

14 OCTOBER **تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م** 

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

## محمد هشام باشراحيل

140ctober1968@gmail. com ■ 💋 718188808 ايميل المؤسسة والصحيفة 🖿 Adv. 140ctober1968@gmail com ايميل الإعلانات

الاثنين 24 نوفمبر 2025 م الموافق 3 جمادي الآخرة 1447 هـ - العدد 18025 - السنة 57 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر www.14october.com

مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

البريادة والتمينز فني مجنال

الطباعسة والأعمسال التجارية

خــدماتنــا: • طباعة الكتب• تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر

خدمات التسويق ● خدمات التوزيع ● التصميم والتنسيق ● طباعة كافة المطبوعات الورقية.



# موكب الفلكلور اليمني والحفلات الغنائية تجذب جمهور أسبوع الثقافة اليمنية بالرياض الباحث اليمني عبدالله محسن يحصد جائزة الآثاريين العرب



هيئة الهواصفات ترفض وتتلف منتجات مخالفة في عدن والوديعة وشحن وتعز

عملية الاتلاف في مقلب

والجهات ذات العلاقة.

مبادرة "انسـجام عالمــى2"، التى تنظمها وزارة الإعلام السعودية، بالتعاون مع الهيئة العامة للترفيه، بتقديم حفلات غنائية ومسيرات تعراضية للفلكلور اليمني المتنوع من عدة محافظات.

تواصلت لليوم الثاني، فعاليات

أسبوع الثقافة اليمتية ضمن

وبــدات أمسية اليـوم الثاني، موكب استعراضي من التراث الشعبي من البرّع الصنعاني، والشرح الحضرمي، والفلكور البيضاني واللحجيّ، ثـم تقديم حفكات غنائية للفنانين هاجر ان، وصلاح المهدي، وسط

الأسبوع اليمني الدي ض الحرف التراثيـة، والأزياء اليمنية التقليدية، والاكلات المتنوعة التي تزخر بها اليمن. وتعد هذه الفعاليات، ضمن مبادرات برنامج جودة الحياة لتحقيق مستهدفات رؤية المملكة 2030، وتهدف لتعزيز التواصل مع المقيمين في المملكة، وإبراز التنوع الثقافي اللذي تتمتع به بلدانهم

العربية والاجنبية.

حضـور جماهـيري كثيف من أبناء الجاليـة اليمنية والجاليات

وطاف الجمهور بأجنحة

من خلال مساحة تفاعلية تجمع

المجتمعات والثقافات المختلفة

عمان / سبأ: حصل الباحث اليمني في علم الآثار عبد الله محســن على إحدى جوائر الاتحاد





حفل تأيين للفقيد الدكتور وائل مصطفى شكري بلحج

على أربعة أقسام، فاز بالقسم الأول منها هيئة الشارق للآثار، وبالقسم الثان والفنون في غزة، وبالقس اليمن والدكتور خالد سـ

نتيجة تعرضه للبلل، وتمت

وعبر مكتبها في منفذ المنطقة الحرة بمشاركة جمارك المنطقة الحرة كما قامت الهيئة عبر مكتبها في منفذ الوديعة البري برفض وإتلاف 278 كرتون زبادي يوناني، و25 كرتون مستحضرات تجميل، لمخالفتها للمواصفات القياسية في فترة الصلاحية، ورفض وإتلاف 60 ثلاجة شاي مخالفة كونها مستخدمة، تم الإتلاف بمشاركة جمارك

القياسية، فيما رفضت الهيئة وأتلفت عبر فرعها في محافظة تعــز 790 كيــس مقرمشــات خاصة بالأطفال لتغير في

برفض كمية من منتج حمض الكبريتيك عالى التركيز، مخالف للمواصفات

خـواص المنتـج في الطعـم والرائحة. شاركت في الاتلاف

شـحن البري، قامـت الهيئة نيابة الصناعة والتجارة والجهات ذات العلاقة.

الحوطة/ عادل قائد: أقيـم في قُاعة الثقافـة بمدينـة الحوطة في محافظة لحج، حفل تأبينيي للفقيد الدكتور وائل مصطفى شكرى نائب رئيس جامعة لحج

لشؤون الطلاب، وذلك بمناسبة مرور مائة يوم على رحيله المفاجئ في حادث أليم على طريق طور الباحة في الثامن من أغسطس الماضي. وأعلن اللواء الركن أحمد عبدالله تركى محافظ المحافظة في كلمته خلال الحفل عن توجيهه بإطلاق اسم الدكتور وائل شكري على الشارع المؤدي إلى جامعــة لحج المتفرع من الطريق العام المؤدى إلى العاصمة المؤقتة عدن، في خطوة رمزية لتخليد ذكري من وصفه بالعلم الشامخ والركن الأساس في

نهضة العملية التعليمية بالمحافظة. وأشاد المحافظ بالدور المحوري للفقيد في تأسيس جامعة لحج والنهوض بها، معتبرا إياه نموذجا في الإخلاص والتفاني في أداء مهامه العلمية والعملية على حد سواءً.

