



نص

عشق السنين



طلعت محمد

يا عم سعود
الوعد مكتوب
والفرح مكتوب
والحزن مكتوب
يشهد على بسمة الشروق
اللون رمادي
احتمال يكون عادي
بلدنا طول العمر
بتكره الغروب
قال فلان الفلاني زعلان
وتاني ضحكان
وتاني عشمان
وتاني من الاسي قهران
الصبح بيمسح كل الدمع
يا زمقان
سلامي للمحطات
كل غصن بات
بيحلم بحرية الانفاس
الدوسة سكون
والصمت حنون
ووعي العالم عشقة تابوت
نهر المحبة جارف
ياترى مين عارف
في اي قاعة هي
عروسة المحبة
دمعتها مزوية
وكل حب تحت
اسم الوطنية
قمارى بصهوه
محصورة فروسية
عنيده لكن بتحب التحية

اليونسكو تمنح مواقع لبنان التراثية "حماية دولية معززة"



* وكيل قطاع الفنون الشعبية والمسرح
بوزارة الإعلام والثقافة والسياحة.

(الأوركسترا اليمنية)

الحلم الذي كان في الصدو



بحضور معالي وزير الإعلام والثقافة والسياحة أ. معمر الارياني قدمت الأوركسترا اليمنية يوم الأحد الموافق 17 نوفمبر 2024م في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض حفلا موسيقيا راقيا امتاز بجماليات موسيقى التراث اليمني وفنونها العذبة الرقراقة والمشبعة بالنغم اليمني لمختلف الالوان اليمنية التي طرزت - بضم الطاء- بانغام تداخلت وتموسقت وبتنسيق منمق رقرق كجداول الانهار التي تعانقت وتموسقت من وحي أنغام تراثنا الغنائي اليمني الاصيل بحنكة وعن دراية تحت قيادة ولدنا المعجزة المايسترو المتألق والمجيد- بضم الميم وكسر الجيم - لقيادة الأوركسترا اليمنية قيادة متمكنة وعن دراية ويجهد حثيث يبذله بحنكته وعمق موهبته في ضبط وسير دقة قيادة السفينة الأوركسترالية والتي يقدر عدد العازفين والمنشدين ولعبي الفنون اليمنية المختلفة فيها وكافة المشتغلينما بين 100 إلى 120 فردا ؛ وتمكنه من قيادة السفينة بكامل جودتها من مختلف الشرائح الموسيقية والفنية وبإحكام، وقدرته وعن جدارة بكل ما تحمله الكلمة من معنى على قيادتها اي قيادة الأوركسترا اليمنية لفترة قاربت مدتها عشر سنوات تقريبا..



نجيب سعيد ثابت *

وموروث شعبي متنوع وغير ذلك من ألوان الغناء، وتسلط الأضواء على هذا الموروث العريق وانتشاره وتناوله وإخراجه بأجمل حلة، ومن الضروري أن تتناول الأوركسترا اليمنية مستقبلا إبراز وإشهار ألوان يمنية مثل: التهامي، العدني، المهري والبدوي وغناء حضرموت الداخلة الغني بالموشحات وجواهر الأبحان الثمينة. في الاخير اتقدم بالشكر للراعي والداعم الكبير والمؤسس لهذه الأوركسترا استاذنا ووالدنا الشيخ عبدالله بقتشان - أطال الله في عمره - وأستاذنا معمر الارياني وزير الإعلام والثقافة والسياحة الذي دعم كثيرا فعاليات هذه الأوركسترا اليمنية وكان المهندس لإقامة هذا الحفل الأوركسترالي الكبير المتميز وإقامته في الرياض، ونشكر جهوده وكل من كان وراء إنجاح هذه الفعالية من الإخوة الداعمين من المملكة العربية السعودية بوزارتي الثقافة والإعلام السعوديتين.

