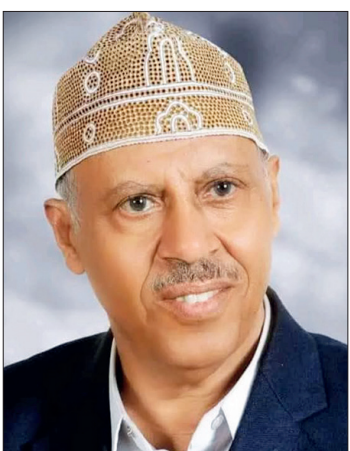




نص

أفياء وأنداء

محفوظ الجابري



الإهداء: الى وطن الفن أيوب طارش

غَنِّ...فلحنكُ أفياءً وأنداءً
وصوتك العذب في صحرائنا الماء
مازفٌ يصاح للأزّاب نرجسة
إلاو (رشوا) لها في القلب أنداءُ
يا شيخنا: لم يعد في القلب مُنسعُ
يؤوي القناديل منذ استوطن الداءُ
يا صاحبي: والمدى لغمٌ وقنبلةُ
كما نشاء ولدنا لا كما شاؤوا
لا شيء يطرب نفسي مثل أغنية
من لحن أيوب، لوتدري ربيضاء!
غَنِّ لأرضك، سرّ في دربناقمرا
أشرق فيان قلوب البعض ظلماءُ
”بكرُ من الصبح“ لا أحصي لها عقباً
”يتخاوصين“ من الإبداع أضواءُ
غنيت للحب حتى اخضضت مدُن
والنهر يرقص والأشجار إصغاءُ
من ”رددي“ صار للأبحار أفئدةُ
بل واحدة أنت للأشجان غناءُ
إن يُذكر اسمُك شِعْ النور من قلمي
واخلولقت من صفات الحرف أسماءُ
يا عاشق الليل لا تلهيك شاردةُ
بعض الفتاوى وشايات وغوغاءُ
أنت المدى مُعشَبٌ في قفر غربتنا
والميمُ والطاءُ يا أيوبُ والراءُ
غَنِّ (المفارق) حتى ترعوي (تعزّ)
حتى تعود إلى صنعاء صنعاءُ
غَنِّ فكل بني الأخشيد في وطني
وأنت وحدك فيه الحاءُ والباءُ
.....

* القصيدة الفائزة بالمركز الثاني مناصفة
للشاعر الرائع محفوظ الجابري في مسابقة
مؤسسة صروح بعنوان ” وطن الفن
أيوب طارش“

الصباحات المشرقة، وكل بعضك، نهار ..
فأي بعضك أنت، وأي أيابي أنا ...!!
بضعة دقائق تأتلف، وبعض البعض مسوخ
تالفة ..
منك إليك، ومني إلي، ولا جاءكم مني شر ..
قيل :
من يعترف كثيرا، يغفر كثيرا ..

خذ بعضك وامش، واترك بعضك يتذكر ..
كل بعضك أنت، وبعض بعضك ليس أنت ..
فالبعض يتمنى، والبعض يمنح، والكل
يترى ..
فمن يمنح يد علياء، تتأبط ولا تتأبط ..
كل الشرور ترافق بعضنا، وبعض البعض شر
مطلق ..
تعلم كيف تأخذ بعضك كاملا، حينها فقط،
ستتذكر كل الأماكن التي مرت بقربك ومازلت
أنت في نفس المكان ..
عقب المكان من بعضك، وبعض بعضك ندى

صيد الخاطر



عبدالباري الناشري

البعض ..!!؟

فرويدية المشهد الأدبي الإنجليزي في القرن العشرين

يوسف عدنان

الإنتاج الأدبي الإنجليزي في القرن العشرين، يرتبط بشكل أو بآخر، بفكر مؤسس التحليل النفسي سواء اتجه إلى محاربة نظرياته أو إلى تدعيمها. وهكذا، فإن أودن Auden، وهو من أهم الشعراء المعاصرين، قد حاول التوفيق بين فرويد وماركس. أما الشاعر والروائي والناقد روبير غريفس (المولود سنة 1895) وهو من أتباع فرويد، فيعتبر أن الشعر والحلم يقومان على نفس السيورة. والرموز والاستعارات وأجزاء الواقع التي تملأ أحلامنا، هي نفسها المادة التي يتشكل منها الشعر، في تصوره.

في ”صخرة برايتون“ وفي العديد من رواياته الأخرى، يحلل غراهام غرين Graham Greene ردود أفعال شخصياته الكاثوليكية، في صراعها مع الشيطان. وخلال الفترة التي انصرف فيها إلى كتابة روايات بوليسية، أفاد غرين كثيرا من الطريقة الفرويدية في البحث النفسي، لتحديد خصوصيات شخصياته.

