



الشاعرة اليمنية جمانة جمال تكشف عن أعمال جديدة للفنان فضل شاكر



أن هذه القصيدة ستتقدم شكلاً جديداً لغناء الفصحى، مع طريقة طرح مبتكرة للجمهور. أشادت جمانة بكل من فضل شاكر وكاظم الساهر، ووصفتها بأنها مدرستان كبيرتان في الساحة الفنية، مؤكدة أن التعامل معهما كان تجربة مميزة، حيث نجحت أعمالهما بصوتيهما، مشيرة إلى أن الفن هو تجليات وإحساس مشترك بين الفنانين والجمهور.

حققت ثلاثة ملايين مشاهدة خلال أيام قليلة من طرحها، مؤكدة أن دعم فضل شاكر كان له دور كبير في نجاحها، حيث طلب منها تصديق إحساسها بما تكتب وتلحن. كشفت جمانة جمال حصرياً أن فضل شاكر سيغني لأول مرة قصيدة باللغة العربية الفصحى من كلماتها وألحانها، بعنوان "قمري"، بتوزيع سيروس. وأكدت

جمانة جمال، وتوزيع حسام صعبي، ستطرح قريباً جداً، وأغنيات باللغات المختلفة، منها: "نص الكاس" من كلمات خلف الخلف، "مرق الوقت"، "بيننا الأيام"، و"بعدين معاك" بتوزيع الموسيقي الكبير سيروس. تحدثت جمانة عن نجاح أغنيتها الأخيرة "هوى الجنوب" مع فضل شاكر، والتي

أعلنت الشاعرة والملحنة اليمنية جمانة جمال عن مجموعة من الأعمال الفنية الجديدة التي سيطرحها النجم اللبناني فضل شاكر خلال الفترة المقبلة، والتي تتنوع بين اللهجات المصرية، اللبنانية، والخليجية. ومن أبرز الأعمال القادمة، أحلى رسمة: أغنية باللهجة المصرية من كلمات وألحان

نص

طال الفساد



صبري محمد السعدي

إذا طال الفساد برأس البلاد وأضحى نهج أرباب المعالي وصار الذئب يتربص الحصاد فنأخ الحق من حكم سلاي وظل الشعب من طول السهاد يعانى البؤس من طفح الليالي وحال النفط قد أضحى كساداً ومصفاة غدث حُلماً خيالي ودولة حالها أضحى رماداً بكى منها الجنوبي والشامي فقد طالت معاناة العباد وذاقوا السُم من كيد السحالي وكل زعيم دعوى في الرشاد يهين الشعب جهراً لا يبالي كأن الشعب أضغاث الحياة يطوف الليل في صمت السؤال يُعاني الجوع والقهر المرعب ويُشقى في قيود الإنذال متى يأتي الخلاص إلى بلادي.. متى نمحو ظلمات الظلال؟ لقد جفت منابع كل خير وضاعت في الضغائن كل آي فيا أهل المسرورة هل أراكم تُعيدون الحياة إلى تلال؟ أنا شعب عزيز رغيم جرحي أعاند كل قهر باعدي

"جليلة"

وُلدتُ أنا والشمس؛ فأسمتني أمي صباحاً، لكنه غضب لكوني أنثى، ولم يُقبلني كما قبّل إخوتي، فقررت أن أمارس عليه سحري المبكر. وفي لحظة دفء شمسي، صرختُ بالبكاء؛ ليقترّب مني، فسكنتُ لمداعبته ووهبته ابتساماً أضاعت روحه. حينها حملني بين ذراعيه مستنشقا عير طفولتي، ضمنى لي ضاحكاً من أنفي الطويل، الذي يشبه أنفه. غفوتُ بين راحتيه؛ فتسللت بذرة حب إلى فؤاده، نبتت وتفرعت أغصانها وأثمرت، حتى لم يعد هناك مكان لإخوتي الأحد عشر، واستبدل اسمي بـ"الجليلة"؛ كونه كان مغرمًا بقصص الزبير سالم



نجمة الأضرعي

عن سمانها. ثم شكل والدي شخصيتي. عزز ثقتي بنفسي، فكبرتُ في كنفه، مستظلة بظله، شامخة وقوية به. تنبأ بأني سأكون مديعة، فكان يقنني لي الكتب والقصص والمجلات، أقرأها وأنا أتمم دور مقدمة الأخبار، وهو يراقبني ويبتسم بفخر، كأنه لم يزرّق بسواي. أخبرتُه أن لدي نجمة في السماء، هي وحدها صديقتي، أودعها كل أسراري في غرته الطويلة، حتى أنني سميت نفسي بأسمها؛ رغم سخرية إخوتي؛ فضمني إليه لا تخافي، أنا معك. ولم أخف.

