

الريادة والتميز في مجال الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا: طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المذكرات والتقديم • طباعة كافة الفواتير والسداد والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنيسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقة.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com



يوميات

حقيقة تاريخية

يكتبها / ثروت جيزاني

في مستعمرة عدن، واجه شعب الجنوب العربي واحداً من أعتى أشكال الاستعمار في التاريخ الحديث، استعملاً بريطانياً كان يخاير بأن الشميس لا تعيق عن إمبراطوريته التزامية الأطراف. ورغم ذلك الجبروت العسكري والسياسي، ظل المحتل يرفض الاعتراف بحقيقة جوهريّة، وهي أنه قوة غازية استولت على أرض ليست له، وحرم أهلها من حقهم الطبيعي في السيادة عليها. ودافع عن هذا الوهم في المحافظ المحلية والدولية دفاعاً مستعيناً، متاجراً إرادة شعب قرر منذ وقت مبكر الأخضuch أو يستكين.

في بدايات المواجهة، راهن المحتل على التضليل الإسلامي ومحاولات الاحتواء السياسي، لكنه سرعان ما أيقن أنه أمام شعب لا يمكن كسر إرادته، وأن عدن ليس مدينة عابرة في حسبيات، وأنه لن يذهب قدر الاعتناق الكامل من الاحتلال. ومع انسداد الأفق، انتطلقت مسيرة النضال الشوري الحقيقية، وارتفعت المطالب الواضحة والصريرة بحبل المحتل دون قيد أو شرط.

وبحل حاول الاستعمار الترويج لفكرة "الاستقلال" دون الجلاء وبصيغة مشوهة ومنقوصة، غير أدواته في الحكومات المحلية المتعاقبة، فوبلت تلك الطروحات بالرفض القاطع، فقد كان وعي شعب الجنوب العربي متقدماً على الأعيب السياسي، مدركاً أن الحرية لا تأتُ، وأن السيادة لا تقبل المساواة، عندما شنت حركة الكفاح المسلح، وضد المناضلون الغالي والنفيس في مواجهة أقوى جيش في العالم، بسلاح فرنسي وإمكانيات شحيحة لا يملكون معها إلا الإيمان العيقي باستثناء الأرض كاملة غيرة منقوصة السيادة، أو الشهادة موتها. ويمثل كل امتلك المحتل من ملوك عسكري ومالى ولو جسدي، وقف عاجزاً أمام رجال عاهدوا الله أن تتتحقق أحالمهم بالنصرة في وجه المحتل، أو أن يكتبوا أسماءهم في سجل التاريخ. جاءوا، عانوا، استشهدوا، أعنوا، وطروا من ديارهم، لكن جذوة الشورة لم تنطفئ، وظلت عدن والجنوب العربي يتصدّر حان بنشيد الاستقلال الناجز، جاءَ كامل الأداة، وبإرادة لا تنتكس.

ورغم المؤامرات والدسائس والتحالفات الإقليمية والدولية، انتصر أصحاب الأرض وأصحاب القضية. انتصر المحتل في نهاية المطاف بالهزيمة، ورخص لإرادة شعب الجنوبي، حتى إنه قبل ببقاء كتيبة مرمية في المطار الجوي تأثير بأوامر القيادة الوطنية الجنوبية للدولة الوليدة، في مشهد جسد انتصار الإرادة الشعبية على القوة العاشمة.

إن استحضار الماضي هو تذكرة اليوم ليس مجرد استذكار لأسف، بل هو رسالة وعي ومسؤولية في ظل ما تعيشه عدن والجنوب العربي من تحديات مصرية. فما يحدث اليوم من محاولات للهيمنة، وتفرغ للسيادة، وطميس للهوية الوطنية الجنوبية، ليس إلا امتداداً لصراع قديم بادوات جديدة. وال بتاريخ هنا ليس حكاية ترور، بل دليل على يؤكد أن هذا الشعب، الذي انتصر استقلاله من بين أنياب الإمبراطورية، قادر على الصعود من جديد.

إن عن النبي كانت حقيقة النضال عاصمة القفار الجنوبي، وإن شعب الجنوب العربي الذي رفض السيادة المنقوصة بالأمس، لن يقبل بها اليوم. فقراءة التاريخ يوعي، واستلهام دروسه، هو الطريق لتعزيز الصombo، وتوحيد الإرادة، واستعادة الدولة الجنوبية كاملة السيادة، وكما انتصر الجنوبي بالأمس ب毅مانه وعدالة قضيته، فإنه قادر اليوم، وغداً، على انتزاع حقه وبناء دولته من جديد، بإرادة لا تعرف الانكسار.