وتخرجهم على يد كبار المدرسين العازفين في مختلف الآلات الوترية والخشبية والنحاسية لتؤسس الأوركسترا يمنية يكون كادرها اليمني الأغلب فيها ، وكم هو جيد زيادة الدعم والتشجيع لهذه الأوركسترا اليمنية وتوفير الإمكانيات اللازمة لها لتقديم الأفضل والأجود والأعرق لنشر أهم أغانيها المشهورة الشعبية منها والتراثية من مختلف ألوان الغناء اليمني (العدني، اللحجي، الأبيني، التهامي، الصناعي، التعزي، الحضرمي، الشبواني وحتى المهري) وكافة فنون اليمن وكافة مناطقنا على مستوى الجمهورية اليمنية الزاخرة بأجمل الموروثات الغنائية من أهانيز

بكل فقراته الساحرة الخلاقة والجدابة وللقيادة المحكمة لسفينة الأوركسترا والتي وصل بها المايسترو محمد القحوم إلى شاطئ الأمان .. ان موسيقارنا محمد القحوم وكل المبدعين المتألقين فيها - اي هذه الأوركسترا - يستحقون كل الحب والتناء والتقدير لما يقومون به من جهد كبير في مهمتهم المهولة بهذا المجال الموسيقي العظيم ، الذي يستحق المزيد من الدعم والتطور والتفكير مستقبلا أن يكون لدينا دار خاصة بالأوركسترا اليمنية في حضرموت أو عدن تربي النشء من الأطفال بدءا من سن الخامسة تحت تدريب مدرسين لهذا المجال

الحفل الأوركسترالي وكمستشار فني للمايسترو الموسيقار محمد القحوم وللأوركسترا اليمنية منذ عام 2020م. كان الحفل بكل فقراته الموسيقية والغنائية الفردية منها والجماعية محكما وبياتقان من قبل ابنا الغالي المايسترو محمد القحوم وكل العاملين في الأوركسترا واستمتعنا بكل الفقرات استمتاعا وصل بنا حد اقتراب الكمال والجمال الموسيقي في كل فقرة قدمت في هذا الحفل.

- وأؤكد هنا أن اي عمل موسيقي لا يخلو من النواقص أو الثغرات وما الكمال المطلق، إلا لله سبحانه وتعالى - لقد شدني كثيرا هذا الحفل الموسيقي الأوركسترالي واستمتعت

لقد أثبت موسيقارنا محمد القحوم بأنه مبدع وخالق وجدير بالمسؤولية وعلى ثقة من أنه سيكون له شأن أكبر وصيت أوسع على المستوى العربي وقبل ذلك اليمني وعلى المستوى العالمي وهذا غير محال، فقد أثبت قدرته على قيادة هذه الأوركسترا في اندونيسيا والأوبرا المصرية التي كان لي الشرف حضورها في عام 2022، ثم فرنسا والكويت وأخيرا بالمملكة السعودية في العاصمة الرياض ، ونال من الشهرة - اي محمد القحوم - في نشر فنون غناء اليمن بكل جدارة في كل المعمورة، والمايسترو محمد القحوم يستحق منا القوف احتراما وعظيم السلام له لإشعاله وحمل شعلة نشر فنوننا الغنائية الشعبية والفلكلورية اليمنية والتي ينتقل بها من بلد إلى بلد مشتعلة ودون انطفاء وبخاصة في هذا المنعطف الخطير الذي تمر به بلادنا خلال هذه العشر السنوات العجاف والتي أضرت بمرحاض كثيرة في بلادنا وفي حياتنا اليومية وتسببت بضرر كبير كان أكثر ضررا وتكوصا لحياة الموسيقى والغناء والثقافة بشكل عام في الوطن اليمني . لقد استمتعنا في حفل الأحد الموافق 17 من نوفمبر الجاري 2024م على خشبة مركز الملك فهد بالرياض الذي كنت مرشحا وضييفا لحضوره - اي هذا الحفل وزملاء لي من قبل الأستاذ معمر الارياني وزير الإعلام والثقافة والسياحة حضور ومشاهدة هذا



بتنظيم من هيئة أبوظبي للتراث..

