



صراع الدراما الرمضانية بين حسن ظن المشاهد والإحباط

الذي تغنيه الفنانة أصالة، الذي حظي بإعجاب الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي. في هذا الموسم يُعتبر الجمهور الفنانة اللبنانية هيفاء هبلي في مسلسلها «كلام على ورق»، المنافسة الأولى من حيث الجمال للفنانة غادة عبد الرزاق. ورغم أن تفاصيل العمل لم تتضح بعد، إلا أن الأراء جاءت متباينة، فالبعض وصف العمل بغير المبرر، فيما أشاد البعض الآخر بتمثيل هيفاء هبلي المتميز. وربما تتضح الصورة أكثر في الحلقات المقبلة.

«جبل الحلال»، يعود الفنان محمود عبد العزيز بعد غياب عامين إلى الشاشة الصغيرة بقوة وإشارة، من خلال شخصية «منصور أبو هيبه»، رجل أعمال ثري وتاجر أثار خفي، خلال الحلقات الأولى تعرض «أبو هيبه»، إلى الاغتصاب أكثر من مرة، ويقوم شقيقه الذي يجسد دوره الفنان أشرف عبد الغفور بمحاولة الاستيلاء على أمواله في أثناء مرضه.

ببوم، ويتورط في مشاكل كثيرة ويُظلم بسبب طبيعة قلبه، خلال الثلاث حلقات الأولى استطاع المخرج إبراهيم فخر، اظهار الفرق بين عالم الأغنياء وعالم الفقراء في مصر بصورة موفقة، فترى ماذا ستحمل لنا الحلقات المقبلة. «السيدة الأولى» يقدم المخرج محمد بكير الفنانة غادة عبد الرزاق في هذا العمل بشكل جديد، كما يشهد العمل عودة الفنان ممدوح عبد العليم بعد توقفه عدة سنوات عن الأعمال الرمضانية. الحلقات الأولى من المسلسل جاءت مليئة بالإثارة، خاصة مشهد اغتيال الرئيس المصري ونقله إلى المستشفى أثناء إلقاءه خطبة في ميدان التحرير، يجسد دور الرئيس الفنان ممدوح عبد العليم، وتجسد عبد الرزاق شخصية «مريم»، زوجة الرئيس، وتظهر قوية وصلبة بعد محاولة اغتيال زوجها، فيبدأ الصراع على السلطة بينها وبين رجال السياسة المحيطين بها ومحاولتها الحفاظ على كرسي الرئاسة رغم عدم استقرار حالة زوجها الصحية. اللافت أيضا في العمل «التتر»

تلعب شخصيتها الفنانة اللبنانية نور. وتجسد الفنانة يسرا دور «الوالدة باشا خوشيار»، وهي شخصية قوية متحكمة في القصر تريد تسيير الأمور وفق مزاجها المتقلب، وتقدم نبلي كريم دور «صفيان هانم»، زوجة الخديوي، التي تحاول افتعال المقلب في باقي ضرائرها للظفر بقلب اسماعيل. ورغم إعجاب الجمهور بحجم الإنتاج وتنوع جنسيات الأبطال وحبكة المسلسل الدرامية التي تقلل من حدة الأحداث التاريخية، إلا أن القائلين عليه وقعوا في العديد من الأخطاء التاريخية التي انتقدها بعض الجمهور مثل تاريخ تولي إسماعيل عرش مصر وتاريخ بناء قصر عابدين. «ابن حلال»، «ابن حلال»، من أكثر المسلسلات التي لاقت رواجاً على «يوتيوب»، وأشاد الكثير من جمهور «فيس بوك» بها. يقدم الفنان محمد رمضان شخصية مركبة يرى النقاد أن رمضان وضع نفسه على الطريق الصحيح بتجسيدها، إذ يقدم شخصية عامل بسيط يبحث عن قوته يوماً

متابعة / إدارة الثقافة:
انطلق الموسم الرمضاني ورغم المنافسة القوية، بدأت خريطة الدراما الرمضانية المصرية تتضح، فبعض الأعمال جاءت أولى حلقاتها عند حسن ظن المشاهد، فيما بدأ البعض الآخر مُحبطاً. تلقى CNN بالعربية في هذا التقرير نظرة سريعة إلى ما جاء في أبرز المسلسلات وأراء الجمهور.