كما كانت مي سنكلير Sinclair فرويدية الاتجاه، وكتبت عددا من الرويات، مثل ”الأخوات الثلاث“ (1914) و”ماري أوليفر“ (1919)، حيث قامت باستكشاف منهجي للعلاقة بين الفكر الفرويدي والنسوية. وقد منح الكاتب الكبير ”جوزيف كونراد بدوره من المعين الفرويدي، سنة 1914، في ”الحظ“. إنه قصاص فذ، أفاد من

لقد اقترح النمساوي سيغموند فرويد، مؤسس التحليل النفسي، في ”تفسير الأحلام“ والمؤلفات التي تلتها، طريقة جديدة لفهم الإنسان وإدراك الواقع. ومذاك أصبح ضروريا بالنسبة للأدب أن يجعل للشعور دوره في تحديد السلوك الإنساني. وفيما كان الواقعيون والطبيعيون يصورون الإنسان كضحية لبيئته الاجتماعية، فإن نظريات فرويد قد ركزت على المحيط النفسي (نظرة مجهرية عن قرب).

لقد كانت النظريات الفرويدية من دعائم الفكر الإنساني منذ بداية القرن العشرين. وتأثيرها بارز في أعمال د. ه. لورنس (1885 - D.H.Lawrence) (1930) حتى قبل أن يطلع على كتابات فرويد، التي سيقراً بعضها للمرة الأولى سنة 1914، كان لورنس قد ألف ”عشاق وأبناء“، وهو كتاب يدور حول عقدة أوديب عند فتى شاب، ومن العلوم أن اسم البطل الأسطوري اليوناني، الذي خلده سوفوكليس، قد أطلق في التحليل النفسي على واحدة من أهم المركبات العقدية للنفس البشرية.

كان لورنس يعتبر نفسه صوفيا، يعمل على تحرير مجتمع عصره من الأحكام المسبقة السائدة في العصر الفيكتوري. إن البطل النموذجي لدى لورنس، وقد عاد إلى حالته الطبيعية، وأصبح على وفاق مع ذاته، ككائن متكامل، وفي حالة تواصل مع قوى الأرض، يناهض كل ضروب الامتثالية، بدءا بالامتثالية الأخلاقية.

يمكن القول بأن القسط الأوفر من

قصة قصيرة

دموعُ الفقراء

تكون معدمة !!!
تزوج مختار أمينة بعد عرسٍ بسيطٍ بمساعدة أهل الخير .
كانت سعادة مختار لا توصفُ وهو مقبل على حياة جديدة . كان لا يالو جدا في اي عملٍ يعملهُ من الاعمال شاقة كانت أو عَظيمة ..
استمرت سعادة مختار في الحياة وخاصة ان امينة زوجته أصبحت حاملا..
انجبت امينة طفلةً جميلة فرح الابوان بقدومها للحياة، وظل مختار

مختار رجلٌ في بداية الاربعين من عمره يعمل اعمالاً عضلية كان قوي البنية يعمل في كل شيء حتى يوفر قوت يومه دون الحاجة الى الناس!!!
بدأ تفكيره في الزواج من امرأة بسيطة تنتمي الى نفس طبقة الاجتماعية...
كان يمتلك بيتاً شجيبا بسيطا...سعى أهل الخير من الرجال في الحارة للبحث له عن امرأة مناسبة كي يفتن بها وبعد بحث مُضن، تم اختيارُ الشابة امينة وكانت في نفس مستواه الاجتماعي، ومن اسرّة تكاد



احمد. محمد ادريس

يعملُ ليلٍ نهار حتى يكفي اسرته البسيطة من العوز والحاجة.
وفي يوم سقط مختار مُعشياً عليه من التعب والإرهاك وتمّ حمله إلى البيت ..
كان يعاني من وجعٍ شديدٍ في عمودِه

الفكري اقعدَه السرير ..كانت دموعُه وهو طريح على السرير تتساقط بغزارة مفكرا بحال أسرته.... لم يعد قادرا على النهوض من على السرير!!!
وخرجت امينة تبحث عن عمل في بيوت اغنياء القوم حتى توفر قوت أسرّتها الصغيرة !!!
تم اختيارها من قِبَل امراة في منزل رجل غني اعزب عريبد سيمى الأخلاق...

اشتغلت امينة في هذا المنزل الفاخر وكانت تبدل كل طاقتها في العمل وكان العريبد يحوم حولها يريد ان ينال منها.. تارة بإغرائها بالمال وبوسائل أخرى.

