الفنانة لول نصيب .. عطاء ثرّ في الغناء والمسرح

الفنانة لول سعيد نصيب من مواليد 15ابريل 1958 الحوطة م /لحج.
المؤهل ثانوية عامة دبلوم مسرح، وهي عضو في مسرح القمندان مكتب الثقافة م/ لحج.
البداية الفنية كانت من المسرح المدرسي تمثيل...غناء.. رقص. في المرحلة الابتدائية وفي اوائل السبعينيات قدمت لول نصيب اول عمل عن الام من تأليف الفنان المسرحي الراحل محمد احمد كرم.

عبيد احمد طرموم

هذه البداية كانت مع فرقة العروبة التي تم انضمامها اليها في 1973م تجسدت بالمشاركة في تقديم اول عمل مسرحي مع العروبة وهو(تعليم المرأة واجب) تأليف الشاعر والمسرحي الفنان الراحل احمد صالح عيسى، اخراج المخرج والمؤلف المسرحي والصحفي الملحن والشاعر الراحل حمود نعمان صالح أبو كدرة.

بعد ذلك توالت الإعمال حيث قدمت الفنانة لول نصيب ما يقارب الـ24عملاً مسرحياً خلال مشوارها وحياتها الفنية المسرحية اهمها:

وامصيبتش وانويرة، طريق الهلاك، عرض زواج، الزواج مسؤولية، الرجل الذي اصبح كلبا، الزوج المنحوس، في البدء كان القربان.....وغيرها من الاعمال الاخرى..

شاركت في عدة اعمال اذاعية وتلفزيونية اهمها:

مسلسل(شروى)- تمثيلية وامصيبتش وانويرة- تمثيلية هذا جناه - مسلسل القلب القاسي- مسلسل الصراع من اجل الارض- مسلسل سلومة وسالم وغيرها من الاعمال كما شاركت في عدة اوبريتات ولوحات فنية منها أوبريت المشوار تأليف الشاعر الراحل احمد سيف ثابت، تلحين الفنان الراحل محسن عبدالكريم عطا- لوحة عيد الاعياد للشاعر محمد حسين الدرزي تلحين محسن عطا.

شاركت في برنامج التثقيف الصحي بتقديم اعمال اجتماعية توعوية متعلقة بأضرار الزواج المبكر وبصحة الام والطفل والصحة البيئية، وشاركت في العديد من الاحتفالات والمهرجانات والسهرات الفنية التلفزيونية والإذاعية منذ بداية المشوار مع الفرق والندوات الفنية وفرقة مكتب الثقافة م/لحج داخلياً وخارجياً ومنها مشاركتها في الكويت - فرنسا- العراق ...

ابرز مشاركاتها كانت في مهرجان المسرح العربي بمسرحية (في البدء كان القربان) في 1988م الذي اقيم في بغداد تأليف الكاتب فيصل صوفي ..اخراج المخرج جميل محفوظ ..

كما شاركت في مهرجان القمندان الثالث للعام 1997م في مسرحية (القمندان ومملكة الزمان) تأليف محمد مصطفى كرد اخراج محمد احمد مسعد...كما كان لها مشاركة أخيرة مسرحياً في العمل المسرحي (القرار) الذي تم تقديمه من اجل تخرج دفعه من المعهد الصحي بمحافظة لحج في العام 2004م تأليف واخراج محمد قائد.

لها مواهب وانشطة اخرى كثيرة في جانب الشعر فقد كتبت العديد من القصائد وأدت العديد من الاعمال الغنائية ومنها أداؤها لأغنية (صحيني) كلمات عبدالله الشريف لحن محمد سعد الصنعاني في 1978م .. كما ادت العديد من المنلوجات بصوتها منها منلوج (من ذا النكد آح واغلبي - و نقلك عيب ياهنسوس) كلمات محمد حسين الدرزي لحن احمد فضل ناصر، ولحنت «منلوج» من كلمات حمود نعمان.

