



سطور

أحمد زكي في سطور



«إعداد / ميسون عدنان الصادق»

– أحمد زكي متولي عبد الرحمن
– ولد في 18 فبراير 1949م بمدينة الزقازيق
– درس في مدرسة ثانوية صناعية ثم التحق بالمعهد العالي
للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج وتخرج عام 1973م بتقدير
امتياز.
– تزوج من الفنانة هالة فؤاد وكان ذلك هو الارتباط الوحيد في
حياته وأنجب منها ابنه الوحيد هيثم (19 سنة) وقد انفصلا قبل
إصابتها بسرطان الدم ورحيلها وقد تربي ابنهما هيثم في بيت
جده لوالدته ولكنه لم يفارق والده فترة مرضه الأخيرة.
– بدأ مشواره الفني في المسرح وشارك في مسرحية «الناز
والزيتون» كأول عمل مسرحي بعدما قدم مسرحيات «أولادنا في
لندن» و«هالو شلبي» و«مدرسة المشايخ» و«العيال كبرت» .
– قدم للتلفزيون 7 مسلسلات «الأيام» والغضب و«اللسان المر»
و«لا شيء يهم» و«بستان الشوك والبيتم والحب» و«هو هي» .
– قدم للإذاعة مسلسلات «غرام صاحب السمو» و«دموع صاحبة
الجلالة» أفلامه السينمائية (60) فيلماً آخرها «حليم» إخراج
شريف عرفة صور غالبية مشاهده ولم يتقرر توقيت عرضه أفلامه
أولها «أبناء الصمت» عام 1974م وأهمها «البريء» و«ضد
الحكومة» و«هيسستريا» و«الإمبراطور» و«الباشا» و«امرأة
واحدة لا تكفي» و«الرجل الثالث» و«سواق الهانم» و«كابوريا»
و«استاكوزا» و«أحلام هند وكاميليا» و«أرض الخوف» و«حسن
اللؤلؤ» و«الراقصة والطبال» و«العوامة 70» و«الحب فوق هضبة
الهرم» و«وراء الشمس» و«إسكندرية ليه» و«الباطنية» و«عيون
لاتنام» و«لا أكذب ولكن أنجمل» (فيلم تلفزيوني).
– نال عشرات الجوائز أهمها جائزة أحسن ممثل عن فيلم «وجه
رجل مهم» من مهرجان دمشق السينمائي الدولي عام 1986م
وأحسن ممثل عام 1987م عن فيلم «البريء» وأحسن ممثل عام
1989م من فيلم «امرأة واحدة لا تكفي» من مهرجان الإسكندرية
السينمائي الدولي وأحسن ممثل عن أفلام «الإمبراطور» و
«كابوريا» و«البيضة والحجر» و«الهروب» و«معالي الوزير» .
– حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من الرئيس
مبارك عن دوره في فيلم «أيام السادات» .
– منحه الرئيس التونسي السابق زين العابدين بن علي وسام
الثقافة والفنون .
– تم تكريمه في معهد العالم العربي بباريس وحصل على لقب
أحسن نجم في الاستفتاء السنوي للتلفزيون العربي الأمريكي
بين الجاليات العربية بالولايات المتحدة الأمريكية.



راغب علامة يروج للسياحة في لبنان على فيس بوك



القاهرة/ متابعات:

وضع النجم اللبناني راغب علامة على حسابه الشخصي بفيس بوك خبراً من موقع huffingtonpost يضم أروع 9 أماكن يجب زيارتها، وكتب النجم على صفحته أن لبنان رقم 6 وأن بيروت لا تموت.

يذكر أن النجم اللبناني راغب علامة، احتفل مؤخراً بعيد ميلاده 52.

عدن شهدت انطلاقاته الفنية الأولى

الفنان الكبير أبو بكر سالم بلفقيه قيمة فنية وحضارية لا تتكرر



تظل الكلمات تواقفة في مدح صوته، كلماته، ألحانه، وأغانيه ويظل هو ريان سفينة الفن اليمني الأصيل الذي في الحديث عنه يجعلنا نرتجل من جمال الماضي قيمة الحاضر الذي ما زال مترعباً فيه ويهيم بألحانه أعماق المطربين والمستمعين له.

