



الإيراني وتركي يكرمان عدداً من الفنانين والمبدعين بمحافظة لحج



صالح عيسى، وإخراج المؤلف المسرحي والشاعر الراحل حمود نعمان صالح أبو كدره. ونوه الوزير بإسهامات لول حيث قدمت نحو 24 عملاً مسرحياً خلال مشوارها وحياتها الفنية المسرحية. كما شاركت في برنامج التثقيف الصحي بتقديم أعمال اجتماعية توعوية متعلقة باضرار الزواج المبكر وبصحة الأم والطفل والصحة البيئية، وشاركت في العديد من الاحتفالات والمهرجانات والسهرة الفنية التلفزيونية والإذاعية منذ بداية مشوارها مع الفرق والندوات الفنية وقرية مكتب الثقافة بمحافظة لحج داخل خليأ وخارجياً، ومنها مشاركتها في الكويت وفرنسا والعراق.

برامج ومدير البرامج سابقاً في إذاعة عدن الرسمية، ومستشار رئيس الإذاعة لشؤون البرامج حالياً، ومذيع سابق ومعد برامج في إذاعة لحج المحلية، وهو من الرعيل الإعلامي الأول.. مشيداً بجهوده الإعلامية الكبيرة التي ساهمت في صناعة الوعي الوطني خلال مسيرة حياته العملية. إلى ذلك كرم الوزير الإيراني والمحافظ التركي، الفنانة المسرحية القديرة لول سعيد نصيب، التي قدمت في أوائل السبعينيات أول عمل عن الأم من تأليف الفنان المسرحي الراحل محمد أحمد كرد، وانضمت عام 1973 إلى فرقة العروبة من خلال المشاركة في تقديم أول عمل مسرحي وهو (تعليم المرأة واجب) تأليف الشاعر والمسرحي الفنان الراحل أحمد

عبد الله سعد غالب، ولحن هادي سعد شميلة، وغنى أغنية (أحيك أحبك)، وأغنية (رحبوا بالروس) لحن هادي سعد شميلة، وشعر محمد رشاد عبد الشيوخ. كما كرم الوزير والمحافظ، الفنان عبد سالم سيلان، لسليلى أسرة (أل سيلان) التي كل رجالها يمارسون الغناء، ويتميزون برخامة في الصوت ورهافة في الروح والأدب، ويعد عبد سالم سيلان، أكبرهم عمراً وأشجاءهم نغماً.. مشيداً بأدائه المتميز لسرناة الدان للحجي.. معتمداً على صوته الفخيم، وبأغانيه الوطنية الشهيرة، منها راعته: (أشتي أعيش أنا في اليمن). أيضاً كرم الوزير الإيراني والمحافظ التركي، الإعلامي علي سالم باتعلب، معد

تثقيف الجيل وحماية النشء من الأفكار المنحرفة. وخلال تكريم الفنان محمد عوض شاكر (حنبله) أشاد الوزير الإيراني بدوره الثقافي والأدبي في رعد المكتبة الغنائية اليمنية حيث مارس الغناء في سن مبكرة، واشتهر كأحد نجوم الندوة للحجبية في الحفلات العامة في الستينيات من القرن الماضي، وله تسجيلات في إذاعة عدن، ومن أغانيه: (يا ضارب الرمل / الدهر كله عمارة) من شعر صالح أحمد فقيه، ولحن الأمير عبده عبدالكريم العبدلي، وأغنية (كم مسى ذا القلب يعقد مؤتمراً)، وأغنية (حالتني ترحم يا ذنوبه) من شعر علي عوض مغلس، ولحن الفنان حسن محمد عطاء الله وكرم الوزير والمحافظ، الفنان أحمد



