



## نص

## ضعفي قوتي



الشاعر / انور عمر أحمد

يا أيها المَعُونُ ضعفي قوتي

فاسأله ذا ماضٍ من الزمانِ وآتٍ

أَحَسِبْتَ أَنْكَ بعدما أَحَرَقْتَنِي

دمرتني ورقصت فوق رفااتي

وسكبت كل الحقدِ حقدَكَ كلهُ

أنهيتَ تاريخي.. ومعتقداتي

كلَّ فإني مثل قرص الشَّمسِ..

عَالٍ على الأقرامِ والفلواتِ

وبدَاخلي نارٌ تَسْعَرُ للمدى..

نارٌ على الأعداءِ والظُّلماتِ

فأنا ابنُ هذي الأرضِ قُدسي الـ

هوى..... بمشاعري وصِفاتي

والأقصى إيماني على طول المدى

بيتي وارضِي مسجدي وحياتي

جذري تشبَّتْ بالتُرَابِ مُصَا فحَا

أرضِ النَّبوةِ مَوْلدي ومماتي

فَلتَحذَرْنَها غَضَبِي.. ومَدَامِي

ولنَّ غَضِبْتَ.. فكالقِيَامَةِ آتٍ

## المذبة المتألقة أمني مجمل

## سلسلة طويلة من المحطات جعلت منها مذيعة وبدايتها صحيفة 14 أكتوبر



الذين يقدمون محتوى غير لائق أو غير مهم يحصلون على عدد هائل من المتابعة بينما من يقدم المحتوى المهم الاقلية من تتابعه، وهنا لابد لكل إعلامي وصاحب رسالة أن يعرف الطريقة التي من الممكن أن يقدم فيها المحتوى، وكيف يمكن أن يكتب محتوى خاصا بالسوشل ميديا وهذه الامور لابد أن تدرس.

أحب الأخبار وقصص الأطفال والوثائقيات كونها تعطي فكرة ومعلومات لمن يسمكك ويشاهدك لكن ما يمنعني من أن كنت أستمتع جدا ببرامجي الفنية التي كنت

## الإنجازات التي أريد تحقيقها أن أكون مذيعة على مستوى الوطن العربي

أقدمها بالقناة:

الإعلامي يواكب التطورات

وتنصح أمني مجمل الشباب المقبل على دراسة الاعلام او مقدمي المحتوى قائلة: "أول شيء دعينا نعرف أن هناك فرقا بين المسبكين وبين الإعلاميين لان الإعلامي يعرف اهمية الرسالة التي سيدقها وأنها لابد تكون لها شروط وأسس ومبادئ، فلابد أن نتعلم أن هناك أخلاقيات لابد أن نتبعها بمهنتنا وأولها المصداقية والوضوح، أيضا لابد أن نتعرف على أنفسنا تماما، ونعرف هل يوجد فينا الشغف والحب لهذه المهنة ام أننا ندخل المجال فقط لمجرد الدراسة، فهناك فرق كبير لأنه إذا وجد الشغف وجد النجاح، وأيضا استفاد المجتمع منك، ومما تعلمت أيضا اسأل نفسك لماذا ممكن اقدم لمجمعي للإعلامي أو صانع محتوى هل وجودي بالساحة الإعلامية يشكل فرقا أو لا، وكما قلت بالسابق أنه علينا جميعا أن نعرف أهمية الكلمة التي نكتب أو الكلام الذي سيقال عبر وسائل الإعلام قبل أن نقول ونكتب".

تتحدث أمني عن الإعلام والتطورات التي لابد للإعلامي أن يواكبها أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي مهمة جدا لكل فرد في المجتمع من الكبار للصغار وبالتالي من المهم إن الإعلامي يواكب هذه التطورات ولكن عليه أن يكون حذرا جدا مع ما يقدمه من محتوى وان يدرس طبيعة المتلقي لهذا المحتوى. الآن نرى أغلب الناس تقدم محتوىات والأغلبية للأسف لانهم بما تقدم على قدر اهتمامهم بعدد الايكات والمتابعات وأيضا نرى أن الأشخاص

أمني مجمل مذيعة متألقة يملؤها الاصرار والاجتهاد اللذان جعلها واحدة من أبرز المذيعات اللاتي يقدمن التقارير الإخبارية غاية في الدقة، حيث اختارت هذا المجال عن حب واقتناع، فهي خريجة صحافة تخصصت صحافة ودخلت هذا المجال حبا ورغبة فيه لانها منذ صغرها وهي تحب القراءة وكانت تكتب القصص، كانت بدايتها من الجامعة عندما كانت تكتب بصحيفة 14 أكتوبر في اصدار مشاعر الشبابية ، وكانت تغطي بعض الفعاليات التي كانت تحدث - آنذاك - أي أن ملهمتها الأولى في العمل الصحفي هي صحيفة 14 أكتوبر التي استضافتها اليوم في هذا الحوار الشيق.

