



في حضرة الشعراء الكبير



كتب/ محمد نجيب الطراسي

هذه اليومين ماسك معي اليوم الراحل/محمد مرشد ناجي (إحـم..إحـم) لسببين وهما كالتالي:
اولا : لعشقي المطلق للفنان الكبير الراحل (المرشدي) لما يقدمه من أسلوب بسيط وسلس يلمس كل طبقات المجتمع.
ثانيا: هذا هو الشعر الذي أفضله جدا دون غيره والمحبب لي جدا والذي يغلب عليه طابع السهل المتنوع (ومافيه خيال وفتناريا ومبالغة).

الاغنية واصبن أمها تصبين لما المعني يخرج بنفسه ويقل ياخي افيدي امك ارحمنا قليل صوتي شحب واشتني انا ام ارجوك خلي لي حالي اشقي الحق الكهراء قبل ماتطفي (الله يطفيهم ويظفي كل واحد له يد أو صعب أو ظفر في هذه المأساة التي تعيشها اليمن حاليا بحجة الربيع العربي والذي من بعد خليجي عشرين تحديدا ما حصلت البلاد ولا شافت عافية وخبر من بعده سوى القلة المختارة والموعودين بأرض الميعاد).

وقد تذكرت وأنا أسمع أغنية (منيتي أنت يا زين) بأن هذه الأغنية تحديدا أعرف شخصا من كتب كلماتها وأعتقد بأنه لا يوجد من شيء يدعو للمفاجأة بأن يكون هو من كتبها فعلا لأن الشاعر الكبير تنوعت منه دائما الأكثر من مجرد أغنية واحدة جميلة تطربنا حين نسمعها.

فما بالك إن كان هذا الشاعر هو الأستاذ/عبدالله عبدالكريم، حين وصلت الى الأغنية (منيتي أنت يا زين) وأنا أسمع أغاني الألبوم كاملا (أكر وأعيد) التي وجدت بأن كاتبها هو شاعرنا العدي الغنائي الكبير الذي اشتهر بثنائية رائعة وفريدة مع الراحل الفنان والموسيقار الكبير/أحمد بن أحمد قاسم الذي تغني بصوته العديد من الأشعار التي لحنها بنفسه وحولها الى أغان عذبة خالدة بصوته وأسلوبه الفريد الذي يعكس شخصيته الفنية وحده، وتعكس إرث المدينة الثقافي المغروس في قلوب أبناء عدن وقلوب تلك القلوب الصافية أيضا من تحب الطرب الجميل وتؤمن بأن التنوع والتعدد أسلوب حياة.

حقيقة لم أكن أعرف بأن تلك الأغنية الرائعة

أنا لا أحب الأشياء المتكلفة أبدا نعم لا أحب الأشياء المتكلفة بالمطلق بل أعشق تلك التي تنبع وتخرج ويستخلص سحرها من القلب وباطنه ومن واقع الحال المعاش والمعجون عجبنا حاليا (الله يعجن أبتهم عجن اللي عجنوها علينا لكن).

لاشيء في الدنيا يشبه روعة البساطة والقها الذي يبسي القلوب فتستكين وتهذبها ولا طمئنان مطمئنة.

شعر السهل المتنوع هو الشعر المحبب عدي جدا وأتمنى بأن يكون لي فيه بصمة خاصة يوما ما ، بل ويشار إليه أيضا بالبنان. فمن حقي أنا (محمد نجيب الطراسي) وحق كل إنسان سليم الفكر بأن يطمح ويحلم بل تكون له رغبته الخاصة الملحة للوصول نعم تلك الرغبة القوية الجامحة والتي لا تعترضها ولا تكسرهما أي هزيمة أو هفوة ولا يوقفها أي شيء ، والتي من الطبيعي أن يمر بها أي إنسان في مجمل حياته لأن الإنسان بطبيعته دائم التعلم ولا يوجد عليها من يعتبر كاملا أو قد يصل ربما لمرحلة الكمال أو الاكتمال لأن هذا يعتبر (OVERSIZE) يعني مبالغة ومزايدة ليست من محلها أبدا ولا تتناسب مطلقا مع الهيئة الصحيحة للفكر والتي خلق من الأساس لها (لسنا أنبياء لانخطئ).

أنا هنا أتحدث عن الفكر فقط وليس الموضة (لأنه أنا كمان معي بظلون بني oversize فحرت ابوه فحرج وجالس أتأحب به متاحفة لما غير) ، وطبيعتي المرية والتي قد أراها هكذا من وجهة نظري (انت تراني بعين طبعك وانا اشوفك بعين طبعي) أن امسك

هكذا تكلم زيغومنت باومان

مختلفة في أوقات متباينة، ولكنه لم يخف تماما. وهذا الأمر لم يغيب عنه أبدا. وهذا الالتزام هو الذي يجعل صوته مميزا وصعبا ومهما.