البروفيسور أحمد مهدي فضيل رئيس جامعة لحج، في كلمة مؤثرة، ملامح الخسارة الفادحة التى متيت بها الجامعة والمحافظة بفقدان الراحل، مؤكداً أن الدكتور وائل كان أحد أبرز رجّالاتّ الجّامعةِ الأكاديميين وأحد مؤسسيها البارزين، معربا عن خالص تعازيه ومواساته لأسرة الفقيد ولأسرة الجامعة عامة.

وعبر الدكتور اياد شكري في كلمة أسرة الفقيد عن الخسارة الكبيرة التي منى بها الوطن برحيل هـذه الهامة والقامــة العلّمية والأكاديمية الكبيرة، سائلا المولى عز وجل أن يجعل قبره روضة من رياض الجنة وأن يحسن نزله ويسكنه فسيح جناته.

حضر الحفل السفير أحمد عبدالله المجيدي - محافظ لحج الأسبق، وأسرة الفقيد وعــدد مــن وكلاء المحافظة ومديــري العموم والقادة العسكريين والمسؤولين، بالإضافة إلى زملاء الفقيد وطلبته ومحبيه.

العام للآثاريين العرب، وجائزة الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان عن مجال درء المخاطر والصراعات المسلحة عن المواقع والمبانى الأثرية.

وقال الباحث محسن إن الجائزة التي حازها هُـي تُكريـم لتأريـخ اليمن واليمنيين، مشـيرا إلى أن مثل هــذه الجائــزة تشــجع كل وطني حريص على تأريخ اليمــنّ في الحفاظ عــلي آثار اليمن ومحاربة تهريبها. يذكر أن الجائزة توزعت

الثالث في مجال درء المخاطر والصراعات المسلحة عن المواقع والمبانى الأثرية كل من عبدالله محسن من من مصر، وبالقسم الرابع فاز المهندس طارق طلال من ســوريا عن مشروعــه إعادة

# ضبط مروّجي مخدرات بعد محاولتهما المقاومة بالمهرة



في الإدارة أن عملية الضبط جاءت عقب مراقبة دقيقة لتحركات المتهمين، حيث حاول الجانيان المقاومة والتهديد بالسلاح أثناء مداهمة الموقع، إلا أن أفراد المكافحة تعاملوا مع الموقف باحترافية، وتمكنوا من السيطرة عليهما وضبطهما

من مادة الشبو والحشيش

وأوضح مصدر مسوول متلبسين وبحوزتهما كميات



من أصحاب السوابق في قضايا مماثلة، وقد جرى تحرير محضر ضبط أولى، وإيداعهما الحجز لاستكمأل القانونيــة الإجــراءات للجهات وتحويلهما المختصة.

وأكدت إدارة مكافحة المخدرات استمرار حملاتها الأمنية وجهودها في ملاحقة مروّحٍي المخدرات وتجارها، حفاظــًا على أمن واســتقرار المحافظة وسلامة المجتمع.

# فضاء معرفي أم ساحة للمهاترات؟!

أصبح العديد من مواقع الاتصالات ساحات واسعة لتصفية الحسابات الشخصية تحت مبرر النقد السياسي. هذه المواقع وعبر النت وغيرها من شبكات التواصل تحمل من المعارف الكثير مما يرفع درجات الوعى في الحوار بين الأطراف.

رفضت الهيئة اليمنية

للمواصفات والمقاييس وضبط

الجودة، عـبر مكتبها في ميناء

المنطقة الحرة بالعاصمة

المؤقتة عدن، 12449 طردا

من طلاء الجدران، مخالفة

للمواصفات لوجود عيوب في

المنتج، وكمية من نكتار المانحو

مخالفة للمواصفات القياسية

في فـــترة الصلاحيــة، وأدوات

منزليـة (خلاطـات يدوية)،

كما رفضت 850 كرتون

زعفران الطيب لتعفن المنتج

لوجود صدأ في المنتج.

