

على محمد سيقلي

في زمنِ أصبح فيه المكر الإعلامي يُقدُّم على أنه "حكمة

سياســـية"، ظهر صنف من الإعلاميين يضعون المكر في

جيب البدلة، ويُزيِّنونه بربطة عنق أنيقة، ويبيعونه

للناس على أنه حرصٌ وطني وغيرةً على المصلحة

لا يرفعون أصواتهم، بل يُخفضونها ليبدو كلامهم أكثر

يتحدثون عـن "الوحـدة"، ويقصـدون "التفكيك"،

يرفعون شعار "التنوير"، ويقودون الناس إلى العتمة

وتلك الـ "لكن" الخبيثة كفيلة بإطلاق ألف شكَ وشكَ.

فما يأتي بعدها ليس رأياً، بل عملية تشكيك مدهونة

لا يســألون ليعرفوا، بل ليسحبوا السجادة من تحت

يتظاهرون بالحياد، لكن كل فقرة من خطابهم تصبّ

في اتجاه معلوم، مرسوم بعناية، كأنهًا جزء من سيناريو

طُويل يُراد له أن ينتهيِّ بانقسام الصف، وتنافر القلوب،

هم "معارضة الظل" التي تبتسـم في وجهك وتطعنك

هـؤلاء لا يحتاجون إلى منبر صاخـب، بل إلى جمهور

وما أخطرهم حين يُلبسـون الوقيعـة ثوبَ النصيحة،

إنهم يعرفون تماما أين يضعون النقطة وأين يتركونها

مِعلقة، وكيف يصوغون الجملة لتبدو بريئة وهي

الإعلام الخبيث لا يعيـش في الضوء، بل يتغذي على

لضباب، حيث يصعب على الناس تمييز الظل من

ولذلك، فإن أخطر ما يفعله هذا الصنف ليس الإساءة

المباشرة، بل زرع الشك في كل شيء؛ في القائد، في

المؤسسة، في الهدف، حتى يصبح الجمهور في النهاية

ولأن السم لا يُرى في العسـل، فإنَّ العلاج الوحيد هو

أن نُف كك الخطّاب كلمة كلمة، وأن نسال: ما الذي

يُراد من وراء هذا الهدوء المصطنع؟ وما الغاية من هذه

أما أولئك الذين "يُجمّلون الخيانة بالنوايا الطيبة"،

فليسوا إعلاميين، بل موظفو هدم يتقنون التمثيل على

وفي زمن كِثرتِ فيه الأصوات وقل فيه الصدق، صار من الضروري أن نصغى لا لما يُقال، بل لما يُراد أن يُقال.

فليس كل من يتحدث عن الوطن مُخلصا له، ولا كل من

يرفع علم الجنوب، قلبه معلق بعودته، فبعض الأعلام

ترفع للتجارة لا للكرامة، ولا كل من يبتسم صادق النية؛

فبعض الابتسامات مجرد "خناجر ناعمة".

بلا ثقة ولا يقين، كمن يسير في طريق بلا علامات.

"البراءة المنمقة" التي تسبق كل خنجر؟

والوقيعة لا تُهزم إلا بالصدق.

فالكلمة الخبيثة لا تواجه بالمنع، بل بالفضح.

وحين يجعلون من التلاعب بالمفردات فضيلة إعلامية.

ساذج يصدّق أن الابتسامة دليل البراءة.

في خاصرتك، ثم ترفع يدها قائلة: "لم نكن نقصد

إنهم لا يحاربونك بالسيف، بل بالكلمة الملتبسة.

بالعسل في كل منجز، وذبح بطيء لروح الثقةً.

هؤلاء لا يشتمون، بل "يبتسمون بسُمِّ".

اتزانا، بينما هو في حقيقته أكثر غدرا.

"نحن مع الجنوب، ولكن..."

ببطء مدروس.

قدميك وأنت تبتسم.

وضياع البوصلة.

الوعى، لا الصراخ.