يكتبها / علي ناصر محمد

بعد عملية تفجيرات البايجر التي نفذها العدو الصهيوني يوم الثلاثاء 17 سبتمبر، نفذت عملية جديدة يوم الأربعاء بجبهة لاسكالية من نوع أيكوم، ليتضاعف عدد القتلى ويتضاعف عدد الجرحى، لدرجة أن المستشفيات اللبنانية اكتظت بالضحايا، حيث ما يزال نحو 300 جريح بحالة حرجة. لقد ظلت إسرائيل تلتزم الصمت، لكن وسائل الإعلام الأمريكية بينها صحيفة نيويورك تايمز وشبكة سي أن أن، قالت بأن تل أبيب هي من قام بتبديل البطاريات داخل أجهزة البايجر بأخرى قابلة للتفجير قبل وصولها إلى لبنان، حيث تم تفجيرها عن بعد في اللحظة المناسبة. وعلى الرغم من أن حزب الله تعرض لضربة كبيرة وغير مسبوقة على حد تعبير السيد حسن نصر الله، إلا أن ذلك أضعف من إسرائيل، لا سيما أمام الرأي العام العالمي، خصوصاً بعد فشل حربها المفتوحة والأبدية ضد غزة والتي ستحل الذكرى الأولى لاندلاعها بعد أسابيع دون أن تستطيع تحقيق أهدافها. لقد كانت ميراث الحرب قبل اندلاعها تفكيك البنية التحتية لحركة حماس وأجلاء سكان غزة بإعادة احتلالها وتنصيب إدارة خاضعة لإسرائيل عليها ودفع سكانها إلى ربح لعبور الحدود مع مصر، ثم التوجه إلى الضفة الغربية لتجبر سكانها إلى الأردن، ولكن كلا من مصر والأردن أعلنتا بصورة حازمة رفضهما للمخطط الإسرائيلي الذي بدأ بتجريف البنية التحتية والمرافق الحيوية والمستشفيات والمساجد والجوامع والكنائس والمدارس ودور العلم لغزة. كما لم يتمكن العدو الإسرائيلي من استعادة أسراه الذين تم اختفائهم منذ 7 أكتوبر 2023 وإلى اليوم، ولم تستطع إسرائيل اكتشاف شبكة الانفاق على الرغم من الوحشية التي استخدمتها. ان هدف محاولات رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو توسيع دائرة الحرب، بعد فشل حربه في غزة، هو ادامة هذه الحرب لا سيما باللجوء إلى جميع الوسائل الارهابية، كما هي عملية التفجيرات اللبنانية، ولعل ذلك كي لا تتوقف الحرب لان وقفها يعني حالته إلى القضاء والإطاحة بحكمه خصوصاً في ظل اتساع المعارضة الداخلية وردود الأفعال الدولية على المستوى الشعبي وعلى المستوى القانوني، حتى أن الولايات المتحدة التي قدم رئيسها جو بايدن مقترحات لوقف الحرب أصبحت مرحلة أكثر، خصوصاً في ظل رفض نتانياهو مقترحاتها التي وافقت عليها حماس بوساطة من مصر وقطر.. تبقى إسرائيل مشروع حرب مستمرة وهي بؤرة توتر دائمة لا يمكنها العيش بسلام لأن السلام العادل يعني تفكيكها، ناهيك عن انعدام شرعيتها، بخروجها على أبسط قواعد القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، بشنها حرب إبادة مفتوحة وارتكابها جرائم مكشوفة لم يعد بالإمكان غض النظر عنها، إذ لم يعد مقبولاً بقاء الشعب العربي الفلسطيني مشرداً ودون تمكينه من العودة إلى بلاده وتقدير مصيره بنفس وبناء دولته المستقلة القابلة للحياة وعاصمتها القدس، ولعل ذلك هو هدف رئيسي للمقاومة الفلسطينية ولجميع القوى المناهضة للصهيونية والناصرية لحقوق شعب فلسطين. المدج والخلود للشهداء الفلسطينيين واللبنانيين والشفاء العاجل للجرحى..

