14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
محمد هشام باشراحيل

718188808 ■ ايميل المؤسسة والصحيفة 14october1968@gmail. com ■ ايميل الإعلانات Adv. 14october1968@gmail com

الاثنين 8 ديسمبر 2025 م الموافق 17 جمادى الآخرة 1447 هـ - العدد 18034 - السنة 57 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

14 أكتوبر 14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

الريادة والتميز في مجال الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا : • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

العاقل وباشراحيل يزوران معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن

عدن / خاص

قام الأستاذ صلاح العاقل نائب وزير الإعلام والثقافة والسياحة، و الأستاذ محمد باشراحيل، رئيس مؤسسة 14 اكتوبر-رئيس التحرير، صباح أمس بزيارة إلى معهد جميل غانم للفنون الجميلة بمديرية صيرة في العاصمة عدن، وذلك ضمن برنامج الزيارات الميدانية إلى مرافق الإعلام والثقافة والسياحة.

وكان في استقبالهما الأستاذ نجيب سعيد ثابت، وكيل وزارة الثقافة لقطاع الفنون الشعبية والمسرح والأستاذ فؤاد مقبل، مدير عام معهد جميل غانم والأستاذ عبدالله عبيد، نائب مدير المعهد، إضافة إلى عدد من مديري الإدارات.

وخلال الزيارة، عقد العاقل وباشراحيل اجتماعا مع إدارة وموظفي المعهد، واستمعا إلى شرح من الوكيل ثابت حول أبرز التحديات التي تواجه انتظام العملية الدراسية، كما استعرض مدير المعهد أهم الاحتياجات والمتطلبات اللازمة لتهيئة المعهد لاستقبال الطلبة إلى جانب مناقشة الميزانية التشغيلية والصعوبات المالية، بما في ذلك تغطية نفقات المتعاقدين والمدرسين.

ونقل العاقل تحيات قيادة وزارة الإعلام والسلطة المحلية بعدن مثمّناً الجهود المبذولة للحفاظ على هذا الصرح العلمي الذي يُعدّ أحد أبرز معالم المدينة، مؤكداً اهتمامه الكبير بالمعهد والتزامه ببذل الجهود اللازمة لتوفير احتياجاته والعمل على معالجة مختلف الإشكالات وفي مقدمتها الميزانية التشغيلية ورفع المتطلبات إلى قيادة الوزارة والسلطة المحلية.

رافقهما في الزيارة الأستاذ نزار القيسي، مدير العلاقات العامة والإعلام.

العميد جبر يشارك في فعالية البرنامج العالمي للجريمة البحرية

عدن/ خاص:

شارك نائب مدير أمن عدن العميد أبو بكر جبر، أمس، في فعاليات اللقاء الوطني الثاني لتعزيز التنسيق والتعاون في مجال الأمن البحري، والذي نظمه البرنامج العالمي للجريمة البحرية التابع لمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، ضمن إطار البرنامج الإقليمي لتعزيز الأمن البحري في البحر الأحمر والمموّل من الاتحاد الأوروبي.

ويهدف اللقاء، الذي انعقد في العاصمة عدن، إلى تعزيز قدرات اليمن في مواجهة الجرائم البحرية ودعم التنسيق بين الجهات الأمنية والقضائية وتمكينها من التصدي لعمليات التهريب والاتجار غير المشروع عبر المياه الإقليمية.

وخلال مشاركته، ألقى العميد جبر كلمة أكد فيها أهمية تكامل الجهود الوطنية والدولية في مكافحة الجريمة البحرية، مشيرا إلى أن مكافحة المخدرات تبقى في مقدمة أولويات الأجهزة الأمنية، لما تشكله هذه الآفة من تهديد مباشر لأمن الشباب والمجتمع، مشددا على أن أمن عدن لن يتهاون مع كل من يروج أو يسهل أو يتورط في تهريب المواد المخدرة، وأن الأجهزة الأمنية تواصل عمليات الرصد والمتابعة والضبط بكل احترافية، مؤكدا استمرار التعاون مع شركاء الأمن البحري للحد من تدفق المخدرات عبر السواحل اليمنية.

تخلل اللقاء مناقشة خطط مشتركة لتعزيز الأمن البحري، واستعراض أبرز التحديات التي تواجه اليمن في هذا المجال، إلى جانب وضع آليات عملية لرفع مستوى التنسيق بين مؤسسات الدولة والجهات الدولية الداعمة.

