل بعزيمة وهمة كبيرة لخدمة إيصال الرسالة الإعلامية في الساحل الغربي.

وتأتي هذه الخطوة ضمن توجهات صحيفة 14 أكتوبر لتعزيز حضورها الإعلامي وتطوير مكاتبها في المحافظات، بما يسهم في تقديم محتوى صحفي مهني يواكب تطلعات الجمهور.

خفر السواحل تضبط قاربين لتهريب البشر والممنوعات

عدن/ خاص:

تمكنت مصلحة خفر السواحل من ضبط قاربين تقليديين (جلبتين)، وأظهرت عملية الضبط أن القاربين لا يحملان أي وثائق رسمية أو تسجيل قانوني، كما لم تكن على متنهما أي شباك أو معدات صيد أو أسماك، في حين كانا محملين بكميات كبيرة من الوقود المخزن في «دباب»، في مخالفة واضحة للأنظمة والقوانين البحرية.

وقد بينت نتائج التحقيق الأولي تورط طاقما القاربين في أنشطة تهريب بشر وممنوعات، حيث تم التحفظ عليهم وإحالتهم إلى الجهات المختصة لاستكمال الإجراءات القانونية اللازمة.

وتؤكد مصلحة خفر السواحل استمرارها في تنفيذ مهامها لحماية المياه الإقليمية ومكافحة كافة أشكال التهريب والجريمة البحرية، وتهيب بجميع الصيادين في قطاعاتها الثلاثة (خليج عدن، البحر الأحمر، بحر العرب) الالتزام بتسجيل قواربهم، واستخراج الوثائق الرسمية من أقرب مراكز خفر السواحل، وعدم الانخراط في أي أنشطة غير مشروعة، حفاظا على سلامتهم وتعزيزا لأمن واستقرار الملاحة البحرية.

خلال وقفة احتجاجية.. مطالبات بتحسين الكهرباء وفتح بوابة سد مأرب

مأرب/ خاص:

نفذ أبناء مديرية الوادي بمحافظة مأرب وقفة احتجاجية أمام مبنى المجلس المحلي بالمديرية، للمطالبة بتحسين خدمة الكهرباء وفتح بوابات سد مأرب لتخفيف أزمة المياه.

وأكد المحتجون أن خدمة الكهرباء تعاني من انقطاعات متكررة ولساعات طويلة، وفي حال عودتها تكون ضعيفة وغير مستقرة، ما يؤدي إلى أعطال مستمرة في الأجهزة المنزلية وغطاسات الآبار، ويضاعف من معاناة المواطنين، خاصة مع التوسع السكاني ووجود أعداد كبيرة من النازحين، موضحين أن تذبذب التيار الكهربائي انعكس سلبا على القطاع الزراعي نتيجة تعطل مصادر الري، الأمر الذي يهدد محاصيل المزارعين ومصدر دخلهم.

وفي جانب المياه، أوضح المحتجون أن شح المياه أدى إلى يباس مساحات واسعة من المزارع، نتيجة توقف أو ضعف تغذية الآبار، مطالبين بفتح بوابات سد مأرب بشكل عاجل لإنقاذ ما تبقى من المحاصيل، خاصة مع دخول فصل الصيف، مناشدين السلطة المحلية بسرعة الاستجابة لمطالبهم، واتخاذ إجراءات عاجلة لمعالجة تدهور الخدمات الأساسية وتحسين مستوى المعيشة في المديرية.

صناعة عدن تسجل 90 مخالفة خلال أسبوع في حملة شاملة ومكثفة

عدن/ خاص:

سجل مكتب الصناعة والتجارة بالعاصمة عدن، خلال الأسبوع الماضي، حصيلة ثقيلة ضد المتلاعبين، شملت 90 محضر ضبط مخالفا، وإغلاق 5 منشآت تجارية بأمر من النيابة.

يأتي هذا التحرك كترجمة عملية للاهتمام البالغ وتوجيهات محافظ العاصمة المؤقتة عدن عبدالرحمن شيخ، وقيادة وزارة الصناعة والتجارة ممثلة بالوزير الدكتور محمد حزام الأشول، ونائبه المستشار سالم سلمان الوالي.

