



يوميات

محاولات حثيثة
لتسويق الدقيق
الفاقد



يكتبها / عبد الحكيم عبيد

منذ حوالي اسبوع استيقظ الرأي العام على خبر شحنة دقيق فاسدة ظلت تنتقل بين الموانئ حتى تم تحويلها أخيراً لميناء عدن وهو ما عرضها للتلف في البحر بسبب التسوس والحشرات والمياه المالحة، خصوصاً وأن السفينة التي كانت تحملها متهالكة مما فاقم من المشكلة بحسب مذكرة صادرة عن الموصفات والمقاييس ومذكرة أخرى مرفقة بتقرير من الهيئة لنيابة الصناعة والتجارة التي فتحت تحقيقاً في الأمر.

خلال الأيام الأربعة الأولى حسرت الأمور بشكل ايجابي من حيث إجراءات الفحص والحجز والتحقيق في الموضوع من قبل وكالة النيابة بوزارة الصناعة والتجارة التي طلبت من الموصفات والمقاييس تقريراً عن الشحنة، وهو التقرير الذي رفعت الهيئة لوكيلة النيابة وأكدت فيه فساد الشحنة وخطورة ادخالها للسوق على المستهلكين، مايعني ان المفترض في الامر صدور قرار من النيابة باتلاف الشحنة وفقاً للقانون كما يتم عادة في مثل هذه الشحنات المخالفة للموصفات.

لكن ما حدث ان النيابة لم تتخذ حتى الآن اي اجراء بل بدأ الترويج الاعلامي للشحنة انها صالحة وذات جودة عالية ويسعر زهيد على الرغم من الصور ومقاطع الفيديو التي تداولها الاعلام واظهرت وضع الدقيق وحالته بما يؤكد صحة تقرير الموصفات. وهو امر ليس له اي تفسير سوى تأكيد ما تناقله الاعلام عن وجود ضغوط على الموصفات لتغيير تقريرها والسماح بدخول الشحنة.

لا اشكك بنزاهة واجراءات نيابة الصناعة والتجارة التي هي المعنية قانوناً بالامر، لكن فتح تحقيق في الامر وطلب إعادة فحص الشحنة بعد تقرير الموصفات والمقاييس بصفتها الجهة الفنية المعنية بالامر وادخال جهات أخرى لأول مرة في هذا قضايا، كل ذلك خلاف الاجراءات المتبعة في التعامل مع الشحنات الفاسدة والمخالفة للموصفات وبالتالي يمكن اعتباره سابقة في التعامل مع هذا قضايا كان تدخل النيابة فيها اجرائياً وقانونياً بناء على تقرير وتوصية الموصفات والمقاييس كجهة فنية مختصة.

فما الذي تغير في هذه الشحنة؟ ولماذا لم تبت النيابة بشأنها رغم تقارير الموصفات حتى الآن؟ ولماذا الماطلة في موضوع صار رأياً عاماً وقيل ذلك ينطوي على خطوة عالية تمس حياة المواطنين؟ وهل لكل هذا التعقيد والتطويل والتحليل على تقرير الموصفات والمقاييس صلة بما تروج له بعض الاعلام عن صلاحية الشحنة وانها ذات جودة عالية وسعرها زهيد؟ وهل يعقل ان ملايين المستهلكين لم يكونوا يعرفون شيئاً عن منتج اساسي للحياة بجودة خارقة وسعر زهيد رغم انه موجود مسبقاً؟ ولماذا لم يتحدث احد عن جودته وسعره الا بعد ان فاحت رائحة الشحنة الفاسدة؟

قليلاً من النزاهة والمسؤولية واحترام حياة الناس!! وقليلاً من احترام عقولنا وليس الناس سذجاً ومغفلين لهذا الحد حتى تنظلي عليهم مثل هذه الالاييب!!

تزيدون ادخال الشحنة ادخلوها ولكن تحملوا مسؤوليتكم؟ ولكن ايضاً ان تتبحروا بسلطنتكم وفسادكم لكن لا تسفهوا احلامنا. فسياتي اليوم الذي يلقي الشعب المطحون بكم وبفسادكم الى مزبلة التاريخ ويحاسبكم ويقتص منكم على خيانتكم له وللسلوتيلكم.