ينبض غناؤه في قلوبنا كغصن الشجر وورقات الزهر. في ملامحه عشق الحضارة اليمنية وفي عيونه شوق وحنين لترات هذا البلد حين تغزل فيه بأغنيته أمي اليمن قائلاً أنت الحضارة.. (أنت المنارة.. أنت

الأصل والفصل والروح والفن.. من يشبهك من، من يشبهك من يا يمن).. وعبر عن انتمائه

لبلده وأهله من خلال هذه الكلمات.. (وأنت يا عاشق ديارك قم وهم وأنض غبارك..

المكلا لك.. ولك صنعاء.. ولك بندر عدن.. اليمن طيب وأطيب ناس خلان اليمن).

ومن دون الإطراء أكثر فالكلمات تعجز دوماً عن وصفه لأنه الفنان والعملاق الكبير

أبو بكر بن سالم بن زين بلفقيه يمني الأصل وسعودي الجنسية، فنان مخضرم مبدع ومتواضع لم تغره الشهرة أبداً، ولد عام 1939م في

تريم بحضرموت في اليمن.

«كتبت/ دنيا هاني»

بكر المحضار..

من زل ولا غلط قلبه مسامح .. وسامح
أعواجهم تسميح
الناس أفلام والدنيا مسارح .. كمرحوا من
قصص تسريح
ما يتركون المليح مليح .. والحلو بالمر لازم
يخلطونه
دعهم ودع ما يقولونه
xxx

(ما يحتاج يا عيسى) كلمات وألحان أبو بكر
سالم

ما يحتاج يا عيسى
تذكرنا بهم يا خوي بين الحين والحين

ما يحتاج يا عيسى
وتطري عهدهم وعهودهم ذابت في الطين

ما يحتاج يا عيسى
عرفت حجمهم وعرفت فرق السين والشين

ما يحتاج يا عيسى
أنا جربتهم.. وقربتهم.. وعاصرتهم سنين

وسنين
ما يحتاج..

– (سر حبي) كلمات الراحل حسين أبو بكر
المحضار..

سر حبي فيك غامض سر حبي ما انكشف
أيش خلاني أعشق فيك والعشق كلف
أيش أوقمني في أشباك وأنا عيني تشوف
لا تعذبني والأ سررت وتركت المكلا لك
إذا ما فيك معروف

(حبابي رحلوا) كلمات وألحان الشاعر
الراحل عمر محمد بن بريك

حبابي رحلوا أنا من بعدهم قلبي رحل
وحيث ما حلوا نصب خيمة على رمله وحل
ومحل ما نقلوا نقل مسكين هذا القلب
مسكين

شليت عقلي من سنين وشكيت من فرقتك
والبين

– ونختم الدندندات بأغنية (ياسمار) و(امتي
أنا أشوفك) من كلمات وألحان الفنان أبو بكر
سالم

(ياسمار)

ياسمار ما يحلى السمر إلا بصوت الدان
ياسمار

أنا تحملت مرارات الهوى والجور والنكران
منك

يا زمن يكفي ترى الحال استوى
حتى الذي أهواه من قلبي
هوى والدار غير الدار

مديت في هجرك كفى والله كفى
ذا الصد والهجران منك سامحك ربي لما
هذا الجفا

وين المودة الأولى هي والصفاء .. خليتني
محتار..

(امتي أنا أشوفك)

– (احتفل بالجرح) كلمات الناصر..

احتفل بالجرح في ذكرى لقانا
واحتفل بالجرح في ذكرى وداعك
كلها شمعات تضويها الحزانه
بس قلبي في الهوى حيك وطاعك
xxx

– (تغالط الناس) كلمات الراحل حسين أبو

فاتنتي الأمانى
ولآني بالفرح موجود .. ولآني بين أحزاني
ومهما الوقت.. عاندني .. وتحداني

كان الوقت في وقتي ثواني
تغير وقت.. وجاني وقت
وأنا بعدي.. أنا ذاتي

هروبي استحالة صار
بكت في الدرب خطواتي
وأسافر للفرح.. أقاه مأساتي

أنا وحدي
جياتي كلها ضدي
أنا وحدي

وصمتي يبكي من ردي
وغير الصمت.. ما عندي

xxx

(سرفت النوم)
سرفت النوم من داخل عيونى xxx وخليت
السر فيها مؤيد

أقاسى الشوق ما تغمض جفونى xxx ونار
الصبر في قلبي توقد
ومن لي من صدودك ينصفونى xxx إذا
باشكى لهم أو يا تودد

وأنا ما أرضى بحبك يعدلونى xxx أقضى
العمر بين وبين والصد
xxx

(عادك إلا صغير) كلمات وألحان أبو بكر سالم
عادك إلا صغير.. عادك إلا صغير
بدي عليك الهوى يا جرح ماله دوى
يهد قلب الكبير وش عاد قلبك
بحر المحبة غزير.. بحر المحبة غزير
قليل من قد نجا منه تعدى رسا
خاطر حبه كثير.. اضعف حبه
xxx

– (يا حامل الأثقال) كلمات الراحل حسين
أبو بكر المحضار..