(سرايا عابدين) يعتبر المسلسل من الانتاجات التاريخية الضخمة التي ترقبها الجمهور، ويتميز بكونه بطولة جماعية. في الحلقات الأولى بدأت الأحداث شيقة مليئة بالمؤامرات، وظهر الخديوي إسماعيل (الفنان السوري قصي خولي) يحاول حماية عرش مصر، فيما تتنافس أربع زوجات إضافة إلى نساء القصر على حبه، وظهرت زوجته «شفيق هانم» تلعب دورها الفنانة المصرية مي كساب تتعبر بالإحباط والرفض كونها الأقل جمالاً بين زوجاتها، أيضا ظهر غرور وتعالى زوجته الثانية «فريال هانم»،

فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات.. فنيات..



كريمة مختار تخسر مع (سندس) في (دلع البنات)

القاهرة/ متابعة:
تواصل الفنانة كريمة مختار عكنتها من عز الدين بملابها وتخاريفها في مسلسل (دلع البنات) حيث تجسد دور «سندس» السيدة العجوز التي تعاني حالة نفسية (جنون) بسبب فقدان ابنتها. وفي إحدى الحلقات عثرت «كوريا» على سندس بعد رحلة بحث وهي تصرخ أمام أحد المساجد وأخذتها إلى المستشفى لعلاجها من الإصابات التي لحقت بها لكنها ترفض البقاء في المستشفى وتضطر (إلى الرضوخ لمطالبتها وتأخذها إلى البيت لمداتها من بعض الجروح.

وكانت كوريا طلبت من خطيبها محمد إمام وابن حنتها سعد الصغير البحث عن خالتها (سندس) التي تاهت منها بالبيت بعد أن ظنوا أن زلزالاً أصاب الحارة الشعبية التي يسكنون بها بسبب مرور سيارة نقل كبيرة بجوار البيت.

وتسكن سندس مع (كوريا) عقب خروجها من السجن التي تعاني من ظروف قاسية في حاراتها وخيانة خطيبها إضافة إلى متاعب خالتها سندس. ومع توالي عرض الحلقات، لوحظ محاولة كريمة مختار إضافة بعض الأفيقيات الكوميديّة لدورها من خلال بعض الألفاظ أثناء مشاقتها مع مي عزي الدين إلا أن المشاهدين يرون أنها فشلت في ذلك رغم أشادتهم بالمسلسل.

ويرى نقاد وجود تشابه بين دور سندس وأدوار لعبتها الراحلة سهير الباروني مع هاني رمزي في مسلسل «عصابة بابا وماما» وعريس ديفيري ولكن مع الفارق حيث نجحت الأخيرة في توظيف الحالة الإنسانية مع الخط الكوميدي دون مبالغة.

(دلع البنات) تدور أحداثه حول الفتاة الشعبية التي تواجه العديد من المشاكل في حياتها وتريد أن تتخطى هذه المشكلة وتصبح من سيدات الأعمال. ويشارك في بطولة المسلسل كنده علوش ومحمد عادل إمام وخالد سليم وكريمة مختار وسهير غانم وحجاج عبد العظيم وسعد الصغير وسناء يوسف وفادية عبد الغني، وعدد آخر من النجوم، وهو من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل.

بتصويرها، حيث حرصت على أدق التفاصيل الخاصة بشخصية السيدة «نحية» زوجة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر. وأوضحت أن (صديق العمر) يعد المسلسل الوحيد الذي تناول تفاصيل العلاقة بين الرئيس الراحل جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر إلى جانب الحياة الاجتماعية لهم.

وعن مشاركتها في مسلسل (الخطيئة)، وصفت الفنانة نهال عنبر دورها في المسلسل بأنه من الأدوار الصعبة أيضا لها بشر في طبيعة دورها له مبرراته، حيث تجسد شخصية زوجة لرجل له ابن من زواج سابق وهي تكرهه بشدة فعلى الرغم من حبها لزوجها وأولادها إلا أنها تخشى على أبنائها من ابن زوجها مما يتسبب في خلق جو غير متوازن داخل الأسرة.

(الخطيئة) بطولة شريف سلامة وشيري عادل وأحمد خليل وشيري عادل وتامر شلتوت ورجاء الجداوي وناصر سيف وإيمان وإيهاب فهمي ومحمد خطاب وتأليف فداء الشندوبلي وإخراج أحمد سمير فرج. من ناحية أخرى، أشارت نهال عنبر إلى أن تزامن إقامة مباريات كأس العالم لكرة القدم مع فترة الدروة في متابعة الأعمال الدرامية وهي ما بعد الإفطار وحتى قبل السحور لم يؤثر سلباً على نسبة مشاهدة الدراما، لافتة إلى أن إعادة عرض المسلسلات في صالح جمهور المونديال.