وزير الخدمة المدنية ومحافظة عدن يفتتحان حديقة "عدن مول"



عدن / سبأ: افتتح وزير الخدمة المدنية والتأمينات، الدكتور عبد الناصر الوالي، ووزير الدولة محافظ عدن، احمد الملس، حديقة (عدن مول) في مديرية صيرة، والتي تم إنشاؤها بتمويل من مجموعة هائل سعيد انعم وشركاه، على مساحة 28 ألف متر مربع، لتكون متنفساً جديداً لسكان المدينة.

واستمع المحافظ الملس والوالي، إلى شرح من رجل الأعمال رشاد هائل سعيد، حول تفاصيل المشروع، الذي يضم مرافق ترفيهية ورياضية متنوعة، تشمل منطقة ألعاب للأطفال محاطة بسياج لضمان سلامتهم، وأماكن جلوس للعائلات إضافة إلى خط جلوس على البحر، إلى جانب مشى رياضي ومسارات مخصصة للمشاة، وعربات لدعم أصحاب المشاريع الصغيرة، فضلاً عن مساحة مخصصة للألعاب الرياضية، تضم ملعب كرة قدم خماسية، وملعب تنس وكرة سلة، ومنصات صغيرة لدعم المواهب، وأشاد المحافظ الملس بالمشروع.. معتبراً

السفير بحاج يلتقي بأعضاء مسرح اليمن في القاهرة



القاهرة / خاص: التقى سعادة السفير خالد محفوظ بحاج، بأعضاء مسرح اليمن في القاهرة. وتعرف السفير بحاج في بداية اللقاء على أعضاء الفرقة ومشاركاتهم الفنية والأدوار التي سبق أن قدموها على خشبة المسرح أو في الدراما اليمنية، مستمعاً إلى مشروع المؤسسين، وإلى فكرة العرض المسرحي القادماً "البحر يتكلم عربي" المتوقع أن يقام في عيد الفطر المبارك، داعياً أعضاء الفرقة إلى تقديم رسالة فنية سامية تعالج مشكلات المجتمع وتبرز الوجه الحقيقي لليمن، ومبديعه. وأشاد السفير بحاج، باحتضان المركز الثقافي اليمني في القاهرة لبروفات أفكاره في تطوير الفرقة، ومتابعة مراحل تأسيسها وتبني فكرتها منذ البداية. كما عبر أعضاء الفرقة عن اعترازهم بقاء السفير بحاج، وحرصهم على ترجمة أفكاره في تطوير الفرقة، وجودة أعمالها المسرحية، والوقت المحدد.

افتتاح مركز دار الأحداث بـعدن



سيوفير بيثة ملائمة لهم، مع تعزيز الجهود المجتمعية في مجال الرعاية الاجتماعية.

عدن/ خاص جرى تدشين افتتاح مركز دار الأحداث في عدن، بعد استكمال أعمال الترميم والتأهيل، بحضور وكيل محافظة عدن عبدالحكيم الشعبي، ومدير عام مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل الدكتور محمد حمود. وجاءت عملية الترميم بتمويل من صندوق الصمود لدعم المجتمعات (GCERF) وتنفيذ منظمة ديم للتنمية، تحت إشراف مباشر من مكتب المحافظ (الوحدة التنفيذية للمشروع المؤلمة خارجياً)، بكلفة إجمالية بلغت 130 مليون ريال يمني. وحضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين، من بينهم ممثل صندوق الصمود سامر، وممثلون عن منظمة ديم للتنمية وهم الأخ سليم الباشا، حسام صبري، ومازن مروان. كما شارك في الفعالية مدير مركز الأحداث بـعدن، ناصر العمري، ومديرة الدفاع الاجتماعي في مكتب الشؤون بـعدن أم الخير. وبعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تحسين أوضاع الأحداث في عدن، حيث

الأفكار
و العقل
المصاب



أحمد ناصر حميدان

سؤال قد يخطر على بال الكثيرين لماذا تفشل محاولاتنا في انتاج دولة تلبى تطلمات العامة؟ ونذهب بعيدا لإنتاج دولة الجماعة، وهي دولة فتوية تخدم الجماعة التي تسيطر على مفاصلها، أكانت طائفية أو مذهبية أو ايدولوجية أو مناطقيه سلالية.