عدن .. 54 عريساً وعروساً يحتفلون في عرس جماعي



المشاركين في الزواج الجماعي، أملاً بأن تستمر هذه الجهود الكبيرة والعمل الدؤوب لما فيه خير للمجتمعات. مشيرين الى ان مثل هذه الأعمال ليست بغريبة عن هذا المنهج المبارك. من جانبه ألقى سعيد الخضر العمودي، رئيس منتدى أحوار الثقافي قصيدة شعرية إهداء للعرسان بمناسبة زواجهم المبارك. وتخلل الاحتفال العديد من الاناشيد الفرائحية نالت استحسان المشاركين بهذا الحفل كما تم عرض ريبورتاج توثيقي عن المسيرة الحافلة بالإنجازات لمنتدى شباب الصقوة وفي مختلف المجالات.

الذي ادخل الفرحة والسورور والسعادة بين العرسان وأهلهم. كما ألقى كلمة رعاة الحفل فضيلة الشيخ السيد الحبيب/ نزار بن ابو بكر المشهور، رئيس مجلس مكتب الموجه العام للأرطبة الإسلامية، ثمن فيها جهود منتدى شباب الصقوة في إقامة هذا العرس الجماعي معبراً عن سعادته بهذا الحفل المبارك. وعبر عرسان الزواج الجماعي السادس عن شكرهم لمختدى شباب القراء والمحتاجين والمعوزين.. مبشراً بأن القادم أجمل رغم الظروف التي تمر بها البلاد، شاكرًا كل من ساهم وبذل في نجاح هذا الزواج الجماعي

اليوم .. بدء صرف الحوالات النقدية بـعدن



الحوالات النقدية غير المشروطة. ولقت مدير الصندوق .. الى ضرورة الحفاظ على الوثائق المطلوبة، مؤكداً ان عملية الصرف ستتم وفق آلية تتيح للمستفيدين الحصول على مستحقاتهم بكل اريحية عبر مراكز الحوالات المنتشرة في مديريات العاصمة عدن.

في مديريات العاصمة عدن، ابتداء من اليوم الاحد، عبر شركات الصرافة. وأوضح الشاجري انه قد تم توزيع الكروت للمستفيدين خلال اليومين الماضيين، داعياً المستفيدين الى التيقيد بضوابط البرنامج والالتزام بلوائح الانظمة التي اتخذها الصندوق وفق آلية العمل المتبعة في عملية صرف

مكتب الثقافة بـعدن ينظر في امكانية إعادة مسرح الطفل والعرائس

توعية وتربية الطفل في الجنوب من خلال معد الكتاب الاستاذ نزار القيسي والحصول على كافة الأعمال الخاصة بالراحل القيسي والحلوس مع ذوي الاختصاص بشأن إعادة موقع مسرح عدن للطفل والعرائس الذي قام بتأسيسه وتحمل ادارته الراحل القيسي في أواخر سبعينيات القرن الماضي والذي تم تسليمه إلى وزارة الصحة.

التي تهتم الطفل، والنظر في امكانية إعادة دور مسرح العرائس والمسرح المدرسي كما كان في السابق من خلال إقامة عدد من الفعاليات الفنية المشتركة، عبر النزول إلى المدارس لاستقطاب المواهب الفنية الشابة. كما تم مناقشة موضوع طباعة كتاب الراحل الفنان ابوبكر القيسي رائد مسرح الطفل والعرائس للاستفادة من تجربته الطويلة في مجال