جامعة لحج تشارك في المؤتمر الدولي الثالث للتقانة الحيوية في دمشق

لحج/ عادل قائد:

شاركت جامعة لحج في المؤتمر الدولي الثالث للتقانة الحيوية الذي نظمته الهيئة العامة للتقانة الحيوية، بالتعاون مع كلية العلوم في جامعة دمشق، تحت شعار "معا نحو غذاء صحي مستدام".

وأوضح الدكتور محمد علي بن عبود، المشارك في المؤتمر ممثلا عن جامعة لحج، أن المؤتمر حضره نخبة متميزة من العلماء والمختصين في مجال علوم وتقانات الغذاء من مختلف أنحاء العالم، لافتا إلى أن المؤتمر ناقش أبرز المستجدات العلمية في مجال التقانات الحيوية المتعلقة بالأغذية وتبادل الخبرات والرؤى والنتائج البحثية، منوها أن المؤتمر تناول عدة محاور رئيسية منها: استخدام تقانات التخمير في الأغذية، جودة وسلامة الأغذية، تحاليل الأغذية وسبل تطويرها، الاتجاهات الحديثة في التصنيع الغذائي، تطبيقات التقانات المتقدمة في الاغذية مثل تقانة النانو والذكاء الاصطناعي، والتغذية وتأثيراتها على صحة الإنسان، والأغذية الوظيفية والمكملات الغذائية، والاستفادة من مخلفات الأغذية، وحفظ الاصول الوراثية ذات القيمة الغذائية.

تجدر الإشارة إلى أن مشاركة الدكتور بن عبود مثلت إضافة نوعية للمؤتمر، وعكست حرص جامعة لحج على الانخراط في الفعاليات العلمية الدولية التي تساهم في تطوير المعرفة وتعزيز الاستدامة الغذائية.

وكان رئيس جامعه لحج الدكتور فضيل بعث برسالة تهنئة لتكريم الدكتور محمد بن عبود في المؤتمر الدولي الثالث لتقانة الغذاء الذي انعقد في دمشق.

في صعيد آخر، شاركت جامعة لحج في اللقاء مع القائم بأعمال السفير الصيني لدى بلادنا تشاو تشنغ، وبحضور جامعة عدن وجامعة العلوم والتكنولوجيا الاهلية فرع عدن، حيث جرى بحضور نائب رئيس جامعه لحج الدكتور محمد عوض محمد مناقشة القضايا العلمية والأكاديمية، وتم الاستماع الى مداخلات من ممثلي الجامعات الحاضرة الذين عرضوا فيها تطورات العمل الأكاديمي والعلمي والصعوبات التي تواجههم في تأدية رسالتها العلمية.

بدورهم أكد المشاركون على اهمية الاستفادة من الإمكانيات المتاحة لدى مؤسسات التعليم العالي في جمهورية الصين الشعبية.

يوميات

من خلف الجدران

أحمد الجعشاني

خلف الجدران المطلية باللون الأبيض الناصع البياض، الذي يعكس بياض قلبها الطيب ولون بشرتها البيضاء وشعرها الأشقر الذي يطابق لون عينيها العسلي، كانت هند تخفي مشاعرها وأحاسيسها وإعجابها بصديق أخيها أحمد. خلف جدران البيت البيضاء الصامتة، لم تكن هند تتوافق مع أخيها محسن في الكثير من الأشياء، إلا أن ذلك لا يعكس علاقتهما الأخوية فهي علاقة محبة وترابط أخوي قوي بينهما. هند تجد في محسن السند والقدوة وقريب جدا منها، فهو الأخ الوحيد لها وهي تتفهم أحاسيس ومشاعر محسن، وإن كان لا يبوح بما في صدره، فهو كتوم يخفي ما في قلبه، فهي تعرف ذلك منذ كانا طفلين صغيرين يلعبان. كان محسن إذا غضب منها أثناء اللعب معها يكتم غضبه في نفسه ولا يعبر عنه بالكلام أو بأي ردة فعل وإنما يتجاهل ويكتم غضبه في نفسه ولا يصرخ أو يبكي مثل بقية الأطفال الآخرين.

البكاء أو الصراخ هو تعبير عن الغضب أو الألم عند الأطفال، إلا أن محسن لا يصرخ بالبكاء حتى لو تعرض للضرب، فهو كتوم جدا في مشاعره وإحساسه ومعاناته، لهذا ظلت هند كثيرا تخفي مشاعرها وأحاسيسها تجاه أحمد أمام محسن. هند تدرك تماما أن أي تجاوب أو علاقة مع أحمد قد ينتج عنه أزمة كبيرة مع محسن وربما يمنع أحمد من دخول البيت. هند تحرص دائما في تصرفاتها وحركتها ألا يحس محسن بشيء، فهي تحاول الحفاظ على صورتها أمام أخيها، فلم تكن تنطق اسم أحمد أبدا أمام محسن أو تتحدث عنه في أي موضوع، بينما كان محسن العكس فهو دائما كثير الحديث عن أحمد أمامها هي وأمها وأحيانا أمام والدها السلطان.