وللإجابة على السؤال يجب العلم ان الفكر هو الذي يرتقي بالأمة، وان الغوص في الاحداث دون فكر، يفرق الأمة بتراكمات سلبية تلك الاحداث فيتوهون عن كل ما هو ايجابي، ولن تجد ما ينفع في سلبيات الاحداث سوى مبررات استمرار الصراع، وقد يصاب البعض بداء الشار والانتقام، ويبقى منشغلا بكيفية تصفية الآخر، والاستتار بالسلطة والثروة لقهقر الآخر.

ولهذا لن نرتقي بالواقع ونحن مشغولون بأحداث الماضي وسلبياته، بالألم والجراح والدماء بالقهقر والظلم، لأنها ترسخ فينا ثقافة الصراع وتعزز لدينا روح الانتقام. لكي نرتقي بواقعنا يجب ان ننظر للماضي كدرس وعبرة، ونستخلص منه الافكار الايجابية، وكيفية تصحيح الاخطاء والتخلص من السلبيات.

لم يعد ممكنا التعامل مع الواقع اليوم خارج الوعي، وما يجري من تطور سياسي واقتصادي، والانتكاس على الوسائل التقليدية من ارت الماضي، فالتغيير يتطلب مواكبة تطورات العصر، فحاضرنا يجب ان لا يكون نسخة من ماضينا، لن يتغير واقعنا ما لم تتغير ذواتنا (تفكيرنا وتطلعاتنا)، لنكن جزءا من الحاضر والثورات العلمية وثورات التكنولوجيا والاعلام والاتصالات، والجهود النظرية المجدد للعديد من المقاربات السياسية والاجتماعية والثقافية، التي تقوم على النقاط حركة الواقع كما هي والبحث عن الحلول الجذرية لتلبية حقوق المواطنة وتوفير بيئة لحياة كريمة.

من السطحية النظر للفكر حالة من التنظير، فالفكر يشكل مع الفعل جدلية مهمة في رسم استراتيجية الحياة والسياسات العامة الضابطة لمسار التحول والتغيير، وهذا ما يستدعي استلهام الافكار من فعل الماضي، فلا ننشغل في الاحداث اكثر من انشغالنا في الافكار، تفعيل الافكار في الوعي الجمعي يجعلها الى سلوك تتمثل به حركات الانسان وسكناته.

لعلنا اليوم في امس الحاجة لمراجعة تاريخنا، بدراسات علمية تستخلص منه تجاربنا والافكار التي تشكلت من تلك التجارب لتكون مرجعا في بناء وعي يصح كثيرا من إصابات العقل، التي شغلت الأمة بأحداث الماضي السلبية، ولم ترشدها لاستلهام الافكار من تلك الاحداث، فصار البعض لا يرى في الثورة غير التنازع والصراع والحروب، ولا يرى في الجمهورية غير المنظومة الشبونية والعسكرية التي اختلفت السلطنة، ولا يرى في الوحدة غير الصراع البيني بين القوى السياسية، ولم يزل الانفصال غير صراع مع الآخر، وتحولت الحياة بفعل العقل المصاب، إلى صراع مناطقي ومذهبي وايدولوجي، ودمرت الافكار لتتفوق عليها سلبيات الاحداث التي شكلت حركة الحياة ما بعد الاستقلال، وانتجت لنا كل هذا الصراع وكل تلك الحروب والتراكمات وعززت النار والانتقام الذي ما زال ماثلا في العقول المصابة التي ما زالت تنتج لنا الأسوأ والاكثر فسادا وقهرا.

لا يمكن للأفكار ان تكون اكثر تأثيرا في الوعي النقدي، لكي ترتقي بالأمة، ما لم تتمكن من أحداث تغييرات حقيقية في النفسية الاجتماعية وسلوك الناس، ما لم نلتمس أثرها على الواقع، بين الشباب جيل المستقبل، الذي ما زال ضحية اسلافه، يغذونه بثاراتهم، ويزرعون فيه مصابهم العقلي والنفسي، ليحملوه فوق طاقته من معوقات النهضة والتطور، ويعطلون مهارته وابداعاته في التجديد.