عدن / خاص:

تنظم صباح اليوم الخميس نقابة

الصحافيين والإعلاميين الجنوبيين

بالتشارك مع قيادة المنطقة الحرة

بعدن مراسيم أربعينية الفقيد سالم

حيث يحتشد في التاسعة من صباح

اليوم في مقر النقابة الكائن في مدينة

خيث الرسالة

الإعلامية وابتسامة

الوقيعة

14 OCTOBER تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد هشام باشراحيل

140ctober1968@gmail. com ■ 💋 718188808 ايميل المؤسسة والصحيفة ■ Adv. 140ctober1968@gmail com ايميل الإعلانات

الخميس والجمعة 30-31 اكتوبر 2025 م الموافق 8-9 جمادي الأولى 1447 هـ - العدد 18008 - السنة 57 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال





الانتهاكات الإسرائيلية المستمرة. وخلال اللقاء، أكد باشراحيل استعداده الكامل لتوفير كافة الإمكانيات اللازمة لدعـم الإعلام الفلسـطيني في اليمن، مشيرًا إلى تهيئة صحيفة 14

أكتوبر ومواقعها الإلكترونية، بالإضافة إلى صحيفة الأيام الأهلية لرئيس تحريرها الاستاذ باشراحيل هشام باشراحيل لتكون منصة لنسشر كافة الآراء والمقالات والتقارير الإخبارية التي تخدم القضية الفلسطينية وتفضّح الانتهاكات الإسرائيلية ضد المدنيين آلفلسطينيين.

الفلسطينية عبر الإعلام الحر والمهني. وأضاف الكمالي أن الإعلام الملتزم

والمستقل قادر على نقل الحقيقة بكل شفافية وجرأة، وأن الكلمة الحرة أداة فعالـة لمواجهة الاحتلال ودعم صمود الشعب الفلسطيني. كما تناول اللقاء سبل التعاون بين الصحف اليمنية ومنبر «صحفيون من أجل فلسطين»، بهدف إنتاج محتوى إعلامي مهني ومسوول يعكس الواقع الفلسطيني، ويكشف الانتهاكات الإسرائيلية، ويبرز الجوانب الإنسانية والسياسية

وشدد الطرفان على أن الإعلام العربي الموحد والمتضامن مع فلسطين قادر على أن يكون منصة فعالة لنقل الواقع الفلسطيني إلى العالم، وكشف فضائّح الاحتلال، وَّدعُمْ

ويثمّـن منـبر «صحفيون مـن أجل فلسطين» كل الجهود العربية والإعلامية التي تدعم حقوق الفلسطينيين وتكشّف الحقيقة للعالم، وتساهم في بناء وعي إعلامي مستنير حول القضية الفلسـطينية، مؤكدًا أن الصحافة الحرة والمسؤولة هي أداة

يوميات ظاهرة التكريم

مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

البريادة والتمينز فني مجنال

الطباعسة والأعمسال التجارية

خدماتنا: • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر

خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.

الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر

www.14october.com

(الشُكِّيتي)

يكتبها / أحمد على مسرع

تسم يبات موجعة بدأت تتسرب إلى مسامع قطاع واسع من المشتغلين في محراب صروح الخلق والابداع بصنوفه المختلفة إعلام وغناء، وموسيقي، وادباء وكتاب وشعراء وغيرهم، مفاد التسريبات تشي بأن هنالك مقاولا نابعا من الوســط الاعلامي المخضرم يَقوم بعملية تكريم نشــطة ـ واسعة لبعض المبدعين، وإن هذه العملية تتم بسرية تامة وان مصدر التكريم أي الداعم- شيخصية اجتماعية مرموقة يتبوأ منصباً حكوميا مرموقا في إحدى مديريات

هـذه الالتفاتات التكريمية السـخية اثـارت بسريتها الكثير من التِّساؤلات والتوجسات وعلامات الاستفهام المريبــة حقا ولأســباب منطقية، وهي: ما هــو التكريم؟ وما القصد والأهداف المتوخاة منه؟ وعلى أي أساس يتم ولاسيما أن معالم التكريم هو العلنية والاشهار والتباهي الجمعى الاحتفائي بالمنتوجات الابداعية التي اجرِّرحهاً المحتفي به أي المكرم، والــذي يتم اختيــاره مكرما وفقا لمقاييس لا غبار عليها، وان لا يتم بسرية وسط الغرف المغلقة أو خلف الكواليس لا من شأف ولا من درى .. اصه .. اصه استر ما ستر الله.

وبالنذات ما يتم من خلف أذان وأعين وأقلِلم أجهزة ومؤسسات الأعلام والاعلاميين، والأكثر إيلاما ما يشاع وبشكلٍ واسع هو ان كل من حظوا بنعمة التكريم هذه هم فعلا شعراء وأدباء لهم باعهم، وان جلهم - ان لم نقل جميعهم- من أبناء حافة أو لنقل حارة المقاول القائم على اختيار المكرمين وتوزيع المكارم عليهم بسرية تامة من خلال ذهابه إلى منازلهم أو في جلسة قاتٍ مغلقة. فيا ترى أي تكريم هذا؟ انه فعل مغشـوش حقـا فيه أنات وليس