بعد الالتزام أمرا أساسيا لكيفية فهم من هو باومان وماذا يفعل ولماذا يفعل ذلك. ولكن هناك درس آخر يعلمنا إياه فكره الاجتماعي. إنه يعلم فضيلة التفاني على الرغم من إغراءات الانحرافات المؤقتة وفي مواجهة. إن الالتزام تجاه الإنسانية في حد ذاته يتطلب التزاما من الذات. وفي نهاية محاضراته الافتتاحية

في جامعة ليدز العام 1972، قال باومان:

«يجب علينا أكثر من أي وقت مضى أن نحذر من الوقوع في فخاخ الموضة التي قد تكون أكثر ضررا بكثير من المازق الذي تدعي أنها تعالج». حسنا، قد تصح مهنتنا، بعد هذه السنوات غير الرومانسية كلها، مرة أخرى ساحة اختيار للشجاعة والثبات والولاء للقيم الإنسانية.»



قريبا عن دار شهریار تصدر الترجمة العربية لكتاب «هكذا تكلم زيغومنت باومان» من تأليف زيغومنت باومان وكيت تيسر وترجمة محمود أحمد عبد الله. والكتاب يتناول طبيعة الفكر الاجتماعي وتامل الترجمة أن يكون من الممكن أن فهم القليل من مخاطر وطبيعة الفكر الاجتماعي لزيغومنت باومان. ينبغي للمحاورات وفي هذا الكتاب أن تساعد

في دفع هذا الفهم إلى أبعد من ذلك بكثير، وفي الواقع، توضيح التيارات الكامنة تحت سطح نصوصه. الشيء الوحيد الذي ينبغي أن يكون واضحا للغاية هو أنه، تحت أسطح الكتب الجيدة جدا في التقاط جوهر الحاضر، يسترشد عمل باومان- وأود أن أقول إنه كان يسترشد دائما- بالترزام عميق وثابت تجاه الإنسانية. وقد اتخذ هذا الالتزام أشكالا

قصة قصيرة

ما خلف الستارة



عوي بن محمود

قد يتمكن القالب من صنع نسخ لا محدودة، لكن لم يوجد بعد قالب يدوم للأبد. من الانانية والحصر والجشع، من الهوس والحقد والحسد، من الانفراد والتوجس وكراهية الآخر

ولدت دمة الشيطان لم تكن نيعا عاديا فمن ظلال الحرائق لا تنبعث سوى الأشباح والهيكل وتنسرب الى النفوس ظلال الأبالسة ماحية ماتبقى من آثار بشرية الإنسان. لم يكن طريق بالس العنفاص للوصول الى سدة السلطنة امرا سهلا منذ ابتداء شربه من دمة الشيطان مروراً بكل الدسائس والمؤمرات والاعتقالات وليس انتهاء بسقيها كأس من العين لكل من تقدم ليصير ركناً او مقاما في ارجاء السلطنة

الكل شرب الكأس والكل افرغها حتى التمثالة. دانت البلاد ان لم نقل داخت البلاد بالاس العنفاص وجماعته ولم يبق ركن قصي الا وامتدت له ايدي الظلال. لم يكن احد ليستطيع ان يقول قولا الا موافقا لنظر الظلال، نفي شيخ رعاة الأبل الى الصحراء ولم يعد يسمع لاختلاف صوته حس في كل الانحاء. عكده شيخ الفخارين حاول ان يغير من الأمر شيئا فالقي به في قاع دهليز السجن ولم يره أحد بعدها. شيخ الحماليين دارس اعطيت له الكونز فكف عن النواج وامتلك القول وحمل حمله صامتا دهينا. ضرماع كان رجلا شجاعا لم يخش تهديد حياته

الآلات الموسيقية في اليمن القديم.. دراسة أثرية مقارنة

وداد أحمد قاسم القدسي تتناول الدراسة الآلات الموسيقية في فترات زمنية مختلفة منذ فترة عصور ما قبل التاريخ وحتى العصور التاريخية في الحضارة اليمنية القديمة خاصة وحضارات الشرق الأدنى القديمة عامة، وما هي تلك الآلات الموسيقية وأنواعها وأشكالها، هذا من خلال الشواهد الأثرية الفنية بمشاهد الآلات الموسيقية، مما ساعد الباحثة على دراستها دراسة وصفية مقارنة من حيث



دلالاتها الدينية والدنيوية المتمثلة بداية بالرسوم الصخرية، وما تحتويه من العزف والرقص الذي يتمثل بإيحاء الحركات الجسدية بوجود الغناء الذي تلازم مع العزف والرقص، واللوحات الفنية من شواهد القبور، والتمائم، والعملات والحلي، والآلات الأصلية، فضلا عن تقسيم تلك المشاهد للآلات بحسب نوع الآلة الموسيقية.

يسأل السلطان وكيف هي بقية الرعية؟ يجيبه الوزير هم كما ينبغي لهم ان يكونوا لارزح ولاروح يصغر. ولهم مايكفي الرمي ويسد الأود.