وفي يوم نسج مؤامراته الحقيرة وهجم على امينة وهي تبكي وتصرخ ولكن بدون رحمة من هذا الحيوان البشري اغتصبها!
امينة منكسرة تبكي شرقها، خرجت

نجوى كرم تخطف الأضواء في حفل قبرص وتستعد لأمسية إسطنبول



أشعلت الفنانة اللبنانية نجوى كرم «شمس الأغنية العربية»، أجواء حفلها الغنائي الذي أقيم في منتجج City of Dreams Mediterranean القبرصية، وسط حضور جماهيري غفير وتفاعل استثنائي رافق أداءها على المسرح.

وقد تألفت نجوى كرم خلال الحفل بمجموعة من أنجح أعمالها الغنائية التي يحفظها الجمهور عن ظهر قلب، ما ساهم في خلق أجواء طربية مليئة بالحماس والتفاعل، وسرقت الأنظار بإطلالتها الأنيقة على المسرح، حيث ارتدت فستانا طويلا بألوان الأبيض والأسود، تميز بتصميمه الراقي وتفاصيله الراقية التي جمعت بين البساطة والرقى.

وشاكرت كرم جمهورها عبر حساباتها الرسمية على منصات التواصل الاجتماعي بمجموعة من الصور من كواليس الحفل، وعلقت عليها بعبارة: «لنصنع الذكريات الليلة في قبرص»، في دلالة على الحماس الذي رافق لحظة لقائها بجمهورها في تلك الليلة المميزة، كما نشرت لاحقاً مقطع فيديو يوثق اللحظات الختامية للحفل، وعبرت من خلاله عن سعادتها بنجاحه الكبير.

وتواصل كرم نشاطها الفني المكثف، إذ تستعد لإحياء حفل فني مرتقب في مدينة إسطنبول التركية بتاريخ 26 يوليو 2025، على مسرح HALIC KONGRE MERKEZI، بمشاركة النجم اللبناني آدم، في أمسية تحمل الطابع اللبناني العربي.

على صعيد آخر، ما زالت أصداة أغنيتها «زين الزين» تحقق صدى واسعاً، حيث حصدت الأغنية تفاعلاً كبيراً منذ إطلاقها، وهي من كلمات محمد درويش، وألحان أحمد بركات، وتوزيع سليمان دميان، فيما تولى إخراجها بيار خضرا، مقدماً رؤية بصرية متجددة تواكب روح الأغنية.

حازم الصدير يجتمع مع زياد يوسف بعمل غنائي عراقي في دبي



في تعاون فني يُعد الأول بينهما، يجتمع الفنان حازم الصدير مع الفنان والملحن زياد يوسف في أغنية جديدة من اللون العراقي، تحمل كلمات الشاعر فضل، وتوزيع الموسيقي أمجد يعقوب.

وقد انتهى حازم الصدير مؤخراً من تسجيل صوته على الأغنية في استوديوهات صلاح الياسري في دبي، بحضور الفنان والملحن زياد يوسف، وتحت إشراف وإنتاج شركة «لحن» للإنتاج الفني، وبمتابعة مباشرة من المنتج والمخرج صلاح الياسري، وإدارة أعمال شادي برازي، حيث ينتظر أن تنتهي قريباً من عملية المكس والماستر مع المهندس حسني أبو زهرة.

وحول هذا التعاون، عبّر الفنان حازم الصدير عن سعادته بهذا التعاون قائلاً: «أفتخر بهذا العمل لأنه يمثل أول لقاء فني يجمعني مع الفنان زياد يوسف، الذي أكن له الاحترام والتقدير كفنان وملحن موهوب، وله أسلوبه

الخاص»، وأضاف: «وأنا سعيد أيضاً كونى أخوض هذه التجربة الجديدة مع الأغنية العراقية التي لها مكانة خاصة في قلبي، وهذا العمل يمثل خطوة جديدة ومهمة في مسيرتي الفنية».

من جانبه، أعرب الفنان زياد يوسف عن اعتزازه بهذا التعاون، قائلاً: «حازم الصدير يمتلك صوتاً مميزاً ناجحاً، وقد أسعدني جداً أن أكن له هذه الأغنية التي تجمع بين الأصالة العراقية والروح المعاصرة»، وأضاف: «أتوقع أن تترك صدى جليلاً لدى الجمهور».

من المتوقع أن يتم إطلاق الأغنية خلال الفترة المقبلة، بعد الانتهاء من مونتاج الفيديو كليب، حيث ستحدد «لحن للإنتاج الفني» موعداً لطرحه عبر جميع المنصات المتخصصة.