أقولها صراحة، كل المكرمين - وهم قلة حتى الآن- من مديريتي الشييخ عثمان والمنصورة مسقط رأس المقاول التكريمي، وكأن الأمر لا يعدو ان يكون سوى مجاراة للمثل القَّائل: (كل الناس ماتوا .. بقي الضبي وابنه) واخشى أن يضاف شرط أساس لا يمكن ان يتزحزح عنه وهو على المكرم أن يحضر شهادة ميلاد مخلقة تؤكد انه من مواليد الشيخ عثمان أو المنصورة مع اثنين شهود

أمر كهذا يذكرني بانشغال الناس في مرحلتي الخمسينيات والستينيات حول من هو الفنان الصح أحمد قاسم وإلا المرشدي، وكان كل أبناء كريتر يصرون أن أحمد قاسم هـو الفنان الصح ولا أحد سـواه، وأبناء الشيخ يصرون ان المرشدي هو الفنان الوحيد ولا في غيره. وبهذا انشغل أبناء مستعمرة عدن انذاك بحكاية المرشد وبن قاسم وهات يا مناجمة وهات يا ملاطمة

وملباجة بالبواكير وهات يامدراجة هبيس. افهموها تماما يا عباد الله .. التكريم للمبدعين من اسمى أفعال الوفاء، وهو فعل انساني حضري عار من الكلوسة ويتم على الأضواء الساطعة والمسلطة من الإعلام المرئى والمقروء والمسموع، ويحضره كل متعاطي الابداع وكِبار الشخصيات المرموقة وعلى عينك يا حاسد وليس (سُكيتي).

باشراحيل والكمالي يبحثان تعزيز الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية

عدن / خاص: استقبل امس الأستاذ محمد هشام باشراحيل، رئيس مجلس إدارة مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر، الأستاذ نجيب الكمالي، رئيس اللجنة التحضيرية لمنبر «صحفيون من أجل فلسطين»، في لقاء هام تناول سبل تعزيز الدور الإعلامي اليمني في دعم القضية الفلسطينية وتسليط الضوء على حقوق الشعب الفلسطيني وكشف

وأشار الكمالي إلى الدور النضالي الكبير للأستاذ محمد هشام باشراحيل، مؤكــدًا أنــه كان ويظل مناضــلا عربيًا أصيلا، يجسد رؤية والده ويمثل نموذجًا استراتيجيًا في دعم القضية

للصراع، ويعزز التضامن العربي والدولي مع حقوق الفلسطينيين.

صمود الشعب الفلسطيني في مواجهة العدوان، وإيصال رسائل الحقيقة إلى المجتمع الدولي.

استراتيجية لمواجهة التحديات ونصرة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

تعاون مشترك يين وزارة الزراعة واتحاد الجمعيات والمؤسسات الخيرية

عدن / نبيل غالب: التقى وكيل وزارة الزراعة والرى والثروة السمكية الدكتور مساعد القطيبي، قيادة اتحاد الجمعيات والمؤسسات الاجتماعيـة الخيريـة التنموية، امس، بديوان عام الوزارة بالعاصمة عدن، لبحث علاقات التعاون في المجالات ذات الاهتمام المشترك.

وخلال اللقاء، تم فرص التعاون بين الوزارة والاتحاد في مجالات الزراعة والري والثروة السمكية والثروة الحيوانية والصناعات الغذائية، والعمل على تطوير آليات التعاون المشترك لخدمة الصالح العام.

وأكد القطيبي أهمية خلق علاقة بين الوزارة والاتحاد في المجالات ذات الصلة، مشيرًا إلى أن هذا التعاون المأمول سيسهم في جهود التنمية في القطاعات المستهدفة، مضيفًا أن الثوزارة تعمل على تعزيز الشراكات مع المنظمات والمؤسسات الخيرية لتنفيذ المشاريع التنموية التي تخدم المجتمعات المحلية. وكان مستشار رئيس الاتحاد محمد المشرقي قد استعرض في بداية اللقاء

بب انتهاء صلاحيتها أو

تلفها نتيجة سوء التخزين

وأوضح حسن عبدالعزيز

الصبيحي رئيس قسم صحة البيئة أن تنفيذ

الحملة التفتيشية والرقابية

على محلات بيع المواد

الغذائية والاستهلاكية

جاءت بتوجيهات مدير عام

المديرية أحمد علي الداؤودي

وإشراف المهندس رأفت

سبل العيش لتعزيز الأمن الغذائي.