ووضع مكتب الصناعة والتجارة خطة عمل محكمة 2025 – 2026م أشرف عليها مباشرة مدير عام مكتب الصناعة والتجارة بالعاصمة عدن وسيم محمد العُمري، الذي حشد أسطولاً من المركبات وقدم دعماً لوجستياً وإدارياً غير مسبوق لضمان وصول الرقابة إلى كل زاوية في العاصمة السياسية والاقتصادية المترامية الأطراف.

وعلى مدار فترتين، صباحية ومسائية، تجوب الفرق الميدانية لمكتب الصناعة والتجارة بزيها الرسمي المميز كافة المديريات الثمان للعاصمة عدن، هذا الحضور المكثف يهدف إلى تحقيق نسبة إنجاز تليق بمكانة وزارة الصناعة والتجارة فهذا الأسبوع قيدت 90 محضر مخالفة، تم بالتعاون الوثيق مع "المواطن الواعي" الذي يمثل حجر الزاوية في نجاح هذه المهام؛ عبر رفضه لسياسات الاحتكار والغش التجاري ودعمه لحماية المستهلك ورقابة الأسواق، ووقوفه ضد محاولات بعض المزودين استغلال الأوضاع المحلية والإقليمية، خاصة مع تداعيات إغلاق مضيق هرمز وارتفاع كلفة التأمين على حاويات السلع الأساسية عالمياً.

وفي تصريح له، أكد المدير العام العُمري أن المواد الأساسية متوفرة وأسعارها مستقرة نسبياً، وقد وجه رسائل واضحة وتعميم للتجار بعدم تحريك الأسعار بشكل أحادي، وأي زيادة لن تتم إلا بالعودة إلى الوزارة وتقديم الوثائق والفواتير الرسمية ومناقشة المبررات القانونية، والوزارة هي الجهة الوحيدة المخولة بإقرار أي تحديثات سعرية، بما يضمن حق التاجر ويحمي المستهلك، داعيا المواطنين بالعاصمة عدن لتعزيز هذه الشراكة من خلال الإبلاغ الفوري عن أي تجاوزات، إذ تستقبل غرفة العمليات البلاغات على مدار 24 ساعة عبر الرقم المجاني 8000183، أو عبر رسائل الواتساب على الرقم 02249730، وعبر منصة رصد الإلكترونية RSD-YE.COM ليبقى المواطن هو الرقيب الأول، وتبقى عدن ببيئة تجارية منضبطة وعادلة.

يوميات

سرديات باعامر تجسيد لمكنونه النبيل

يكتبها / د. عبده عبدالله بن بدر

لم يسهم أحد من الحضارمة بفن السرد في تاريخهم البعيد والقريب بمثل ما أسهم القاص السارد النبيل (صالح سعيد باعامر) بسردياته الزاهية التي أضاء بها سماء ثقافتنا، لحاجتها الشديدة لهذا الضوء وتوطينه في ثقافة وطن لم تترسخ فيه تقاليد السرد بصورته الحديثة.

إن (باعامر) العامر بالسرد والقص أدرك بحدسه الفني وحسه الثقافي ضرورة هذا الجنس الأدبي لأي ثقافة تتطلع إلى الحداثة وتشتهي أن تنفتح على كل أشكال الكتابة والقول، لأن البقاء في حدود التعبير بالشعر والمقامة لا يكفي، ففي التنوع غناء وثراء واستجابة لروح العصر الذي لا تقاس عظمته بسيلان الزمن المتكرر الخالي من التجديد بل بما فيه من تجديد يصنع إبداعا يرفع من كرامة الإنسان، ويعمّر حياته بالجمال بمعناه القيمي والاجتماعي والثقافي.

