

## رابطة البردوني تنعى الشاعر عبود المزيجي منتقدة إهمال حالته الصحية

صنعا / محمد السيد:  
نعت رابطة البردوني الثقافية بمحافظة  
دمار اليمنية، الشاعر عبود المزيجي - نجم  
أمير الشعراء - الذي انتقل إلى جوار ربه  
بعد صراع مرير كابد مع المرض منذ العام  
2007م.  
ووجهت الرابطة على لسان أمينها العام  
الشاعر مراد عيسى، انتقادات لأذعة لذلك  
الإهمال والإجحاف الذي قوبل به لسبع

سنوات "عجاف" وتحتسّر لذلك التجاهل  
المريب إزاء ما عاناه الفقيد من آلام من  
قبل المؤسسات الثقافية الرسمية وغير  
الرسمية التي لم تلتفت له منها وزارة  
الثقافة واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين  
والكيانات الأدبية التي لم تستشعر أدنى  
المسؤوليات تجاهه وتجاه الأدباء والمبدعين  
خاصة من ابتلي منهم بالابتلاءات  
الجسدية والروحية ومنهم الشاعر عبود

المزيجي .  
وأشارت الرابطة إلى أن الراحل، كان  
الرقم الشعري الذي مثل وطنه اليمن  
في المحافل العربية والمحلية وكان آخرها  
مشاركته في مسابقة أمير الشعراء في  
موسمها الأول بالعاصمة الإماراتية أبو  
ظبي ولم يشغ له ذلك التمثيل الذي  
ضرب به أروع الأمثلة الإبداعية والنموذج  
الأسمي في نيل حقوقه من الاهتمام

والعناية ناهيك عما قدمه من نتاج أدبي  
وأثر شعري ملتزم أسهم من خلاله في  
ترسيخ القيم الانسانية التي غلبت هموم  
وطنه وقضايا أمته .  
واعترفت الرابطة في بيان لها رحيل  
الشاعر المزيجي، خسارة فادحة منيت بها  
الساحة الأدبية والثقافية أيما خسران  
ومثلت فراغا لا شك سيكون له انعكاسا  
سلبيا على الكتابة الشعرية بغياب وجه

### مقولات تشكيلية



الرسام العالمي  
ليوناردو ديفانشي

انظر إلى الشارع مع الغروب،  
وجوه الرجال والنساء ياللقداسة يا  
لل00000.قداسة.  
عقل الفنان يتحول إلى مرآة تتخذ  
دوما لون الشيء المنعكس عليها  
وتستوعب من الصور بعدد الأشياء  
الموضوعة أمامها .  
الرسم شيء ذهني !  
إذا كنت وحيدا فسوف تكون مع نفسك

## واقع التجربة الفنية في الفن التشكيلي اليمني

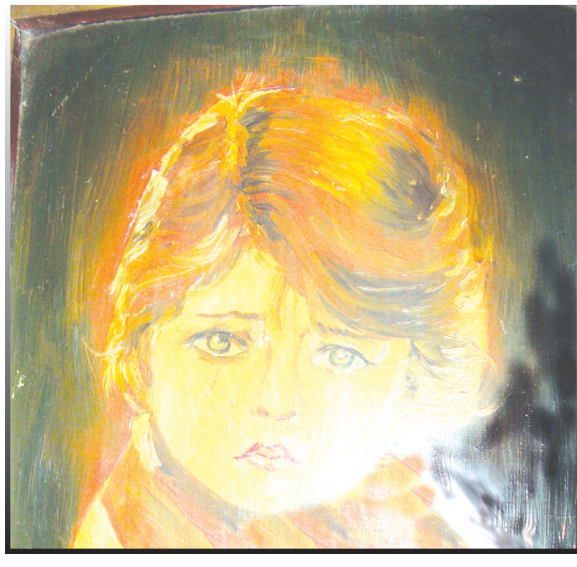
قد يسأل سائل عن سراهنا ما بتقديم هذه النماذج الجمالية من الفن التشكيلي  
اليمني وهي نماذج فنية على أكبر قدر من المعالجة الإبداعية رفيعة المستوى لكنها  
في الوقت ذاته لا تشتط إلى متاهات المدارس العقلانية الغامضة والتجريد الحديث  
أي أنها تجمع بين عالمية الفن وعبقورية الفنان اليمني والجماليات البصرية المبهرة.  
د. زينب حزام

في الشدود عن الشائع والمألوف بل رغبة في صياغة  
أعماله بوزن داخلي حقيقي يعشق التميز ويصيح  
شخصيته التي هي ماء النبع الذي يرتوي منه فنه  
بطابعها الذاتي.  
والعقل الواعي هو أيضاً مطلب حيوي ينشده الفنان  
ويخاطبه في تلقيه فأمثال تلك العقول تحتاج إلى  
الإثارة والتخيل والتأمل وترى ما وراء الأشياء وتكره  
المخاطبة المباشرة وهذا ما يميز الفنان فهو يهدف عن  
طريق الرمز إلى ما وراء الطبيعة للوصول إلى المطلق  
بتعبئة الأشياء من صورتها الطبيعية والعضوية أو  
الحد من هذه الأشكال وواقعيتها فيحيلها إلى كينونة  
أخرى قد خفت من ثقلها وتخلصت من مادتها وازداد  
غموضها لذلك تحل الصورة الجوهرية أو الفكرة  
المعنوية محل الصورة الطبيعية أو العضوية وهذا ما  
يفسر غموض لوحات هذا الفنان فهو غموض صوفي  
يثير العقل ليستكشف ولا يملأه لأنه غموض يشي  
بما وراءه.