احمد علي مسرع

اختلالات سلوكية شاذة عدت تغزو بشراهة نفسيات وعقول وطبائع الكثير من أبناء مجتمعنا بكافة شرائحهم وفئاتهم وتراتياتهم الاجتماعية.. بعض هذه السلوكيات المتصاعدة وبازدياد يوماً عن يوم عدت تتجهج أفعالا عدوانية - لا تقل ضراوة عن كونها جرائم إبادة .. نعم نتقرف بدماء بسادة ليل نهار ويغلاف اللهب وتمضية أوقات الفراغ أكرر إبادة وحشية نتقرف هنا وهناك ويخبث برتدي قناع اللهب وارضاء نزقوذ فلذات الاكباد .. ابطال هذه الفعاليات الفاحشة حقاً، ابطالها فلذات الاكباد تتم بتمويل مالي من قبل أولياء الأمور ارضاءً أو تجنباً لضغوطات الأهمات. لا أطيل القول طامسا وان كل أفراد المجتمع شركاء في مثل هذه الكوارث الابيادية التي تتم على مدار الساعة وعلى مرأى ومسمع من الجميع دون ان يحرك أحد ساكناً ولو من باب الرحمة. ولعل جولة بسيطة بين فسحات أسواقنا وشوارعنا العامة نرى بالعين المجردة عرس كميات كبيرة من صنف الكتاكيت أو الأفرخ المنتجة عن طريق التلقيح تنتج وتتواجد عرضاً وبكميات كبيرة جدا وباسلوب مُغر للغاية للأطفال لحد يصعب مقاومة مغريات اقتنائها.. ألوان صفراء، زرقاء، سماوي باختصار مختلف الألوان الزاهية المحيية للأطفال.. هذه الكتاكيت تتباع بأسعار زهيدة جدا بمستطاع كل أب وأم شراؤها لارضاء شغف أطفاله وبكميات كبيرة وبكل سهولة ويسر ليس بقصد تربيتهما ولكن بهدف اللهب بها والتباهي والمقامرة مع أتراه من أطفال الجيران فكل أسرة تبتاع لأطفالها أو لنقل كل طفل مقدار سلّة أو كرتون من هذه الأفرخ حتى تسعد أطفالها -وتجعلهم -تجعلهم يرحون ويتم اللهب المتبادل بها والتناطح حولها وبها حد تفوق عدد كبير منها، لتتحول وليمة اللهب إلى معركة حامية الوطيس بين الأطفال أنفسهم وهات يا نطيح ومناطحة وفي بعض الأحيان تشمل المعركة وأولياء الأمور- الجيران .. ابنت قتل كتاكيت ابني عدوة - أنت حرضت ابنتك على قتل افرخ ابني لانها أحسن من حقه وهات يا نطيح وهات يا بلاوي.. مسألة رضوخ الآباء غير العقلائي لتلبية رغبات أطفالهم أضحت تندرج في خانة اللا معقول بديل من يفتنون لأطفالهم أجهزة اليباد العالية الثمن وبالتالي عدم مراقبة ما تحتويه هذه الأجهزة من مواد مضرّة للسلوك والأخلاق بل للقيم الانسانية والدينية.. لا يرغب ان ازيد بالشرح .. بل ابغني ان أشير إلى ظاهرة عدم مبالاة أولياء الأمور لأطفالهم الماضغين لمادة القات والشمّة و... الخ.

لغة في الشوارع الشعبية - الخلفية وأزقتها سترى ما يحز الضمير ويوجع القلب ويوحى أي مستقبل كارثي ينتظرنا ونرسم بوادره .. مستقتيل نحن أولياء الأمور نموله بحر مالنا فهل نفيق حقاً!!!

نشرت صحيفة 14 أكتوبر بعددها رقم 17734 الصادر يومي الخميس والجمعة تصريحاً صحفياً لرئيس الشعبة الاستثنائية التجارية بـعدن القاضي صلاح راشد حسين؛ حيث ورد في التصريح صورة مغايرة لشخص رئيس شعبة الاستئناف التجارية. ونتيجة لهذا الخطأ غير المقصود نتقدم بالاعتذار للقاضي صلاح راشد حسين وللقرء الاعزاء.

تتويها واعتذار ...

نشرت صحيفة 14 أكتوبر بعددها رقم 17734 الصادر يومي الخميس والجمعة تصريحاً صحفياً لرئيس الشعبة الاستثنائية التجارية بـعدن القاضي صلاح راشد حسين؛ حيث ورد في التصريح صورة مغايرة لشخص رئيس شعبة الاستئناف التجارية. ونتيجة لهذا الخطأ غير المقصود نتقدم بالاعتذار للقاضي صلاح راشد حسين وللقرء الاعزاء.