وصالح كان روحا سردية تفهم الجمال على هذا النحو العميق، فعزف على ألحان القيم السامية ولم يشذ عن مسارها، وترجم هذا اللحن في سلوكه مع الآخرين فعاملهم بمعايير الود والمحبة، فهو صافي الوجد والوجدان لا يرضى أن يدوس على جروحهم، ولا يتشفى بسقوطهم، ولا يستغل ضعفهم. فكل من عرفه لم يسمع منه سبة أو شتيمة وعندما يغضب لا يعلن عن غضبه في صورة أحمق يرمي بأحجار الكلمات في وجه خصومه، بل يمتص غضبه ويحوله إلى غضب فني سردي فيبني بأحجار الكلمات تحفا قصصية، وتماثيل سردية قدت من اللغة، مفعمة بالبوح الوجداني والاجتماعي والسياسي ولا تعرف الصمت.

سعى صالح العاشق للبهجة والمقبل على الحياة بقدر ما يستطيع إلى أن يكون صاحب شخصية متكاملة ومتجانسة، فحب الموسيقى والغناء والطرب في حياته الشخصية، وجسد هذا الحب في متنه القصصي والسردي، وجعل شخصياته تحتفي برموز الغناء والطرب الحضرمي والوطني والعربي، ومثل لها الطرب نبض حياة فتجد هذه الشخصية عنده مولعة بمحمد جمعة خان أو أبوبكر سالم بلفقيه، وأخرى بعبدالحليم حافظ أو محمد عبدالوهاب، وثالثة بمرشد ناجي أو شادي الخليج، ورابعة بفيروز التي تغني بلغة النقاء والصفاء والسماء.

ولا يتردد أحيانا في أن يجعل شخصياته تمرح وتسرح وتغني، وهكذا فعلت قمر عشيقة (سالم المرزوع) في سردية (إنه البحر)، فقد غنت له أغاني لمحمد جمعة والفنانة الشعبية نصيرة. وحبه للرقص وأهازيج البحر وأراجيزه لا يقل عن حبه للطرب، بل ربما يتفوق عليه، ومن شدة ولعه بالرقص سمى إحدى قصصه (رقص على ضوء القمر). فالرقص عنده لا يمثل فرح الجسد بل بهجة للسرد ووسيلة انتصار للجمال على القبح الاجتماعي والسياسي.

ناضل صالح من أجل هذه الغاية فامتطى لها جواد السياسة فتعثر به كثيراً ولم يسعفه، فاستبدله بجواد السرد فراق له ولم يترجل عنه إلى آخر أيام حياته. وربما ينسى القارئ صورة المناضل السياسي صالح، لكنه لن ينسى أبدا المبدع السردي صالح، ومثل هذا الزعم يصرّح به من يبصق على السياسة.. وبغض النظر عن هذا الزعم، فإن تجربة صالح السردية لا يمكن فصلها عن تجربته السياسية، ولا يمكن فهم الأولى من دون ربطها بالثانية، ومثل هذا القول الحصيف سمعته من صديقي الدكتور (عبدالله حسين البار).

لقد حرص صالح على تصوير تجربته السياسية في بعض قصص (حلم الأم يمنى) مثل قصة أوراق، وفي سردية (المكلا) و(الغمزات الضوئية)، وأخيراً في (ملكة الناصر) التي صرح فيها على لسان ناصر الناصر بما يتضمن من نقد لطريقة النضال القديمة التي (لا تحمل مضمونا فكريا) بل شعارات طنانة، ثم تقول الشخصية نفسها كنا مكبلين لا مبادرين والأيديولوجيا خربتنا.

وفي سردية (الغمزات الضوئية) وقبلها سردية (المكلا)، يسرد صالح تجربته السياسية بحرقة وأسى، ويكشف عن خراب هذه الأيديولوجية لمن حملها، فهي خربت رفاقه ودمرتهم بعد أن أصبحت لهم قرون صنعتها لهم فتناطحوا بوساطتها في زرائب السلطة إلى درجة الموت، ولم يمنعهم النضال والرفقة المشتركة، وتغلبت عليهم غريزة حب السلطة على حب الحكمة السياسية، وحل الجفاء السياسي بدلا عن الوفاء الإنساني، وتأمل السجين صالح حالته العصيبة في سجن المنورة بالمكلا، واستدعت ذاكرته الجريحة أغنية فيروز، وعمل لها إسقاطا نفسيا على رفاقه حينما التقط سمعه صوتها في الصباح الباكر من إذاعة عدن في برنامج "صباح الخير" تشدو:(الحلوة دي قامت تعجن في الفجرية... إلى أن تقول: إيدي بإيدك يا بو صلاح خلي اتكالك على الفتاح).