وأعربت عن رفضها إزاء احتواء بعض الأعمال الدرامية التي تعرض خلال رمضان على بعض مشاهد العري والإثارة داعية صنّاع الدراما إلى ضرورة إعادة النظر في الأمر من جديد مراعاة لحرمة الشهر الفضيل.

واستبكرت نهال عنبر التفسيرات والعمليات الإجرامية التي وقعت مؤخرا، مشيرة إلى أن تواصل العمليات الإرهابية في مصر يعد أمراً متوقفاً من قبل الجماعات الإرهابية لتعطيل خارطة الطريق لخدمة أعداء الوطن في الداخل والخارج، معربة عن بالغ حزنها إزاء عمليات قتل الأبرياء «مشيرة إلى أن تكرارها لن يرهب المصريين وإنما يزيدهم إصراراً على المضي نحو خارطة المستقبل وبناء مؤسسات الدولة.



نهال عنبر: الإنتاج الضخم وجودة الصورة أكسبا دراما رمضان شكلاً مبهراً

القاهرة/ متابعة:
أعربت الفنانة نهال عنبر عن سعادتها بخوض سياق الدراما الرمضانية لهذا العام بثلاثة أدوار جديدة ومختلفة تطلبت منها استعداداً خاصاً، مشيرة إلى أن الإنتاج الضخم للمسلسلات واستخدام أحدث التقنيات في التصوير أكسبت الدراما في رمضان الجاري شكلاً مبهراً بعيداً عن النمطية، حسب مذكرته وكالة أنباء الشرق الأوسط. وأضافت نهال عنبر: إنه على الرغم من صعوبة الحكم على الأعمال الدرامية أو تقييمها مع انطلاق (ماراثون) الدراما التلفزيونية مع أول أيام شهر رمضان، إلا أنه من الملاحظ أن الإنتاج الضخم والصورة المبهرة باستخدام أحدث تقنيات التصوير أكسبها شكلاً مبهراً لتظهر في (شياكة) كاملة عن السنوات الماضية، لافتة إلى أن التقلية التي تم تحقيقها على مستوى الصورة والملابس والتديكور، تضع الدراما المصرية على الطريق الصحيح للمنافسة.

وأكدت أنها بذلت جهداً كبيراً في تصوير مشاهدتها في مسلسلات «صاحب السعادة» «صديق العمر» و«الخطيئة»، حيث تطلبت أدوارها في المسلسلات الثلاثة استعداداً خاصاً، لافتة إلى أنها تجسد لأول مرة دور لواء شرطة خلال أحداث مسلسل «صاحب السعادة» مع الزعيم عادل إمام وهو دور جديد بالنسبة لها لم تقدمه من قبل، معربة عن سعادتها بالتعاون الثاني لها في الدراما التلفزيونية مع الفنان الكبير عادل إمام بعد مسلسل (العراف) والذي عرض في رمضان العام الماضي، وحققت نجاحاً جماهيرياً لافتة إلى أنها قامت بتصوير مشهدين خلال أحداث المسلسل من أصعب المشاهد التي

المخرج مجدي أحمد علي ينتقد الأعمال الرمضانية التاريخية

ولم يرتق لتاريخ الزعيم الراحل . وتابع «على» أن هناك قفزة على مستوى الصورة حدثت في الدراما التلفزيونية منذ عام 2010 ولكنها قد تكون أكثر وضوحاً هذا العام، معتبراً أن السبب فيما جرى يعود إلى دخول عدد من مخرجي السينما إلى الدراما التلفزيونية ولكن بروح السينما ولكن ما يقدمه المخرجون في هذه الفترة يدل على أنهم قاموا بتكسير هذه القوانين العتيقة ونقلوا روح السينما إلى شاشة التلفزيون.