تنفيذها، بدعم من رئيس الاتحاد المهندس خالد هرم، بالشراكة مع الداعمين من رجال الخير، لخدمة المجتمعات المستضعفة، مشيرًا إلى إمكانيات الاتحاد والمؤسسات والجمعيات المنضوية في إطار الاتحاد في تبني تنفيذ مشاريع

الدولية المعنية بالأمر، في مجالات تخدم والاتحاد.

نشاطات الاتحاد وبرامجه الجاري

وأشار المستشار المشرقي إلى أن الاتحاد يطمح إلى إيجاد فرص للتعاون مع الوزارة، والتعاون مع المنظمات

المجتمعات المحلية المستضعفة، مؤكدًا في

مشيراً إلى أن هذه الحملة تعد

من أكبر الحملات لحماية

المستهلك وضمان سلامة

يُذكر أن القسّم كان قد

أتلف في الأيام الماضية 24

طنا من الأجبان و4 أطنان

مواد استهلاكية متنوعة

فاسدة في إطار الجهود

المستمرة لحماية صحة

المواطنين والتى لاقت إشادة

واسعة من أهالى المديرية.

المواد الغذائية في الأسواق.



هذا الصدد أن الاتحاد يعمل على تعزيز قدرات الجمعيات والمؤسسات الأعضاء لتنفيذ هذه المشاريع بشكل فعال.

ويأتى هذا اللقاء في إطار خلق شراكة لتطوير التنمية نحو تحسين مستوى المعيشة للفئات المستهدفة في مختلف المحافظات المحررة. وقد أكد الجانبان على أهميــة التعــاون بينهمــا في تنفيذ المشاريع، لتعزيز جهود التنمية في البلد. حضر اللقاء عدد من المسؤولين بالوزارة

(15) طنا من العصائر منتهية الصلاحية بالهنصورة كوكني مدير مكتب الأشغال، غير الصالحة للاستهلاك

عدن / خاص: بمديرية المنصورة في العاصمة المؤقتة عدن، حملاته التفتيشــية حيث نفُــذ امس عملية إتلاف واسعة شملت 15 طنا من العصائر المتنوعة



سالم الفراص.

وعلمت (14 أكتوبر) أن مراسيم التأبين سيتخللها القاء العديد من وكذا زملاؤه في ادارة المنطقة الحرة وسيتم منح الفقيد تكريما رمزيا يليق

والأدباء والشخصيات الاجتماعية لأجـراء مراسـيم تأبين الشـخصية الإعلامية والأدبية المرموقة الأستاذ/





الكلمات من قبل زملاء ورفاق مشوار الفقيد في الحقل الأدبي والإعلامي، الذي كان يتبوأ قيادة ادارتها الإعلامية، بمكانة مشواره الحافل بالعطاء.



نماذج شبابية رائدة

سنوات تحت وطأة التعديب النفسي والجسدي. هكذا ابدأ انا اثمار محمد خان حدیثی عن نشاتی في مجالي العملي كمدربة في المهارات الحياتية والدعم

بدأت في عام ٢٠١٥ كمعلمة في المدرسة الدولية الشاملة وبعدها انتقلت كإدارة حالة في اتحاد نساء اليمن - عدن الذي أكن له كل المحبة والشــكر لمنحـه لى الثقـة الكاملة في تكوين شخصيتى كمدربة، وبعدها وبمنحة مقدمة من منظمــة ادرا تــم التحاقي بأكاديمية القيادة ومن هنا بدأت مسيرتي في الدعم

المهنية والتي من خلالها اوصلتني لـذروة النجاح بحمد من الله وتوفيقه . ومن اجمل الطرق في مجالي المهني اتاحتي الفرصة للعمل مع الأطفال النازحين في الدعم النفسي ومحاولات اخراجهم من محنتهم مع مؤسسة لوياك والتي احسستها بنفسى من قبل في قضية والدي، ومن ثـم الانطلاق

النفسى الذي أقدمه لهن، والجانب المخفي هنا هو إلى مؤسسة اكون للحقوق والحريات التي جعلتن اتقرب للسـجينات والعمل على الدعم النفسي لهن وللفتيات والطالبات والناجيات من العنف ومريضات السرطان اللاتى وجدت انى احتاج للجلوس



مدَّهُــن لي بالقوة من خلال اشكر الله أن جعل لى قلبا يحتضن جميع من يلجاً لي بالجانب النفسي، واختم مشواري العملى كمديرة لمركز السعيد الخيري لجمعية هائل سعيد أنعم

وشركاه لاتمام مسيرتي الخيرية بتقديم الأنشطة المهنية التي يستفيد منها شبابنا الذين هم بحاجتنا