فريق كلية الحقوق بعدن ينهي الجولة الأولى من المراجعات الشفوية



عبر محمد محسن، وإشارة متابعة من قبل عميد الكلية د. محمد صالح محسن. وتم المناقضة عبر تقنية الزورق، وقد بذل أعضاء الفريق جهوداً كبيرة خلال الفترة الماضية، وثالوا إعجاب لجان التحكيم من مختلف الدول العربية؛ وذلك بفضل دفاعهم، وجود مدرب على مستوى عالٍ من الإمكانات، يحيى (موضعي)، ثانية: عن المحكمة: بُري جمال الجدير بالذكر، أن عمر على (موضعي)، وكان ذلك بإشراف وتدريب الدكتور سامي أحدم باغبار كشرف، ومتسلق التواصل الطالبة:

بنك الشمول يستهل العام الجديد بافتتاح ثلاثة مكاتب جديدة لتعزيز الشمول المالي

ولحج، وأبين، (مكتب عبد القوى - الشيخ- يافع)، عثمان، مكتب الحبيلين، مكتب سباح-

و يأتي افتتاح هذه المكاتب في مستهل العام الجديد تأكيداً على التزام البنك بمواصلة التوسيع وتطوير شبكة خدماته، وتقديم حلول مالية ميسرة ومتواقة مع أحكام الشريعة الإسلامية، بما يسهم في دعم الأفراد وأصحاب المشاريع الصغيرة ومتناهية الصغر.

و أكد رئيس مجلس إدارة بنك الشمول

الشيخ صالح الشيوخي "أن افتتاح مكاتب

بنك الشمول في عدد من المحافظات خطوة

تتسق رؤية البنك في تعزيز الشمول المالي

والاتصال من خلالها في جميع المناطق،

وحرصنا على بدء العام الجديد بخطوات

عملية تهم في تحسين تجربة العملاء ودعم

التنمية الاقتصادية المحلية".

وأضاف الشيوخي، أن بنك الشمول

مستمر في تنفيذ خططه التوسيعية خلال

الفترة القادمة، بما يواكب تطلعات المجتمع

ويعزز حضور بنك الشمول كمؤسسة مالية

مسؤوله شاملة.



عدن / خاص: استهل بنك الشمول للتمويل الأصغر إلى تعزيز انتشاره وتسهيل الوصول إلى شعبه في عدن، ضمن خططه الرامية إلى تعزيز الشمول المالي في عدد من المناطق، ضمن خطته الرامية إلى تعزيز الشمول المالي في عدد من المحافظات، وتحل محل مكاتب جديدة.

(43) مخالفة خلال ثلاثة أيام..

صناعة عدن تستعرض نتائج الحملات الرقابية في مديريات العاصمة

استجابة لبلاغات المواطنين استهدفت 5 مخالفات تتعلق بالتسعايرة وعدم التوعية والتحذير ومنع أي ممارسات تؤدي إلى رفع الأسعار، وأكد مكتب الصناعة والتجارة بعدن أن هذه الحملات تأتي في إطار توجيهات نائب وزير الصناعة والتجارة سالم سالماني، وحملة الأول من يناير والنهج السادس، مع ارتفاع أسعار البزموت في بعض الأسواق، مقابل التزام كامل في منطقة المدار، وضبط الأسواق، والتواهي، تقتبس دقيقاً مع المخالفات، مشدداً على استمرار المخالفات ويسقطات الخضار، وأسفر النزولات 9 مخالفات نوعية، بينما بيع منتجات إغلاق محلين بأوامر النهاية، وتصدره مواد منتهية الصلاحية ومواد مختلفة، ونقص وزن الرقائق.

مديرية صيرفة، حملات على أسواق

الغان، أسفرت عن 5 مخالفات، مع رصد انضباط كبير في أسعار المواد الأساسية. مديرية التنمية، حملات مشتركة مع الميداني الذي نفذته فروعه في مديريات العاصمة خلال الفترة من 1 إلى 3 يناير 2026، ضمن جهود تعزيز الرقابة على الأسواق وحماية المستهلك وضبط الأسعار، وأوضح التقرير أن الحملات أسفرت عن تسجيل 43 مخالفة في سبع مديريات، إلى جانب إجراءات ضبط شمل عدداً من الأحياء، وتدبرت في التواهي والقلولة شمل المخالفات، وبالنهاية، شملت إغلاق محلين بأوامر النهاية، وتصدره مواد منتهية الصلاحية ومواد مختلفة، مديرية دار سعد، تنفيذ نزلات صباحية ومسائية على محلات، الأفران، مفارش الخضار، ومحطات



فنانو ومبعدو المرسم الحر ينظمون معرضاً لفن الجرافيك



هناك خريجون أكاديميون في فن الجرافيك ولكن لم يتبنوا فكرة العين الآخر، متى ما تطلب الأمر ونحن بدورنا نشد على أياديهم من جانبه أشار المدير التنفيذي، وندعم إمكاناته، حسب إمكانية مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق

هذا الواقع وبعتبر العرض الأول الجرافيك في عدن عدد الفنانين المشاركون 12 فناناً وفناناً وهن هناك مشاركون من الهواة". مضيفاً أنه قبل إقامة المعرض أتيت لصدقه التزام والتنمية، وليد الصندوق وتنتمي أن تكون هناك ورشة عمل في فن الجرافيك، وهو مهدي، إلى أن "الوقوف مع المبدعين

استمرارية لتفعيل دور الثقافة في الأساس والفنانين من كافة الفئات هو من والإبداع، كون الثقافة هي الأساس مهم الصندوق ودعمهم بصدق</