

السبكي يرضخ للقراصنة إنقاذاً لـ (حلاوة روح) ويضع أسس علاقة جديدة مع المسربين



لهم الفيلم بطريقة قانونية بشهادة غرفة صناعة السينما حصرياً، ويرر السبكي الخطوة بأن مسألة تسريب الفيلم دون أن يكون قد عرض في السينما هي من الأمور التي قد تؤدي إلى «خراب البيوت»، وفق تعبيره. وينتظر السبكي نتيجة طعن في قرار الإيقاف تقدم به في وقت سابق بعد رفض لجنة التظلمات شكوى سابقة. وأثار قرار وقف الفيلم موجة انتقادات في الوسط الفني. ورفض سينمائيون مصريون قرار رئيس الوزراء مشددين على أن في القرار التنفيذي تجاوزاً وتعدياً على سلطة جهاز الرقابة على المصنفات الفنية التي أجازت عرض الفيلم.

وقال الموقع في وقت سابق إنه سيفاجئ جمهوره بعرض الفيلم في وقت قريب ما سرع بتدخل السبكي وجعله يبرم اتفاقاً مع مدير الموقع لعرض الفيلم بعد انتهاء القضية. ونشر منتج الأفلام المصري مقطع فيديو عبر قنواته على موقع (يوتيوب) أكد فيه أنه توصل مع المسؤولين عن الموقع إلى اتفاق بالعرض الفيلمي للمحمول بطريقة غير قانونية. وقال السبكي «بالنسبة لفيلم حلاوة روح والنسخة التي كانت ستسرب على الموقع، تحدثت مع المدير الإداري وعرضت عليه نسخة من حلاوة روح تشجيعاً على تقديره للمسائل القانونية». وأضاف منتج الفيلم، «أعدهم بعد أن أكسب القضية بأن ساهدي

القاهرة/ متابعات: قدم المنتج السينمائي محمد السبكي في سابقة هي الأولى من نوعها، وعداً لموقع عربي مختص في تحميل الأفلام بإهدائه نسخة حصرية وقانونية من فيلم (حلاوة روح) مقابل عدم تسريبه. وقال السبكي إنه سيمنح موقع (عرب سين) نسخة قانونية من الفيلم الذي أوقف عرضه بقرار من رئيس الوزراء إبراهيم محلب، حينما تنتهي القضية الخاصة بالفيلم لصالحه ويؤذن له بعرضه. ومنع الفيلم الذي قامت ببطولته الفنانة هيفاء وهبي، من العرض بسبب احتوائه على مشاهد «لا تتناسب مع الآداب العامة ولا تصلح للصغار»، كما قالت الجهات الرقابية المصرية.

ليس هناك حقوق ملكية فكرية لغير الأدميين

صورة سيلفي لقرود توجب النزاع حول حقوق الملكية

ويكيبيديا ترفض إزالة الصورة وتعتبرها ملكية عامة وصاحب الكاميرا يطالب بإزالتها ويقاضيه

أخبار دوت كوم

غرد بلا أوهام أو هلوسات

علماء ألمان يؤكدون إن بنية (تويتر) تفاقم أعراض الذهان وتفقد المصاب صلته بالواقع



برلين / متابعات:

تواصل علماء ألمان إلى وجود علاقة بين الاستعمال المكثف لموقع (تويتر) للتواصل الاجتماعي ومرض الذهان النفسي. وأكد العلماء أن مستخدمي (تويتر) والمدمنين منهم بالخصوص هم عرضة أكثر من غيرهم للإصابة بالذهان. وتشكل اضطرابات الذهان خللاً في الوظائف العقلية أو النفسية وتسبب أشكالا شاذة من التصور والتفكير فالصاب بالذهان يفقد صلته بالواقع. وهناك عرضان رئيسيان للذهان هما الأوهام والهلوسات اللذان يفرضان على صعوبة في التفكير الواضح والتواصل الفعال مع الآخرين.