انطلاق الموسم الـ 11 من برنامج «أمير الشعراء» في ديسمبر المقبل

بمشاركة (33) دولة.. اتساع الرقعة الجغرافية لمتابعي المسابقة عالمياً



ديسمبر المقبل. وتجاوز عدد المتقدمين للاشتراك في البرنامج لهذا العام أكثر من 1,000 شاعر، من 33 دولة، وهو الرقم الأكبر لعدد جنسيات المتقدمين للمشاركة في تاريخ البرنامج، ما يكشف عن اتساع الرقعة الجغرافية لمتابعي المسابقة عالمياً، وتنامي تأثيرها في تعزيز حضور القصيدة العربية في مختلف قارات العالم. وبلغ عدد الدول غير العربية التي تقدمت منها شعراء للمشاركة في المسابقة بموسمها الحالي 14 دولة، في منحة متصاعداً للمشاركة من خارج الوطن العربي، حيث شهدت المواسم السابقة من البرنامج مشاركات من الهند، والولايات المتحدة الأمريكية، وبوركينا فاسو، والسنغال، ومالي، ونيجيريا.

أبوظبي/متابعات: يعقد الموسم الـ 11 من برنامج «أمير الشعراء» فعالياته في أبوظبي، وتنظمه هيئة أبوظبي للتراث مرة كل عامين على مسرح شاطئ الراحة، ويعد من أهم وأكبر المسابقات لاكتشاف المواهب الشعرية ودعمها. وانتهت لجنة برنامج «أمير الشعراء» من فرز وتقييم طلبات المشاركة في البرنامج، واختيار أفضل 150 شاعراً مرشحاً لمقابلة لجنة التحكيم على مسرح «شاطئ الراحة» في أبوظبي، في أكتوبر 2024. وخلال المقابلة تُحدّد اللجنة قائمة الشعراء الذين سيخضعون للاختبارات التنافسية التي تسبق اختيار القائمة النهائية المكوّنة من 20 متاهلاً إلى الحلقات المباشرة التي تنطلق في

أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، الاثنين، أنها منحت عشرات المواقع التراثية المهددة بالغارات الإسرائيلية على لبنان حماية مؤقتة معززة، توفر لها مستوى أعلى من الحماية القانونية.

تشمل المواقع آثاراً رومانية في مدينتي بعلبك وصور، و 34 موقعاً في مناطق مختلفة من لبنان. وشددت المنظمة في بيان، «على أهمية الالتزام باتفاقية لاهاي لحماية التراث، ومنع استخدامه لأغراض عسكرية». وأكدت أن «عدم الامتثال لهذه البنود، من شأنه أن يشكل انتهاكاً خطيراً لاتفاقية لاهاي عام 1954، وأسباباً محتملة للملاحقة القضائية». وقالت: يبلغ عدد المواقع التي يشملها القرار 34 موقعاً، تستفيد الآن من أعلى مستوى من الحصانة ضد مهاجمتها واستخدامها لأغراض عسكرية».

تأتي خطوة اليونسكو، بعد مناقشات عدّة من الجهات الثقافية، وعلماء الآثار والمختصين، من أجل تفعيل آلية الحماية المعززة.

وأكدت اليونسكو «أن مدينتي بعلبك وصور ستلتقيان مساعدة تقنية ومالية من المنظمة، لتعزيز حمايتهما القانونية وتحسين تدابير استباق المخاطر وإدارتها، وتوفير مزيد من التدريب لمدراء المواقع».

وتنص اتفاقية لاهاي لحماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح عام 1954، على أن «أي ضرر يلحق بالممتلكات الثقافية، بغض النظر عن الشعب الذي تنتمي إليه، هو ضرر للتراث الثقافي للبشرية جمعاء، لأن كل شعب يسهم في ثقافة العالم».