ثم استدعى صالح من ذلك الزمن أيام الصفاء بين سالمين وأبو صلاح، حينما كان سالمين يقدم أبو صلاح على نفسه أمام الجماهير ويهتف (بو صلاح اليوم علم رفاقك) وتردد الجماهير معه. ولكن شعارات الرفاق لها منطقها الخادع المريح، وسياسة الرفاق في الحزب لها منطقها القاتل القبيح. ونال صالح الإنسان الوديع نصيبه من هذه القباحة.

وبمناسبة ذكر القبح والقباحة، فواقعنا اليوم يعج بكل صورها، وصالح - رحمة الله عليه - كان يقرف من القباحة، وبخاصة قباحة شخصية الانتهازي سواء في صورته الاجتماعية أو السياسية، وصور هذا القرف في قصة (جميلة) المحسوبة على المجموعة القصصية (حلم الأم يمنى)، ومثلها صالح حسين الذي دمر جميلة ولم يتركها إلا جثة هامدة، وشخصية الانتهازي السياسي (سعيد) في سردية (المكلا) الذي يعمل بالمباحث وصديق لصالح. لكن سعيد ليس له من اسمه نصيب، فهو وسخ بوساخة السياسة نفسها ويتلون مع تلون السلطة، ومثله مثل تاكسي الأجرة تستطيع أي سلطة أن تستأجره، وهو لا يؤمن بالمساواة بين الرفاق ويطرب للتراتبية ويتأفف من البحرة ويمقتهم، ويسعد بالطلوع على أكتاف الآخرين.

وصالح الذي يمقت الانتهازية كان وفياً لأصدقائه، وكشفت التجربة المريرة التي عاشها في السجن عن شخصية صُلبة لا كما تبدو في ظاهرها، ورصد هذه الصلابة وجدارة الوفاء لأصدقائه صديقه الذي عاشره طويلا الدكتور عبدالله حسين البار في مقال بعنوان (صالح سعيد باعامر... من دهاليز السياسة الى مقاصير الإبداع أو صداقة خمسين عاما). وهذا الوفاء للأصدقاء امتد للوفاء للأمكنة، فصالح ينسج علاقات حميمية بها، والنموذج الباهر لهذه الحميمية سردية (الغمزات الضوئية)، ففيها حفاوة بالوطن الحبيب الكويت، إذ احتفى بشوارعه وفنادقه وباستديوهات أغانيه وبصباياه الجميلات وتسريحات الشعر المتبعة بحسب الموضة وبفساتينهن الفاتنة، بل واحتفى بلهجة الكويت (خر عني خر) و(النفنوف) و(استكانة الشاي) و(الطوز)، واحتفى بكل أصدقائه من قصيعر، بل وكل من تعرف عليهم عندما كان في الكويت في الستينيات بمن فيهم المحسوبون على حركة القوميين العرب، وهم من الأسماء الكبيرة مثل (ناجي العلي، محسن إبراهيم وحسن غسان، وغيرهم).

ومن حبه للكويت راودته نفسه أن يبقى فيها، لكنه تغلب على هذه المراودة وعاد للوطن. سنكتشف مع الأيام أهمية كتابات سعيد صالح باعامر السردية، وسوف تتحول إلى مصدر من مصادر وعينا وسنعود إليه على الدوام كلما تعثرنا في الحياة.

لقد زيّن باعامر ثقافتنا ببهاء سردياته. أما ما كتبته عن صالح (حلم الأم يمنى ما لها وما عليها) فهو لا يتجاوز حدود الانطباعات العابرة، ولا يحسب على النقد السردي لأنه لا يحتكم لمبادئ وأصول السرد، ولكني كتبت عنه فيما بعد بطريقة مختلفة متمثلا ومستوعبا مقولة ابن عربي الجميلة (الاعوجاج في القوس عين الاستقامة).