محسن يتحدث عن صديقه أحمد ومزاياه وأخلاقه وكتابته الشعر ويباهي أيضا بصداقته مع أحمد، ورغم الحب الذي يبديه محسن نحو أحمد والتفاخر بصداقته أمامها إلا أنه يوجد خيط رفيع بينهما ولا يمكن لأي منهما تجاوزه، وتلك هي مشكلة هند مع أهلها، ورغم الظروف المتغيرة التي أحاطت بها بعد انتقال أسرتها للعيش في عدن إلا أن العادات والتقاليد والأعراف القبلية مازالت موجودة ودائما ما تظهر في بعض المناسبات الخاصة بالأعراف القبلية كالصلح بين أفراد القبيلة، حيث يتولاها أبوها السلطان نفسه، فهو يحكم حسب الأعراف القبلية ويحضر ويشارك في مناسبات الزواج ليس لأجل الوجاهة وتقديم الواجب وإنما من أجل توثيق النسب بالروابط إلى القبيلة والعزوة والمكانة الاجتماعية فيها، هي أشياء تعلمتها هند جيدا وتدرك أن أي علاقة مع أحمد هي علاقة فاشلة وخطرة جدا بالنسبة لها ولأحمد.

هند تركت هذا للزمن فهو الذي يداوي الجراح ويشفي وجع القلب، ويمكن للزمن أيضا أن يغير الحال إلى حال أفضل وهو شيء ليس ببعيد المنال أو صعب، الله قادر على كل شيء وهو بيده تغيير الأشياء. الرجاء والأمل في عطاء الله قد يبعث الأمل في نفس هند ويجعلها تعيش على الأمل، خاصة منذ انتقالهم إلى عدن وجدت في والدها السلطان حبا كبيرا لعدن وإعجابا بالنظام والقوانين التي تسري على الجميع، دون تمييز طبقي بين المواطنين، ولكن لا تعرف إلى أي مدى يستجيب لهذا التطور المدني والمجتمعي الذي تعيشه في عدن، لهذا هند تأمل أن يندمج ابوها السلطان ويستجيب للحياة المدنية ويتغير الحال بعيدا عن القبيلة وقوانينها القديمة والبالية التي لا تتوافق مع الحياة في عدن.

في كل مرة يأتي أحمد إليهم في المنزل تكون هند في سعادة ونشوة، وتظل تنتقل من غرفة إلى أخرى، ومن ثم تستكين في غرفتها وتنتظر لحظة خروجه حتى تطل بوجهها الفاتن وشعرها الأشقر المسدول على كتفيها وعينيها العسليتين، تنظر إليه من نافذة غرفتها دون أن يلحظ أخوها محسن، فتؤكد لنفسها أن أحمد رأى طلتها من النافذة وأن عينيه التقتا بعينيها وسط خوف وحذر من أن يراها أخوها محسن، من بعيد تلمح صفو السماء الزرقاء الصافية وسربا من الطيور المهاجرة تحلق وكأنها تودع المكان، تبتسم هند حتى تلمع ثناياها، فتدعو الله أن يعينها في أمرها بصوت خافت في نفسها فيه مزيج من الحب والخوف والرجاء الخائب، رسائل صامتة بينها وبين أحمد تحمل في طياتها مغزى الحب والإعجاب والتجاوب معه، فهي تدرك تماما أن أحمد يفهم ويستحب هذا الحب الصامت من خلف الجدران.

هل بدأ زمن إحراق الشهادات؟

نجمي عبد المجيد

منذ سنوات مضت، أقدم عدة شباب من خريجي جامعات عدن على إحراق شهاداتهم احتجاجاً على عدم حصولهم على وظائف. وقد مر الموضوع علينا كأنه لم يدخل لدينا في يقظة الضمير بعد ما أصبحت ذاكرتنا تعاني من غفلة بما يتصاعد في حياتنا من أوجاع.

ومنذ وقت راحت تتردد عند عدد ممن درسوا في الجامعات هذه العبارة (الشهادة أحرق أبوها). هذه ليست مجرد كلمات تقال في لحظات من الغضب أو اليأس، إنها تعبير صادم وفاجع لما وصلت إليه حالة العلم والتعليم في بلادنا. لقد وصل الوضع في عقلية الشباب ـ وهذا هو الآخر ـ أن التعليم والشهادة ليس لهما قيمة في الحياة، لأن واقع الحال لا يخلق لصاحب الشهادة الجامعية منزلة في المجتمع.