وذكر الباحثون الخمسة المشرفون على الدراسة إنهم توصلوا لنظرية تقول: «بأن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن يؤدي إلى تفاقم أو حتى تحفيز أعراض الذهان لدى بعض المرضى المعرضين للإصابة بهذا المرض خصوصاً». واعتمدت الدراسة في خلاصتها على تتبع حالة واقعية لامرأة في عامها الـ (31) أطلق عليها مؤلفو الدراسة اسم السيدة (سي). وجرى قبول السيدة (سي) في جناح الطب النفسي بمستشفى (تشاريتيه أونيفرسيتاتس ميدسين) في برلين، وهي عبارة عن جامعة ومدرسة طب يمارس مؤلفو الدراسة عملهم فيها. وأصبحت السيدة (سي) مهووسة بـ(تويتر) في العام 2013م قبل أن تعاني من الانهيار العقلي الذي أدى بها إلى الالتزام بهذه الدراسة. ولم يسبق ذلك ظهور أية مؤشرات للإصابة بالذهان أو أي شكل من أشكال اضطراب الشخصية. وأشارت الدراسة إلى أنها كانت تغطي أحياناً عدة ساعات يومياً في قراءة وكتابة الرسائل، مهملت بذلك علاقاتها الاجتماعية، حتى أنها كانت تهمل أحياناً تناول الطعام وساعات النوم النظامية.

وعادت المريضة من أولى أعراض المرض بعد تكثف استعمالها لشبكة التواصل الاجتماعي إذ قالت للأطباء: «بأنها كانت تعتقد بأن ممثلاً مشهوراً كان يرد على تغريداتها على نحو سري من خلال رسائل مشفرة، وسرعان ما بدأت تلاحظ بأن هذه الرسائل كانت تصلها من عدة مصادر على شبكة التواصل الاجتماعي». وتفاقمت أعراض المرض بعد حوالي شهرين، إذ بدأت السيدة (سي) باكتشاف الرموز ذاتها في البيئة الواقعية المحيطة بها ثم بدأت بالشعور بأنه لا بد من وجود تنظيم ما وراء هذه الرموز وتولدت لديها الشكوك بوجود طائفة ما تراسلها، وكان ذلك مؤشراً على تطور وهم الهرب المنهجي. ويعتقد مؤلفو الدراسة بأنه من الممكن لبنية شبكة التواصل الاجتماعي القائمة على الترميز الذي يلجأ إليه مستخدمو (تويتر) أن تزيد الميل للإصابة بالذهان.

ورغم النتائج السلبية لهذه الدراسة يستخدم مختصون بالصحة العقلية وسائل التواصل الاجتماعي كمحفز لإظهار أعراض الأمراض العقلية، بما أن الناس الذين يعانون من بعض الحالات النفسية يميلون للتصرف بطرق نمطية على هذه الشبكات.

طلبات عديدة تقدم بها سلاتر لإزالة الصورة من على موقعها الشهير. وتقول المؤسسة إن الصورة دخلت إطار الملكية العامة وإنه لا يملك أحد الحقوق الفكرية لها، وبالتالي - كما تقول الشركة - فهي غير ملزمة بدفع أي أموال مقابل نشرها على موقعها. ويعتزم سلاتر رفع قضية أمام المحاكم الأمريكية، ويقول إن موقع (ويكيبيديا) لم يدرك أن قراره بنشر الصورة كان يتطلب حكماً قانونياً من إحدى المحاكم.

وقال سلاتر لصحيفة (ديلي تليغراف) البريطانية: «لقد كلفني رحلتي إلى إندونيسيا نحو ألفي جنيه إسترليني من أجل التقاط مثل هذه الصور لقرود الماك، وذلك بالإضافة إلى نحو خمسة آلاف إسترليني هونتم المعدات الصحفية التي كنت أحملها، وقيمة التأمين التي دفعها، وبرامج الكمبيوتر التي استخدمتها لمعالجة مثل هذه الصور».

وأوضح سلاتر أن هذا القرار أسفر عن فقدانه دخلاً كبيراً، موضحاً أنه من يملك الصورة وضغط القرود على زر الكاميرا لا يعني أنه أصبح يملك حقوق الملكية الفكرية، مؤكداً أنه سيقاضي الشركة لتعويضات قانونية تصل إلى 30 ألف دولار.



بها وعندما استعدت الكاميرا منه كان قد أخذ مئات الصور. وقالت ويكيبيديا أنه ليس هناك حقوق ملكية فكرية لغير الأدميين، وأضافت أن القرود هو صاحب هذه الصورة، وبالتالي لا أحد يملك حقوق الملكية الفكرية لها. وعلى هذا الأساس، رفضت المؤسسة

وحول الظروف المحيطة بالتقاط هذه الصور صرح سلاتر أن قرود الماك كانت تفضز حول المعدات كأنهم يستعدون للتصوير وقام أحدهم بالإمساك بالكاميرا والضغط على الزر. وأضاف: «في البداية كان خائفاً ولكن سرعان ما تعود على الصوت وأخذ يلهو