نصوص

من الشعر الشعبي

كلام في أذن الحكومة

كمال محمود علي اليماني

قالوا معانا تسوية
للصحة والتعليم وأهل الجامعة
الكذب زاد .. ملّا الجراب
والعين تسكب دامعة
يعني با يجدلّك كذا كم من ريال
وكأنه قد هدّ الجبال
وسكب بكفك ألف نجمة لامعة
بيجوك أصحاب الجيوب العامرة
وأهل الطبول الطامعة
وأهل العقول الضائعة
((شكرا حكومتنا على هذي الحلول الناجعة .. والرائعة))
والحق إن الشعب يشتي حل جذري
الشعب يشتيكم رجال الواقعة
عيدوا لنا سعر الريال
خلونا نتنعم بأنواره الحبيبة الساطعة
أما الكلام .. يبقى كلام
ما يجيب لنا إلا خطى متسارعة للهاوية والفاجعة .

عن مجمل أعماله..

المخرج الكبير فرانسيس فورد كوبولا يحوز الجائزة الـ50 لمعهد الفيلم الأمريكي (AFI)

هوليود / متابعات:

قبل أيام قدّم معهد الفيلم الأمريكي (AFI) جائزته الـ50 للمخرج الكبير فرانسيس فورد كوبولا، عن مجمل أعماله، في حفل فاخر أقيم في مسرح دولبي الذي بدا متلألئاً بالنجوم كما لو كان حفلاً لجوائز الـ "أوسكار". حضر التكريم عدد من زملاء كوبولا وأفراد عائلته وأصدقائه، من بينهم روبرت دنيرو، هاريسون فورد، مورغان فريمان، داستن هوفمان، رون هاورد، سبايك لي، جورج لوكاس، ستيفن سبيلبرغ، آدام درايفر، آل باتشينو، إضافة إلى أفراد من العائلة مثل جيا كوبولا ورومان كوبولا.. افتتح مارتن سكورسيزي البرنامج في فيديو مسجل قائلاً: "كوبولا يأخذ مكانه المستحق في معبد معهد الفيلم الأميركي"، لتتعالى بعدها التصفيقات وقوفاً بينما ظهر كوبولا جالساً على طاولة واحدة مع لوكاس وسبيلبرغ.

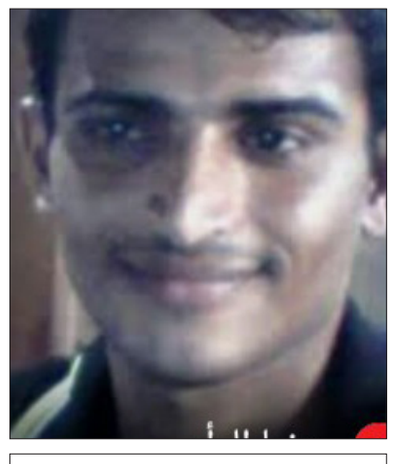
قُدّم العشاء مع نبيذ كوبولا ..اعتلى آل باتشينو المسرح برفقة دنيرو. قال باتشينو: "إليكم مقولة لفرانسيس فورد كوبولا: "الأشياء التي تفعلها في شبابك ويطردونك بسببها، هي نفسها التي يمنحونك عليها لاحقاً جائزة عن مجمل مسيرتك". وكشف أن كثيرين منهم كانوا على وشك أن يُطردوا من "العراب": "كنتُ الأقرب للطرد، لكن فرانسيس دافع عنا جميعاً، باستمرار. كان يقاتل من أجل فيلمه ورؤيته. ومع ذلك، كان هذا القتال قد يكلّفه عمله في كل يوم. شكراً لأنك آمنت بي، أكثر ممّا كنتُ أؤمن بنفسي. أنا ممتن لك إلى الأبد".