وصل إلى حالة من استيعاب طرق التخاطب. لكن حين تصبح مســاحة الحرية مجرد خط هجوم على طرف

المسائل إلى حد وضع الخصم في قِفص الاتهام وإقامة المحاكمة له بدون دفاع، وكأن الاتهامات حبل يلتف حول عنق من نريد جعله هدفا. الكثير مِن المواقع والأفراد لم تعد لهم مصداقية عند الرأي العام، بل وصلت القضية إلى وضعهم في دائــرة تســويق الأكاذيب والعمل لحســاب

المشروعة لكل فرد، سواءً من الّحقل الإعلاميّ التعبير وتحويـل الحرية إلى هجوم شـخصى الاجهزة. وليس كل من تعامل مع تقنية العصر باسم تحريك الرأي العام. وحين يصل الموقع

وكلمًا تعمق عقل الفرد في المعرفة

لمجرد الاختلاف في الرأي أو غرس

جهات تدفع بهم من الخلف.



التشاحن بين أكثر من جهة، وربما تصل

إن مسألة الاختلاف في الرأي ووجهات النظر والموقف والانتماء السياسي من الحقوق أو من خارجــه. لكن الحد الفاصــل بين حريةً هو مستوى الوعي الثقافي في التعامل مع هذه تحول إلى عنصر مشارك في تطوير المعرفة والارتقاء بوعي المتابع، بل هناك ممن يتابع هذه المواقع من هو أعلى ثقافيا من هذه الفوضى



نجمى عبدالمجيد

مع صاحبه إلى حالة الإفلاس عند العامة لم يعد لهذه التقنية العلمية من قيمــة مهما علت في جــودة إنتاجها الصناعي، لأنها وصلت إلى يد تعبث بقيمتها العلمية. لقد حدث هـذا مـع الفضائيات التي أطلقت منذ عقود وكان الغرض منهيا شحذ الصراعيات بمختلف

أنواعها بين الناس، وفي عدة دول.

لكنها وصلت في النهاية إلى درجة

الصفر مما تقدمه للجماهير، ووصل اصحابها إلى القناعة بأن هذه الفضائيات يجب إغلاقها لأنها وصلت إلى أدنى درجة من الغياب عن الحضور بين الفضائيات التي عملت على إدراك أن القضايا العامة ليس من السهل أن تصبح رهينة الغرض الواحد.

كلما مرت مراحل من الوقت علينا مراجعة مسيرة العمـل وتحديد مسـتوى كل فـترةٍ في التعامل، وهذا مـن الوعى الثقافي عند من يـدرك أنه ليس الأوحد في الفضاء المعَــر في. مُجتمعاتنا تحمل الكثير من الأزمِاتَ والقضايا والصراعات والبحث عن المخارج. وبدلا من الذهاب إلى سوق المهاترات الشخصية، علينا المشاركة في طــرح الإجابات عــن واقع الأزمــة، ونحن على يقين بان معظم الجهود لو ذهبت نحو بناء النقد المدرك لواجب المعرفة لوصلنا إلى معرفة على أي مساحة من الوعــي والتفكير نٍقف. لكننا مازلنــا -كما يرى الطرف المتقدم حضاريا -شعوب تحت مستوى التاريخ، حتى المُعرفة علينا التعامل معها من باب التشاحن وتفجير المواقف. والشيء الخطير في هذا ما تخلقه هذه المهاترات من ضغط تفسي ربما يصل في الشارع إلى

### يوميات

لا يمكين أن تعرف تاريخ وثقافة وعادات أي شـعب أو مدينة مالم تقرأ لكتابهــا وروائييهــا. عرفــت القاهرة والشخصية المصرية إلى حد ما قبل أن أزور مصر

المصرية.. دراسة في عبقرية المكان).

عندما كنت في الإسكندرية نهاية أكتوبر الماضي كنت حريصًا على التعــرف عليها في أقل وقت ممكن، أي الأيام المحدودة التي تستغرقها الزيارة. وطبعًا لـم أكـن حريصًا فقط على الاستمتاع بالبحر والشاطئ والكورنيش وزيارة المتاحف والمعالم الأخرى، وهي كثيرة ومهمة وجزء من تاريخ وثقافة الإسكندرية. وقد زرت ما

عدت من الإسـكندرية وفي فمي شيء من إسـكندرية.. رأيت أشـياء قليلة، وغابت عنى أشياء كثيرة. استمتعت بالبحر والمطر، تمشيت طويلا على الكورنيش وعلى شط الإسكندرية، ورأيت بعض تاريخ المدينة فيما زرته من أوابد ومعالم أخرى.. لكن ما رأيته لم يكن إلا النزر من