لندن / متابعات: أثارت صورة «سيلفي» التقطها قرود لنفسه نزاعاً قانونياً بين موقع (ويكيبيديا) الشهير الذي يعرضها بالجمان، والمصور البريطاني صاحب الكاميرا الذي يطالب الموقع بإزالة الصورة التي يقول إنه يملكها. ويعتزم مصور الطبيعة ديفيد سلاتر رفع دعوى قضائية أمام المحاكم الأمريكية ضد الموقع الشهير ويطلبه بإزالتها من موقعه. وتقول مؤسسة (ويكيبيديا) التي تدير موقع (ويكيبيديا)، إن المصور البريطاني صاحب الكاميرا، ديفيد سلاتر لا يملك حقوق الملكية الفكرية لهذه الصورة لأنه لم يلتقطها بنفسه. وكان المصور سلاتر في رحلة إلى غابات إندونيسيا حينما كان يلتقط صوراً لقرود الماك من حوله، وفوجئ بقرود يختطف منه الكاميرا وأخذ يعبت بها وقيل أن يتمكن سلاتر من استعادة الكاميرا، كان القرود قد التقط لنفسه العديد من الصور والتي كان من بينها الصورة التي حققت له شهرة واسعة في عالم الصور الذاتية المعروفة بـ«سيلفي». وعلى الرغم من أن غالبية الصور كانت ضبابية إلا أن بعضها كان من الصور المذهلة وعلى رأسها صورة السيلفي التي التقطها القرود وهو مبتسم ما جعلها تتصدر عناوين الصحف في جميع أنحاء العالم.

فلاش

نفس عن غضبك الإلكتروني في (براونليست)

الكشف عن موقع لتقديم شكاوى عن فساد الحكومة وسوء البضائع الاستهلاكية

براونليست (BrownList) شعار «إنه وقت الاسترداد» ويقدم براونليست منتدى للأشخاص لتقديم شكاوى محددة ويمكن للمستخدمين اقتراح حلول للمشاكل. كما يمكن لأعضاء الموقع التصويت على اقتراحات لتقرير أي الحلول قد تكون الأفضل. وقال مكافي إنه يعتزم جني أرباح من خلال تقديم خدمات اشتراك للمشاريع لكن لم يبدل بمزيد من التفاصيل.

المعدة وألم شديد فيها. وفي بعض الحالات ونوبات الغضب إلى عدم القدرة على التنفس وزيادة في رجفان القلب وفي بعض الأحيان إلى جلطات وحتى الوفاة. وقال مكافي الذي فر من دولة (بيليز) في أميركا الوسطى في 2012م بعدما كانت الشرطة تسعى لاستجوابه في اغتيال جار، في مؤتمر ديف كون أكبر مؤتمر في العالم لتسلي الكومبيوتر: إنه أنشأ الموقع للأشخاص العاديين لتقديم شكاوى عن أي شيء بدءاً من فساد الحكومة إلى البضائع الاستهلاكية السيئة. ووضع الموقع الذي أطلق عليه

واشنطن / متابعات: شارك جون مكافي رائد صناعة برامج مكافحة فيروسات الكومبيوتر في ظهور مفاجئ في مؤتمر لتسلي الكومبيوتر كشف فيه عن موقع جديد يمنح الناس مكاناً على الإنترنت للتفتيش عن غضبهم. والغضب كأي شعور آخر لا يأتي لوحده، بل ترافقه انفعالات نفسية وفيزيولوجية كثيرة. وأكثر ما يصحب شعور الغضب ارتفاع ضغط الدم وزيادة معدلات إفراز بعض الهرمونات كالادرينالين. ويضاف إلى هذه الأعراض نشوء ألم في الراس وتوتر في إفراتزات

واشنطن / متابعات: شارك جون مكافي رائد صناعة برامج مكافحة فيروسات الكومبيوتر في ظهور مفاجئ في مؤتمر لتسلي الكومبيوتر كشف فيه عن موقع جديد يمنح الناس مكاناً على الإنترنت للتفتيش عن غضبهم. والغضب كأي شعور آخر لا يأتي لوحده، بل ترافقه انفعالات نفسية وفيزيولوجية كثيرة. وأكثر ما يصحب شعور الغضب ارتفاع ضغط الدم وزيادة معدلات إفراز بعض الهرمونات كالادرينالين. ويضاف إلى هذه الأعراض نشوء ألم في الراس وتوتر في إفراتزات

كركر