ويبقى السؤال الذي يجب الخوض فيه اليوم كيف نجعل الافكار في دائرة التفعيل في واقعنا اليوم؟ لنستلهم منها الحلول الجذرية لماسينا، وندفع بالعقل الجمعي ليعمل بإيجابية، ويكبح جماح النفس الأمارة بالسوء التي تعبت بحياتنا اليوم، وتنتج كل السوء والبؤس.

لابد أن نفرح



عادل خدشي

يأتي هذا العام في خضم صراع بين الإنسان والفقر المدقع، في ظل أوضاع اقتصادية سيئة، يعاني منها المواطن في ظل ارتفاع الأسعار، بسبب انهيار العملة المحلية، الذي يتسبب في حرمان المواطنين من العيش الكريم، بالإضافة إلى عدم إعطاء الموظفين حقهم من الرواتب التي ينبغي أن تجاري الوضع العيشتي الصعب، الذي يعانونه كل عام.

نتجت عن الآم وأوجاع العديد من الناس، أن القهر الذي أسر هذه الفئات من المجتمع خلال الأشهر التي خلت، تسدد إلى فرحة عارمة بقدوم شهر الخير شهر رمضان المبارك، الذي يحل ضيقاً عزيباً على قلوب المسلمين في مشارق

الأرض ومغاربها، إذ سكنت قلوب الملايين من المسلمين في أصقاع شتى من هذا العالم المليء بالمتناقضات روحانية عظيمة، تنتجلى مشاهدتها بالفرح الغامر بمقدم هذا الشهر العظيم، الذي يستقبله عالمنا العربي والإسلامي بالمشوحات الدينية والأهازيج، التي تطرب القلوب المكومة من الوضع البائس، الذي يعيشه إنساننا اليوم.

وهنا نناشد حكومتنا ممثلة برئيس مجلس الوزراء الدكتور أحمد عوض بن مبارك بأن تقوم بصرف المرتبات في حينها، بدلا من تأخيرها، التي تسببت في إغراق شريحة واسعة من العاملين في ضائقة مالية لا تحسد بسببها الديون المتراكمة، ولا يستطيعون سداها في وقتها، وكذا

رهف تحقق المركز الأول في المنافسة الدولية للحساب الذهني



الرياض / خاص: حققت الطالبة رهف محمد عبد الرحمن علي (11 عاما) من مديرية المنصورة محافظة عدن، المركز الأول في المستوى الثاني للحساب الذهني ضمن المنافسة الدولية التي أقيمت بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.



مظاهر رمضان!

مظاهر رمضان كثيرة ومختلفة وهذه إحدى المظاهر الخاصة لبائعات الزينات والفوانيس الرضائية وحيات الناس في أول أيام رمضان، ولعل الناس بمختلف اعمارهم يحرصون على اقتناء الزينة بأشكالها وأنواعها المختلفة كونها جزءا من مراسيم الاحفاة بشهر رمضان الكريم.

مواقيت الأذن ليوم الأحد 2 رمضان 1446 هـ الموافق 2 مارس 2025م

| عنا | المغرب | الظهر | الشرق | المغرب | العشاء |
|------|--------|-------|-------|--------|--------|
| 7:16 | 6:09 | 12:12 | 5:16 | 3:33 | 7:16 |
| 7:16 | 6:09 | 12:13 | 5:16 | 3:33 | 7:16 |
| 7:14 | 6:07 | 12:11 | 5:14 | 3:31 | 7:14 |
| 7:16 | 6:10 | 12:13 | 5:17 | 3:34 | 7:16 |
| 7:19 | 6:13 | 12:16 | 5:20 | 3:37 | 7:19 |
| 7:08 | 6:01 | 12:05 | 5:09 | 3:26 | 7:08 |
| 6:59 | 5:52 | 11:56 | 4:00 | 3:17 | 6:59 |
| 6:46 | 5:39 | 11:43 | 3:58 | 3:05 | 6:46 |
| 7:14 | 6:06 | 12:11 | 5:16 | 3:33 | 7:14 |
| 7:13 | 6:16 | 12:10 | 5:15 | 3:32 | 7:13 |
| 6:18 | 5:17 | 11:37 | 4:50 | 2:47 | 6:18 |
| 7:23 | 6:16 | 12:19 | 5:12 | 3:40 | 7:23 |
| 7:21 | 6:13 | 12:18 | 5:11 | 3:39 | 7:21 |