على قمة هضبة الرّيح (1) الشامخة، في قرية أضرعة (2) المغمورة بالآثار والكنوز والخرافات، أبصرتُ النور. وعلى ظهري الصغير حملتُ حكايات وأساطير تناقلتها الأجيال. منها أن جدي الزغبيني كان قويا لدرجة أنه غرس يديه في فكي ذئب وقتله. وفي ليلة ما، استوثق من صياد (3) يمين قاطعة، يحفظ بها ذريته حتى الجيل السابع، وأن منزلنا مقام على مدينة مطمورة أعلى هضبة، تخفي في جوفها الكنوز و الأسرار. وأيضاً، أنني ولدت معاقة بسبب الكنز الذي عثر عليه والدي، وموت أخي

1- الرّيح هضبة في قرية أضرعة حيث ولدتُ وهي مليئة بالقصص حول الحروب التي دارت فيها والكنوز التي تحويها. 2- أضرعة: إحدى قرى نمار مديرية عس اشتهرت بآثارها القديمة وطبيعتها الجميلة. 3- صياد: مخلوق خرافي في الموروث الشعبي اليمني. 4- الحرّضة: منطقة في مدينة دمت التابعة لمدينة إب واشتهرت بالمياة الكبريتية.

الهامش

وللراسيين صولة

قصة



ايوب ردمان محمد

العديدين ممن جعلوا الفشل خلف ظهورهم وبحوثاً في أنفسهم عن امكانيات للعودة إلى موابك الناجحين فصاروا نجومًا يهتدى بها بدل التطير بهم أو التشاؤم منهم. المجتمع الحي يتحسس مشاكل جميع أفرادها ومن سقط لا يقتر هملًا بل هو مشروع نجاح يجب دعمه. هذه خلاصة الفكرة عسى أن يعيها من يعي.

العصري العبقري لتجاوز حالة الركود والعقم التي تعيشها المجتمعات التقليدية ذات النظرة الواحدة والاتجاه الواحد والبعد الواحد. لقد جذبت ظاهرة حراك (المتعثرين) اهتمام العديد من أهل الرأي والفكر وتعاطفوا معها للدفاع عن وجهة نظرهم، اصدر المتعثرين صحيفة ناطقة باسمهم عنوانها (تيار المتعثرين) وسمح لرئاسة التحرير ان تستكتب اصحاب الأرقام الشهيرة وخصصت صفحات من الجريدة للموهوبين من رجال واعلام المتعثرين. ولقد لقيت الصحيفة رواجاً غير عادي في اوساط المحيطين والراسيين في التعليم الجامعي ما دفع الصحيفة إلى زيادة اعداد التوزيع بل وزيادة صفحاتها حتى فاقت 30 صفحة وجرى التعاقد مع دور الطباعة على انجاز مطبوعات (المتعثرين). وعلى اعتبار ان الفكرة المحورية التي تسعى إليها جماعة المتعثرين هي (خفض مستوى الاحباط لدى اعضائها ومنتسبيها من جراء

في بلاد ما تحت الشمس حدثت وقائع هذه القصة.. تحت شعار ما لا يدرك كله لا يترك كله، عمل (المتعثرين) في التعليم الجامعي على تصميم اطار قانوني حقوقي لكيانهم المميز وحشدوا كل جهودهم لاستقطاب الجيش العرمرم للمتعثريين والراسيين في حياتهم الجامعية يدفعهم الحماس ليقدموا نموذجاً ايجابياً لقطاع من الناس اقصاهم المجتمع خارج اهتماماته من خلال الدفع بهم إلى هذا الاحباط واليأس ثم ممارسة السخرية فيهم بل وازدراؤهم بشكل فاضح. وحتى يواجهاوا استخفاف المجتمع بهم وعليهم تحديهم قد رفعوا الآية الكريمة: (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم) صدق الله العظيم. وقد زج هذا الكيان بصفوة عناصره لعرض افكارهم وطروحاتهم بخصوص مساهمتهم المستقبلية في تنمية المجتمع مستعينين بخيار التنوع والتعدد والامكانات اللانهائية التي يقدمها هذا الخيار