وأوضح أنه بعد الحلقة الثالثة تقريباً يبدأ المشاهد في إسقاط بعض الأعمال من حساباته حتى يستقر على عملين أو ثلاثة لهؤلاء النجوم الكبار، وأتوقع أن يكون من بينهم يحيى الفخراني، بمسلسل «دهشة»، وأيضاً محمود عبدالعزيز بمسلسل «جبل الحلال»، وكذلك عادل إمام بمسلسل «صاحب السعادة»، حيث توجد بينهم وبين الجمهور حالة من الثقة منذ سنوات طويلة كوجوده ثابتة في دراما رمضان، وأتوقع أن تكون هناك مسلسلات تحقق مفاجات.

قامت بتصويرها في الدراما. وأشارت إلى أنه على الرغم من قيام عدد من الفنانين بتقديم شخصية تحية عبدالناصر في أعمال فنية سابقة إلا أن أول مشهد لها في مسلسل «صديق العمر» يعد من أصعب المشاهد التي قامت

درجة أن هناك من يعتقد أن المسلسل دخل على الإعلان. وأضاف على: خلال حوار مع الإعلامي محمود الوروراي ببرنامج الحدث المصري المذاع عبر شاشة العربية الحدث مساء الأربعاء، أن تكرار ظهور الإعلانات يقطع اندماج المشاهد ببرنامج معين أو مسلسل

النهار تحذف تتر مسلسل (فرق توقيت) بسبب كثرة الإعلانات



القاهرة/ متابعة:
استطاع الفنان تامر حسني أن يحقق نجاحاً كبيراً بعد عرض أولى حلقات مسلسله الجديد (فرق توقيت) وهو ما جعل إدارة قناة «النهار» تقوم بحذف تتر المسلسل نظراً لكثرة الإعلانات التي تلتقيها بعد عرض الحلقات الأولى منه، حسب مذكرته وكالة أنباء الشرق الأوسط.

جدير بالذكر أن تامر حقق نسب مشاهدة مرتفعة جداً وهو ما أثنى عليه عدد كبير من المتخصصين في المجال الفني والذين أشادوا بتميز جودة الصورة وخلو العمل من أي أخطاء خارجية، وتفقو تامر على نفسه في أدائه المتميز، بالإضافة إلى تميز باقي أبطال العمل.

1867 بعد زمن الحلقة بسبع سنوات، وعندما حصل على اللقب بعد سبع سنوات كان يقال عنه «عظمة الخديو»، أو «جناب الخديو»، وليس «جلالة الخديو»، كما تتاديه شخصيات المسلسل لأن لقب «صاحب جلالة»، مرتبط بالملكة المصرية وظهر بعد عام 1922. كما ظهرت شخصية الأمير فؤاد (الملك فؤاد الأول) في الحلقة الأولى وأحداثها تدور عام 1860، برغم أن فؤاد مولود عام 1868، أي بعد أحداث الحلقة الأولى بثمان سنوات كما عاب الخبراء في التاريخ طريقة الحديث بين الأميرات التي بدت سوقية بعكس طبيعة الأميرات في قصور الحكم في ذلك الوقت.

مسلسل سرايا عابدين.. حبكة تركية وأخطاء تاريخية متعددة

أن سرايا عابدين لم تكن موجودة من الأساس في توقيت الحلقة الأولى وهو عام 1860 فقد تم بناؤها عام 1872. كما أن اسماعيل باشا ولد عام 1830، وفي المسلسل أثناء عيد ميلاده عام 1860، كما لوحظ في الحلقة الأولى أن الشخصيات ينادونه بلقب «خديو» رغم أن لقبه كان لا يزال «والي» لأنه حصل على لقب «خديو» عام

مصر الخديوية في القرن التاسع عشر، حيث تتواجد أربع زوجات للحاكم أو الخديوي وكل واحدة تحيك الدسائس للأخريات، وحياة الخدم والجواري تنتقل حكايات الحاكم والخدم عبر قصص الحب والكراهة. ولكن عاب الكثيرون على المسلسل الوقوع في أخطاء تاريخية وأنها

إعداد / هبة طه:
في محاولة لتقديم دراما مصرية بمعايير تركية حاول صنّاع مسلسل سرايا عابدين تقديم مسلسل مشابه لمسلسل حريم السلطان في الملابس والقصة الدرامية، وللحصول على نجاح ساحق قام منتجو المسلسل بجمع عدد من أكبر وأجمل نجوم الدراما العربية، من الصعب أن يجتمعن معاً.. مثل يسرا ونبلي كريم وغادة عادل ومي كساب وغيرهن.

ومن المفترض أن المسلسل يروي الحياة الصارمة داخل القصر في