يستفسر السلطان واين هو يونس الجاحص؟ كان الجاحص مدرسا في ماضى من الزمان لكن شروحاته خارج المنهج ادت لجعله من الغضوب عليهم ونزعه من عمله ليعيش حياة التشرذ.

يجيب الوزير قد جن الجاحص وما ان عيوننا تتبعه ليل نهار وقد استوحش ويئس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

والتحطيم وأتى بالجاحص مسللا ولم يراف السلطان لجونه وتشرده فأمر بقطع لسانه واهانته جعله مجرد خادم يمسح ارضيات منصة الاحتفال بالعيد السنوي للسلطنة الذي سيهل بعد ايام.

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

تمعر وجه السلطان وصاح في غضب هذا لا ينبغي السكوت عليه ايها الوزير، هذا خطر يهدد اركان السلطنة. وجه الأمر على نحو السرعة فلتقطع كل شجرة ولتحطم كل حجرة همس لها الجاحص وأتوني به مقيدا بالسلاسل والحديد. نفذ الأمر وتم القطع

يمضي الجاحص ايامه كاسا ماسحا ملمعا اللوحة التذكارية المكتوب عليها (دام ظل مولانا السلطان بالس العنفاص). كان الجاحص مدرسا للكيمياء ورغم قطع لسانه لا يزال يستطيع تمييز المواد ومن مايعطى له من مواد وينس من الناس وصار يهيمس للشجر وللحجر بكلام لا ندري ماهو.

نص

مسرور مبروك



د. علي عبدالكريم

مسرور مبروك رسول الحرف حارس الكلمة إن قال أو نطق كلمة يذم الليل أن طال أو طغى أو زاد ظلمه مسرور مبروك بسيط عظيم مظهره.....فنه قوله درر بياك تهرج لا تخشى عظيم الشأن لا تخشى..... عساكر دولته جملة

يقول..... وفي هرجته نعمة بياك تفهم سرها قد قالها المبروك فاح ذكره يا اللي تيا شي ما شي كما شي ذهب أن خف وزنه غلا سره مسرور مبروك جواهر زمن فادرات..... شوف اسال روح الحسيني وين فله وفين عطره إن قالها مسرور إن قالها كلمه قال المعني إن قالها دوري..... تدور واهبوى..... من فنه مسرور مبروك بسيط عظيم..... الشأن يلاعب الكلمة لا يوم خاف الولي ولا قد يوم خاف عساكر الدولة عظيم الشأن طوال دهره كبير الشأن.... إن قال أو هرج نطق كلمة مسرور مبروك بسيط عظيم الشأن.... حامد الجامع تراثه درر فنه حامد الجامع كان حافظ أسراره إن غاب يوم أو تغيب حكى بدر الصباح.. سره بسيط مثل أهل البلاد بقلب أهل البلاد مسكته فنه ابن البلاد كلها ما بين صنعاء عدن رددوا فنه إن فنش خد الزمان أن سمع كلمة زاد فوق الخدود... الملاح فرش طرح جروز فله إن هبت من قم الزمان كلمة مسرور قابلها بالقبلة مسرور مبروك نقاط فوق الحروف تهرج تقول ما بالقلب مسرور بسيط عظيم زمانه بعد ما رأى الزمن مثله احمد فؤاد نجم رفيق طريقي رفيق ظله شيخ امام ان قال أو غنى كتب مسرور على النوته .. اجمل عبارة للزمن لمصر محروسة مسرور مبروك نقش الكلام الحلو بيد ناقش الحنة

بسيط كنت يا مسرور مبروك زمن كنت يا مسرور عنوان جذوته فنه يا اهل الحسيني أهل الديار بالحوطة قولوا رددوا امانتك يا زمن روح الحكيم الحلیم مسرور مبروك أمانة تاريخ عهد تاريخ زمن قل من يحفظ للزمن جوهره.....سره كان مسرور.. مبروك عنوانه.....كان جوهره ..سره كان جوهره فنه

مسرور مبروك نقاط فوق الحروف تهرج تقول ما بالقلب مسرور بسيط عظيم زمانه بعد ما رأى الزمن مثله احمد فؤاد نجم رفيق طريقي رفيق ظله شيخ امام ان قال أو غنى كتب مسرور على النوته .. اجمل عبارة للزمن لمصر محروسة مسرور مبروك نقش الكلام الحلو بيد ناقش الحنة

بسيط كنت يا مسرور مبروك زمن كنت يا مسرور عنوان جذوته فنه يا اهل الحسيني أهل الديار بالحوطة قولوا رددوا امانتك يا زمن روح الحكيم الحلیم مسرور مبروك أمانة تاريخ عهد تاريخ زمن قل من يحفظ للزمن جوهره.....سره كان مسرور.. مبروك عنوانه.....كان جوهره ..سره كان جوهره فنه