دنيرو بدأ كلمته مازحا: "فرانسيس، شكراً لأنك لم تُسند إليّ دوراً في الجزء الأول من "العراب". كانت أفضل وظيفة لم أحصل عليها قط. وهذا ما جعلني متاحاً للمشاركة في "العراب ٢". فرانسيس، لقد غيّرت مسيرتي ، غيّرت حياتي. نحن جميعاً هنا الليلة بفضلك "وقال سبيلبرغ : "ما أعرفه عنك — وقد عرفته منذ أول لقاء بيننا عام ١٩٦٧ هو أنك لا تعرف الخوف. من جهة أنت محارب في صفّ الفنّانين المستقلين. دائماً ما تدافع عن قضاياهم. ومن جهة أخرى، لا تخشى الانفتاح على الآراء والأفكار والإلهام". استعاد سبيلبرغ ذكرى مشاهدته لنسخة أولية من "القيامة الآن"، والتي كانت تمتد لخمس ساعات: "جلستُ مدهوشاً وأنا أتعلّم أن تركك لنفسك مفتوحة ومتسائلة هو في الحقيقة قوتك الخارقة. وهذه القوة هي التي تصنع أفلاماً عظيمة مثل "المحادثة" و"العراب"، الذي أراه شخصياً أعظم فيلم أميركي على الإطلاق. لقد أخذتَ ما سبقك وأعدت تعريف المعايير الكبرى للسينما الأميركية، ومن خلال ذلك، ألهمتَ جيلاً من رواة القصص الذين يريدون أن يجعلوك فخوراً بأعمالهم... وأنا دائماً أريدك أن تكون فخوراً بعملي".. كشف جورج لوكاس إن الصحفيين لطالما سألوه: ماذا تعلّمتَ من فرانسيس؟ "كان فرانسيس يناديني بـ"الولد ابن الثمانين" عندما كنت في الثانية والعشرين، وعلّمني شيئاً لم أنسه طوال حياتي: "لا تخف من القفز. أنت بطلنا، فرانسيس. أول طالب سينما جامعي ينجح في اقتحام هذه الصناعة. جمعتَ حولك مجموعة من طلاب السينما الشباب، وحّدتنا، وانتقلنا إلى سان فرانسيسكو نحلم بكسر النظام، وقد فعلناها. لم تكن هناك قواعد، نحن مَن كتبها، وأنت كنت مَن يحمل القلم. خلقتَ حقبة من صنّاع الأفلام الذين أحبّوا السينما".

ثم قدّم لوكاس الجائزة إلى كوبولا، الذي صعد إلى المسرح وسط تصفيق حار ووقوف من الحاضرين. استهل كلمته بالقول: "من الواضح أن مثل هذا الحدث لا يحدث كلّ يوم. أشعر وكأنني بعد سنوات طويلة، عدتُ إلى الحي القديم الذي نشأتُ فيه. كلّ شيء من حولي مألوف... ومع ذلك، كل شيء تغيّر. والآن أفهم، هنا، هذا المكان الذي صنعني، أن بيتي ليس مكاناً فعلياً، بل هو الأصدقاء الجدد، والزملاء، والمعلّمون، ورفاق اللعب، والعائلة، والجيران. هناك الدرج الذي كانت تجلس عليه عائلتي في ليالي الصيف الحارة يشربون الجعة... وكلّ أعمامي، وعمّاتي، لا يزالون هنا، هناك في الخارج. بعضهم يلوّح لي للترحيب، وآخرون يرسلون لي قبلة في الهواء، يا له من شعور يهزّ القلب! وجوه عرفتها وأحببتها. بعضها كنت أخشاه، وبعضها كان عوناً ومصدر تشجيع، وبعضها أشعر أنه ظلمني. لكنهم كان لديهم أسبابهم، وأنا أسامحهم جميعاً، لأنني تعلمتُ أن الشخص الوحيد الذي يصعب مسامحته حقاً هو نفسك".

قصة

الفـــوانيس



فتاح المقطري

منذ زمان بعيد كان الأهالي ينسجون القصص والأساطير حول الجبل الشاهق المطل على القرية وتتناقل الأجيال الأساطير المخيفة، كان الأطفال يتخيلون اذا ما صعدوا اليه أن يلمسوا القمر بيدهم وذلك بعد أن تتسمر أعينهم على المكان كل ليلة ويبرز القمر وكأنه متلاصق معه..