لقد ذهب ذلك الزمان حيث كانت تلك الأجيال تتسابق على المنح الدراسية والشهادات الجامعية التي تجعل من الخريج قدوة حسنة ومثلا لمن هم من بعده من الأجيال. هذا الواقع من سقوط المعرفة في حياتنا يؤكد أن الغد لا يحمل معه إلا أزمات طاحنة في تركيبة هذه الأمة. لقد أصبحت بعض الجامعات لدينا تعاني نقصا في عدد الطلاب، بل هناك أقسام فيها أغلقت، وربما في القريب العاجل لا نجد طلابا حتى في التعليم الأساسي.

هذا الوضع يقودنا إلى طرح عدة تساؤلات عن بلد لا يملك صناعة المستقبل.. ما هو مصير هذه الأجيال مع واقعنا؟ الوظيفة الحكومية التي كانت في يوم ملاذاً لمن يحمل الشهادة أصبحت مغلقة الأبواب أمام من تخرج منذ سنوات عديدة، بل أصبح النظر إليها على أنها لم تعد تفيد في الوضع الراهن، والراتب القادم منها ما نفع من عملوا مع الحكومة سنوات طويلة.

لقد أصبحت حسابات "كم الفائدة المالية من عملك؟" هي سؤال السوق، فيما نرى بعضاً من الناس لا يحمل شهادة لكن عنده ما يوظف مليون خريج. هذا الحال عكس نفسه على أوضاع الحياة الاجتماعية في مختلف أشكال العلاقات بين الناس، بل وصل الأمر عند عدد من الأسر حين يتقدم شاب لخطبة فتاة يطرح عليه هذا السؤال: (كم معاك من مال؟) ولم يعد هناك وجود للسؤال - الذي أصبح من ذكريات الماضي - : ماذا تحمل من شهادة؟

لقد هوت الكثير من القيم الأخلاقية في حياتنا وقيمة التعليم مما هوى. تشعر حيث تجلس مع شاب خريج جامعة وكأنه في زمن المتاهة. لقد سقطت من نفسيته كل تلك الجهود التي مر بها لسنوات في التعليم حتى يكوّن له كياناً في بلاده، فإذا به يصبح شيئاً بلا ثمن خارج معادلات واقع لم يعد يحكمه سوى سعر صرف العملة.

فهل نحن أمام أجيال سوف تصنع ثورة غضب على هذا الواقع الذي حوّل الإنسان إلى مضاربات في المكسب والخسارة؟

إن الأمة التي تخرج منزلة العلم من حياتنا ليس لديها من منزلة في المستقبل.

وإحراق الشهادات يعني أننا نحرق ما بقي لنا من خيوط تواصل مع الغد.

تقديرًا لجهوده في تعزيز المسار القانوني للشركة

(اليمنية) تكرّم المحامي بسام ناصر

عدن / خاص

قدّم مجلس إدارة الخطوط الجوية اليمنية، يوم امس، شهادة شكر وعرفان للأستاذ المحامي بسام محمد محمود ناصر، مدير إدارة الشؤون القانونية بالشركة، تقديرًا لجهوده المخلصة ودوره المحوري في تصحيح المسار القانوني للناقل الوطني، وإسهاماته البارزة في تعزيز العمَل المؤسسي داخل الشركة.

وأشاد رئيس مجلس الإدارة، الكابتن ناصر محمود محمد، بما قدمه المحامي بسام من تفان مهني وحسٍّ وطني عال، كان له الأثر الواضحَ في النهوض بالبنية القانونية للشركة وترسيخ أسس الحوكمة والانضباط التشريعي، مشيرًا إلى أن ما بذله من جهود شكّل دعامة أساسية لمسيرة التطوير في القطاع القانوني باليمنية.

وفي إطار هذا التكريم، سلم رئيس مجلس الإدارة درعًا تذكاريًا للمحامي بسام محمد محمود ناصر، تقديرا لعطائه اللامحدود وبصمته الواضحة في تصحيح المسار القانوني والنهوض بالبنية التشريعية للشركة.

وأكدت الخطوط الجوية اليمنية أن هذا التكريم يأتي وفاءً وعرفانًا للكفاءات الوطنية التي تبذل جهودًا استثنائية للحفاظ على مكانة الشركة وسمعتها، وترسيخ مبادئ العمل المؤسسي وتطوير أدائها بما يخدم مصلحة الوطن والمواطن.