## لقاء/ أشجان المقطري



متمكنة، قابلني الأستاذ محمد العمودي والأستاذ العزيز مختار اليافعي الذي كان يدعمني معنويا، وكان يشجعني وكانت

## إذا وجد الشغف وجد النجاح

بدايتي بالتلفزيون بالأخبار والبرامج السياسية وبعدها تنقلت فيه إلى عدة برامج.

أهم الإنجازات

وعن اهم الإنجازات التي حققتها أمني في حياتها كمقدمة للبرامج تقول: "الإنجازات التي حققتها اني تعلمت الكثير خلال سنوات بسيطة ولزلت طبعاً أتعلم ولا أعتبر ما قدمته إنجازا، بالعكس أنا ما زلت في بداية مشواري والإنجازات التي أريد تحقيقها أن أكون مذيعة على مستوى الوطن العربي".

وعن الصعوبات التي واجهتها في تقديم البرامج .. اجابت أمني بكل

حب ورغبة في الصحافة

تقول أمني مجمل عن مسيرتها الإعلامية : "كنت رئيسة تحرير صحيفة تصدر من الكلية أنا وزملائي وكنا قائمين عليها، تخرجت من الجامعة، وابتعدت قليلا عن الصحافة والإعلام، وبعد سنوات عدت من جديد أكتب بمواقع الكترونية وتطوعت كصحفية باتحاد نساء اليمن في أبين، وهناك بدأت أتعرض على الناس و اكتسبت خبرة كوني أعطيت فعاليات، وأتعرض على قصص إنسانية، وفي يوم زمني العزيز مفيد الشاقي مذييع بإذاعة المهرة قال لي إن صوتي مميز فلماذا لا أكون مذيعة؟ دخلت الفكرة برأسي وبدأت أتدرب وأدرب صوتي وبعد فترة الأستاذة العزيزة أمنة محسن العبد سفيرة النوايا الحسنة ورئيسة اتحاد اليمن قبل أن تسافر إلى مصر اوصت الدكتور ياسر باعزب مدير الإعلام بمحاضرة أبين أن يدعمني إذا تأتت له أية فرصة؛ لأنها ترى في طموحا والدكتور ياسر كان له الفضل بأن أكون مذيعة بإذاعة مجتمعية كونه رشحي وفعلاً ذهبت وعملت الاختبار وقبولوني وكان هناك الأستاذ غسان السعيد الذي كان داعماً لي في بداية مسيرتي كمذيعة هو والأستاذ جمال أمباري مدير البرامج وقتها، ومن إذاعة أثر عدن انطلقت مسيرتي كمذيعة في الإذاعة تعلمت كثيراً رغم المذبة القصير فيها، ومنها انتقلت إلى إذاعة لنا وفيها تعلمت الكثير وتنوعت برامجي من اجتماعية وإخبارية وبعد سنة انتقلت للتلفزيون الذي كنت أوصل نفسي له واعد نفسي لأنتقل له وأنا



## قصة قصيرة

## سقوط إنساني

أحمد محمد ادريس

بالذل والمهانة.. وصلنا بيت العم ناصر ادخلته الى المنزل. ذهلت مما رأيت... اي حياة هذه! بيت لا يصلح للحياة البشرية! لا أثار فيه غير فراش متسخ في ركن الغرفة مسجاة عليه امرأة عجوز... اقتربت منها ، سمعتها تنن. أكاد أجزم أنها تحتضر... والعم ناصر يناديها: « فاطمة فاطمة... غير مدرك أنها تنازع و الروح على وشك الرحيل ...!!!! »

.....أبكاني المشهد..... و اسلمت فاطمة الروح لبارئها ... جائعة عطشى ... تشكو إلى الله قهرها وظلم الوطن .....

ماتت زوجة العم ناصر وهو لا يدري.....

إقتربت منها وأغمضت عينيها. أسدل الستار على زوجتك يا عم ناصر وانت بكل ماتملك من ضعف كنت تكاد الذهاب الى السوق كي تطعمها ..

لقد ارتاحت يا عم ناصر من عناء الحياة وقهر البشر.. غادرت العمه فاطمة إلى بارئها و مات الضمير الإنساني في وطن لاضمير له ولا إنسانية..

وظل العم ناصر يبكي بحرقة حاضنا زوجة ودموعه مدرارة تتساقط على وجه زوجته... ظل على هذه الحالة حتى تيبست عينيك حزينة باكية على حالها أطفاه وشهق معلنا ان الحياة تفضل الموت على حياة كهذه مليئة بعدك مستحيلة يا فاطمة!!!