من العمل والمثابرة وتعلم أبجديات التشكيل وامتلاك  
نعمة الإلتقان وجها الغامرة.  
وبهذا المنطق بدأ الفنان تجربته الفنية وحاول  
خلالها تهيئة مناخ محفز على التأمل الذي يستعد  
به فإذا رسم مرة يتأمل عشرة! والقدرة على تأمل  
الطبيعة واستخلاص القيم الجمالية التي تغمرها  
أمر بالغ الأهمية ليس في تكوين الذوق العام فقط  
وإنما أيضاً تسهم هذه المقدرة في فهم القوانين التي  
تحكم الأشياء الطبيعية وتكسيها جمالها الذاتي والقراءة  
والتفكير والمستقبل والبناء وهو دائم البحث عن  
يشاركهم أفكاره وعامله الخاص ويستكمل ذاته من  
خلالهم أما دوافعه للاستعراق في النشاط والإلتقان  
والإبداع فاشد وتستمر لفترات طويلة مؤكدة فرادته  
وتميزه الدائم في التعليم والإبداع فهو لديه عقل  
حساس واع ولديه فهم عميق للطريقة التي تعمل  
بها للأشياء في المكان والزمان فهو قادر على تخير  
العناصر المناسبة لكيانه والتفاعل معها لا عن إمعان

الصفحة الثقافية لصحيفتنا ومن هؤلاء الفنانين  
التشكيليين : الهام وعلي باراس وعبدالله الأمين  
وغيرهم.  
وموضوعنا اليوم عن الفنان التشكيلي اليمني وسيم  
المقطري من مواليد لحج المقاطرة 1983م حاصل على  
بكالوريوس تربية فنية - جامعة الحديدة شارك في عدة  
معارض داخلية مدير بيت الفن محافظة لحج وهذا  
الفنان يتمتع بالقدرة على الوقوف على العلاقات التي  
تبرز في الواقع من حوله مهما كانت تلك العلاقات  
دقيقة ومستحيلة وهو لا يختار موضوعاته وإبداعاته  
بل هي التي تختاره وتناديه لكي يفصح عن أسرارها  
المكنونة لتفتتها في حسن تعبيره وأدائه وبساطته ..  
تلك البساطة التي تجعلك تهرج إلى الفرضة حاسبا  
في نفسك القدرة على مجاراة الفنان في الإبداع  
ولكنك سرعان ما تكشف عجزك التام بالبساطة في  
إيحاء الفنان ليست وليدة التجارب الأولى كما سيلقى  
في روعك للوهلة الأولى بل هي وليدة سنوات وسنوات

والسبب في ذلك هو حرصنا الشديد على تقديم  
أجمل الأعمال الفنية التشكيلية في صورة ميسرة  
جميلة بعيدة عن الطلاسم التقنية والمذاهب الغارقة  
في الذاتية واللاشعور وما وراء الطبيعة وغياهب  
الأحلام والتيارات الغربية التي آتت بها تعقيدات  
المجتمع العربي في القرن العشرين.  
أن لوحاتنا هذه هي أشبه ما تكون بسلة الزهور على  
مائدة متخمة بصنوف الطعام والشراب وليس معنى  
هذا أن عوالم التجريد والسريالية وغيرها من الفنون  
الحديثة ليست فنونا راقية ولكنها تفتقر إلى الجمال  
الطبيعي والمثاليات البصرية التي نحرص على  
تقديمها إلى قرائنا على اختلاف نزعاتهم وتفاوت  
ثقافتهم ومداركهم وتذوقهم في شتى أنحاء الوطن.  
أي أننا بقدر ما نقدم المعلومة الثقافية المسيرة  
نقدم الرائعة الفنية على نفس المستوى من اليسر  
والوضوح ولهذا ركزنا في استعراضاتنا روائع الفن  
اليمني على مدى السنوات الماضية وقد مناهنا على



## من أعمال الفنان التشكيلي محمد سعيد



محمد سعيد



حرصك على تحصين أطفالك دون سن الخامسة في الحملة الوطنية للتحصين  
ضد شلل الأطفال واجب ديني وأخلاقي وإنساني تؤديه لأبنائك ومجتمعك ووطنك

الحملة الوطنية للتحصين ضد شلل الأطفال من منزل إلى منزل لجميع الأطفال بجميع محافظات الجمهورية حتى لمن سبق تحصينه، الجولة الثانية (11 - 13 أغسطس 2014م)

أخي المواطن ..  
أختي المواطنة