محمدعمربحاح

من يحيى حقى وقنديل أم هاشـم، ومن نجيب محفــوظ وثلاثيتُه: بين القصرين، قصر الشــوق، والسكرية، وغيرها. ووجدت في التوغل في روايات يوسف السباعي، وإحسان عبد القدوس، ومحمد عبدالحليم عبدالله، ويوسف إدريس وغيرهم من روائيي مصر الذين يمثلون ذاكرة القاهرة، مرأة مصر الذِّين بـدون قراءة ما كتبوه عنها لا يمكنك الزعم بانك عرفت مصر والشـخصية المصرية. ومع ذلك، تظل تجهل الكثير عنها مهما قرأت وتعمقت مالم تقرأ جمال حمدان (الشخصية

سمح به الوقت القليل المتاح، لكن كان يهمني

## شيء من الإسكندرية أكثر التعرف إلى الشخصية المصرية الإسكندرأنية بالنات. لكن لم

أستطع غير تكوين انطباع عام وسريع، مدفوعًا بمدى التشابه بين عدن والإسكندرية والشخصيتين العدنية والإسكندرانية، وبينهما أوجه شبه كثيرة.

بموجب الدكاء الاصطناعي، يشير مصطلح "شخصية الإسكندرانية" إلى مجموعــة من السمات الميزة لأهل

الإسكندرية، مثل "الجدعنة" والشهامة والروح المرحــة والمنطلقة والمحبة للفنون، وهي ســما، تشكلت بفعل تاريخ المدينة وتنوعها البشري والبيئي. كما يمكن أن يشير إلى العديد من الشـخصيات العامة البارزة من الإسـكندرية في مختلف المجالات مثل الفن والأدب والرياضة

تعرف شخصية الإسكندراني عموما بأنها 'جِدعــة"، "مرنة" و"محبــة للقّنون"، وتتســـ بالشجاعة والروح المرحة بسبب قربهم من البحر، بالإضافة إلى أنها متأثرة بتنوعها البــشرِي. ويتِّميز الإســكندراني بكونه "منطلقاً<sub>؛</sub> مرحاً، محبا للآخر، لا يخاف المجهول، رايقا ومحبا للفنون". وتوصف شخصية الإسكندراني بالجدعنة والشجاعة، وهي صفات مستمدة منّ

التعامل مع البحر، حسب صدى البلد. وبسبب تاريخ المدينة العريق، تأثر الإسكندريون بثقافات متعددة من خلال الاختلاط بالسكان الأصليين والأجانب من أصول أوروبية وعربية وتركية وغيرها، مما أعطى المدينة

طابعًا "كوزموبوليتايًا فريدًا. ومن أبرز شخصيات الإسكندرية الزعيم الخالد جمال عبد الناصر، وهناك شارع عريق يحمل اسمه في الإسكندرية تخليدا لذكرى ابنها الزعيم الذي أثر في السياسة العالمية بشكل عميق. وعبد الرازق السنهوري، أحمد نظيف، سيد ياسين، المفكر والمثقف المهموم بقضايا الأمة وصاحب المشروع الثقافي الشامل، سيد درويش، فنان الشعب والموسيقار وصاحب النشيد الوطني المصري "بلادي بلادي"، وزوروني كل سنة مرة التيّ تغنيها جارة القّمر فيروز، والشاعر صلاح جاهين، صاحب الرباعية الأشهر. والمخرج العالمي يوسف شاهين الذي أرّخ لمدينته الإسمكندريّة عبر سميرته الدّاتية فيّ ثلاً ثيته، إسكندرية ليه، إسكندرية كمان وكمان،

والفنان العالمي عمر الشريف الذي أهدته الإسكندرية ومصر إلى السينما العالمية. وغيرهم ممن تركوا بصمة في تاريخ مصر السياسي والثقافي وِالفني، وتضم قائمة طويلة من الفناتين الذين أثروا فنّ السينما والدراما المصرية: محمود عبد العزيز، هند رستم، نادية الجندي، سمير صبري، شكري سرحان، وأسطورة الغناء ابن الإسكندرية ديميس روسوس، وقسطنطين كفافيس شاعر الإسكندرية الذي ولد وعاش ومات فيها وصدر عُشْـقها لُلعالم. وَلَمْ أَتَمَكَن مِنْ زَيــارةَ مُتَحَفّه في الشــارع الذي يحمل اسمه في الإســكندرية، ولا مسرح العبقري الملحن والفنان سيد درويش إلذي يقع المتحف بقربه، وهو عبقري اخر من أبناء الإسكندرية..

وإسكندرية نيويورك.

انتهت الزيارة بأيامها القليلة، والممتعة في نفس الوقت. عدت إلى القاهرة حيث أقيم. عدت وفي فمي شيء من حتى.. أو قل شيء من الإسكندرية.