## كتاب «العقلية البدائية» لليف بريل عن سلسلة ميراث الترجمة

ويشير أيضا، أن المبدأ واحد لدى كل تلك الأقسام ، والاختلاف يكمن في المسميات فقد تلعب الأرواح دور الساحر لدى البعض منها، وقد تلعب الشياطين نفس الدور كما هو الحال في جميع الديانات. مما سبب لهم كسلا علميا ، وابتعد بهم عن فهم مجريات الأحداث كما نفهمها نحن اليوم على أساس أن لكل حادثة سببا.

وإذا ابتعدت أية حضارة عن فهم العالم على أساس علمي فهي تسقط في أحضان الخرافة دون أدنى شك.

رواسب هذه البدائية ما زالت باقية في العقلية الإنسانية لحد هذه اللحظة ، ولكن بتفاوت، وهذا التفاوت يعتمد على ثقافة الشخص ، وثقافة المجتمع الذي ترعرع فيه.

ضمن سلسلة ميراث الترجمة صدر كتاب «العقلية البدائية» من تأليف ليفي بريل، ومن ترجمة محمد القصاص، مراجعة حسن الساعاتي، ومن تقديم محمد الجوهري، ومؤلف الكتاب هو ثاني شخصية بعد دور كايم استطاعت أن تتجاوز الحدود الضيقة لمجال التخصص العلمي، وتؤثر تأثيراً عميقاً على الحياة الفكرية في فرنسا.

يشير ليفي بريل في كتابه العقلية البدائية الذي يستعرض فيه نمط العادات والتقاليد لدى الأقسام البدائية التي اكتشفت في غنبا الغربية وأستراليا وغيرها من بقاع العالم المختلفة، إلى أن تلك الأقسام تعتقد إن الأمور تسير نحو الصلاح والخير دائما ، وبخلاف ذلك ، يعني بالنسبة إليهم أن ساحرا ما بدا بالعبث بمجريات الأمور ليحرفها عن مسارها الطبيعي .



## كتاب «حول الزمن - ثورة أينشتاين التي لم تكتمل» لبول ديفيد

التي وضعها أينشتاين قدمت فهماً ناقصاً لطبيعة الزمن.

هذا الكتاب استكشاف أثيري، أسر، وبارخ للزمن، استطاع المؤلف من خلاله أن يختبر نتائج أعظم نظريتين عرفتهما الإنسانية عبر التاريخ، وهما النظرية النسبية والنظرية الكمومية، كما استطاع أن يقدم أطروحات أساسية حول ما يمكن أن تسفر عنه الأبحاث الجارية حالياً، بالإضافة إلى أنه ينسج الفيزياء وما وراء الفيزياء في تجانس مثير ضمن مواضع الزمن والكون.

باختصار شديد، فإن هذا الكتاب يقدم نسيجاً مشتركاً لأضخم لغزين في تاريخ الإنسانية هما الزمن والكون في إطار أعظم نظريتين علميتين عرفتهما البشرية وهما النظرية النسبية والنظرية الكمومية، ويخرج باستنتاج مهم وحظير مفاده أن النظرية النسبية لم تكتمل بعد وأن النظرية الكمومية لم تستطع الالتقاء تماما معها، ويفتح الباب واسعا وعريضا أمام احتمال توحيد هاتين النظريتين يوما ما في إطار نظرية واحدة تستطيع حل اللغزين الأبديين: الزمن والكون.



14 أكتوبر/متابعات:

يعتبر كتاب حول الزمن - ثورة أينشتاين التي لم تكتمل - من أهم ما كتب في مجال فلسفة الفيزياء والعلوم في العقد الأخير من القرن العشرين، ويعتقد البعض أنه تجاوز كتاب - موجز تاريخ الزمن - الذي كتبه العالم الشهير - ستيفن هوكينغ - في عام 1987 ولقي رواجاً عالمياً منقطع النظير.

يتناول المؤلف - بول ديفيز - الزمن كما تراه النظرية النسبية وكما قدمه لنا أينشتاين، فيبحث في مكابح الزمن والزمن النسبي، ثم يدخل بنا في رحلة شيقة إلى الثقوب السوداء لثري ما يحدث للزمن هناك، بعد ذلك يقودنا إلى نظرية الانفجار العظيم، ونظرية الفوضى... إلى الزمن التخيلي ودراسة الزمن من زاوية النظرية الكمومية، حتى يصل إلى سهم الزمن والتوجه مع هذا السهم ويعكسه فيناقش سفر الزمن إلى الماضي وهل ذلك حقيقة أم خيال، ثم يبحث في الاكتشاف الحديث الذي بدأ فيه أن الكون أقل عمراً من بعض الأجرام التي يحتويها مستنتجا أن النظرية النسبية