قيل أنه لم يتمكن أحد من الصعود اليه وأن كل الذين صعدوا اليه لاقوا حتفهم ، ويتبادل الأهالي أن أحدهم غامر صوب سطحه بعد ان تسلق الضياح ولكن الضباب كان فخاً حينما انزلقت قدمه الى (الضياح) الشواهق..

ومنذ زمان والناس لا تفكر بالصعود اليه بينما لا تكف عن النظر له وعندما يهل الليل يأوي القمر في سطحه وبعض النجوم التي تعينهم على معرفه الشهور الزراعية، وفي ليلة من الليالي والقرية مطفأة مصابيحها، برز ضوء ضئيل وبدأ يكبر.. يكبر ، أثار الأمر دهشة السامرين وبدأت الأصوات ترتفع :

- من الذي يشعل المصابيح هنالك؟!
- المكان غير مأهول بالسكان؟!
- ويصعب الصعود؟!

في الصباح الباكر كان الجبل حديث الناس في الطرقات والحقول الخضراء، وكانت القرية باهتة والريح تصر ورجعت العجائز وهن يهززن رؤوسهن أن السبب في ذلك يعود الى احتراق الحشائش وربما الأشجار، صدق الأهالي وارتسمت علامة استفهام كبيرة :

- لم تحبل السماء بالمطر ولا البروق.
- ربما أن أحدهم قام بإحراق الحشائش.

أصرت المسنات على أن ذلك حدث من قبل مائة عام وأنه يحدث مرة واحدة فقط ، صدق الأهالي ولكن حينما بدأ الليل يسدل أستاره ويبتلع النهار والناس محملقة صوب الجبل، لم يبرز الضوء وبدأ القلق يعم الجميع، لم ينم أحد .. الجبل مطفأ والنجوم تومئ وتتلألأ كالعادة وما أن بدأ الفجر يتنفس وضوؤه يزيل الظلمة حتى ازال الشك اليقين لدى الناس ولكن بدأت موجة من الأسئلة :

- فاعل قام بالأمر.

واختلف الناس في معرفة مصدر الضوء، أهو حشائش احترقت أم ضوء فانوس؟!

وانتظر الأهالي قدوم الليل الذي طال وفي وقت متأخر منه، برز الضوء وارجح الاهالي الأمر الى الجن - خلق الله - الذين يتخذون من الاماكن المهجورة سكناً لهم.

ذاع الخبر وانتشر في كل القرى وبدأ الجميع يبحث عن متسلق عنيد لمعرفة الأمر الذي حيرهم واقلقهم، وبعد أيام رجع المتسلق حاملاً فوانيس عديدة ولكنه لم يجد بشراً .

الفنانة "شيرين" تشعل غضب الجمهور في حفلها بالمغرب بسبب الـ"بلاي باك"

14 اكتوبر/متابعات فنية

أشعلت الفنانة المصرية، شيرين عبدالوهاب، جدلا واسعا في حفلها الأخير بمهرجان "موازين" بدولة المغرب، بسبب اعتمادها على طريقة "البلاي باك" في الغناء.

انسحاب الجمهور

ورغم حضور 200 ألف لحفل شيرين، بحسب القائمين على المهرجان، رصدت الكاميرات انسحاب بعض الحضور اعتراضًا على افتتاحها الحفل بأغنية "حبيبي نساي" على طريقة "البلاي باك".

فين اللايف؟

وعبر عدد من الجمهور عن غضبه الكبير، ورفع الحضور هتافات تطالبها بالغناء بصوتها الحقيقي. وتداول ناشطون مقاطع فيديو للمعترضين من حفل المطربة المصرية، وانهالت التعليقات التي انتقدت اعتمادها على الغناء المسجل بدلًا من الأداء الحي، متسائلين: "فين اللايف؟"

استهزأت بنا

وقالت إحدى المنسحبات من حفل شيرين: إحنا متغرمين وهم يضحكوا علينا بصوت مسجل، وأضافت أخرى: شيرين استهزأت بنا بتغني بلاي باك كالآلة.