فؤاد عبدالواحد يتصدر تريند بـ «غيابك يوم» ويوقظ الحنين بألحان عزوف



وأضاف "قادر المايسترو محمد القحوم أسمية استثنائية بمشاركة كوكبة من الفنانين اليمنيين، رسموا معاً لوحة موسيقية مفعمة بالأصالة والهوية والجمال". وتابع قائلاً: "لم تكن مجرد أسمية فنية، بل احتفاءً باليمن... حضارة، ونغما، ووجداناً". وتستمر الفعالية بأسمية ثانية، وتتجدد فيها رحلة الجمهور مع إبداعات وجمالياتها الفريدة.

انعكس إيقاع التراث اليمني الأصيل على خشبة دار الأوبرا السلطانية في مسقط، حيث انطلقت أولى أمسيات "نغم من اليمن"، بمشاركة نخبة من أبرز الفنانين اليمنيين في حفل موسيقي استثنائي يجمع بين الأصالة والحداثة. بقيادة المايسترو محمد القحوم، ويتألق الفنانين هاني الشيباني (شيبوب)، سالم فدعق، وملاطف الحميدي، بالإضافة إلى ضيف الشرف عازف العود نبراس يوسف الملاهي من فرقة "بن عبادي"، قدم الفنانون باقة من الألحان اليمنية العريقة، مزجت بين العمق التاريخي والتنوع الإيقاعي، في حفل جذب جمهوراً غفيراً متعطشاً للفن الأصيل. وعلق الصحفي اليمني المقيم في مسقط سمير النمري، على الحفل بالقول: "نغم من اليمن في دار الأوبرا السلطانية - مسقط، يتألق فناننا المايسترو محمد القحوم وفرقته الموسيقية بتقديم عرض رائع لأجمل الفنون الموسيقية اليمنية والعمانية".

مرهف، يلامس أعماق المستمعين، حيث يُفنتح العمل بمشاعر دفاقة تصف ألم الغياب بصورة شاعرية، يقول فيها: غيابك يوم واحد في عيوني يا حبيبي سنين ياليتك تأخذ أشواقني معك وتخفف حزاني ولا تسمع من العاذل ولا تسمع من الواشين أنا سكرت دون اللي حكاك كل بياني.. ويأتي هذا العمل «غيابك يوم» امتداداً لسلسلة من النجاحات التي جمعت فؤاد عبدالواحد بالملحن عزوف، حيث أثمرت تعاونهما في السابق أعمالاً لاقت انتشاراً جماهيرياً واسعاً وحققَت أرقاماً مشاهدات مليونية على مختلف المنصات الرقمية. هذا وقد عُرضت الأغنية عبر قناة فؤاد عبدالواحد الرسمية على يوتيوب، بفديو تم إنتاجه بتقنية حديثة ومتجددة، إلى جانب أنها باتت متوفرة عبر جميع المنصات الموسيقية الرقمية العالمية، وعبر جميع الإذاعات الخليجية والعربية.



من كلمات الشاعر تركي المشيخ، بتوزيع أنيق حمل توقيع مشاري أبو جواد، ومكس وماستر جاسم محمد، بلغة الشوق وصدق الإحساس. وقد قدم فؤاد المنفردة الجديدة «غيابك يوم» بأداء عال في الإحساس، يمزج فيه بين العذوبة والقوة، ويعيد التأكيد على مكانته كصوت قادر على ترجمة مشاعر الحب والفقد بحس

طرح الفنان فؤاد عبدالواحد أحدث أعماله الغنائية بعنوان «غيابك يوم»، وحصد أول مليون مشاهدة خلال وقت قياسي، متصدراً قائمة التريند في يوتيوب في السعودية وعدد من دول الخليج، حيث جدد بها تعاونه الفني مع الملحن عزوف، في لقاء جديد يُضيف إلى رصيدهما من النجاحات المشتركة السابقة، حيث جاءت الأغنية