يا حامل الأثقال خففها شوي ذا حمل ما
ينشال

عاد النجد قدماه حسر وجبال يا مصعب
مثاله

أبكي على الأطلال أفكر اعتبر ايش غير
الأحوال

وأصحابي غدوا بعد الجفا ما طال كلن بعد
حاله
xxx

– (ما علينا)

ما علينا يا حبيبي ما علينا
من كلام الناس ما كنا درينا
لو يقولوا عننا مهما يقولوا
انتبهينا عاد نحنا إلا بدينا

كل كلمة حب نحبيها معنا
كلمة العذال نرهبها ورانا
ما يهزك رعب يا مركب هوانا
طول مانحنا على بحرك مشينا
xxx

– (ما علينا)

مؤخرا طارده الكثير من الشائعات
حول وفاته (حفظه الله) من قبل
وسائل التواصل الاجتماعي ولكن
سرعان ما تبين بأنها مجرد شائعة
وأن الفنان أبو بكر سالم بخير
ويتماثل للشفاء وأكد على ذلك
أبناءؤه والمقربون منه.. تمنى
له بدورنا دوام الصحة والعمر
المديد فهو ما يزال عملاق
الفن اليمني الأصيل وقيمة
فنية وتاريخية لن تتكرر على
مدار سنوات قادمة..
وتدرككم مع أجمل
دندنات فنانتنا
الكبير ونبدأها ب:

أغنية (غزاني
الشيب) كلمات
الشاعر فائق
عبد الجليل:

مشى كل الزمن
وأنا في مكاني
غزاني الشيب

وتلفزيون عدن وكان من أوائل أغانيه (يا ورد
ما حلى جمالك) التي غناها بعد ذلك الفنان
السعودي الكبير طلال مداح (الجابري)

ويعتبر أبو بكر سالم عميد الفن الحضرمي.
وكان قد زار مدينة تريم عام 1982م وطاف مع
ذكرياته بكل أجزاء بيت أجداده ومكان ولادته.

كما غنى بلفقيه العديد من الأغاني
والأناشيد الوطنية اليمنية والخليجية
الرائجة في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

وغنى له الكثير من الفنانين العرب ووزع
ألحانه على كل من وردة الجزائرية في أغنية
(سببوه) والفنان الراحل طلال مداح وكل من

نجاح وذكري في أغنية يا مشغل التفكير وأيضا
تعاون مع الفنانة أصالة وأنغام والفنان راشد

الماجد ومع الفنان عبد المجيد عبدالله في
أغنية (عسل دوعن) وتعاون مع الفنان الكبير
عبدالله الرويشد في أغان كثير منها (ما في

احد مراتح) وأصيل أبو بكر في أغنيته (حطني
بعيونك).. وانتشرت أغانيه في معظم الدول
العربية.. وكان قد ذهب إلى لبنان لإكمال

مشواره الفني وقد اشتهر في ذلك الزمن وكان
وقتها مع سطوع عمالقة الفن منهم الفنان
الراحل عبد الحليم حافظ وأم كلثوم وبعد ذلك

رجع إلى السعودية وواصل مشواره الفني.
ومن خلال ألبوم (امتي أنا أشوفك) تحصل
على الاسطوانة الذهبية من اليونان أثينا عام

1968م وفاز بالمركز الثالث في مسابقة طبقات
الصوت التي نظمتها منظمة اليونسكو

كأفضل ثالث صوت من حيث الطبقات في عام
1978م ونال وسام الفنون من الدرجة الأولى
من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح عام

1989م، كما نال وسام التقدير والامتياز من
وزارة التراث القومي في عمان عام 1992م،
وحصل على جائزة أفضل أداء غنائي في
مهرجان أيها السباحي عام 1999م ووسام

التقدير من مهرجان الأغنية في الإمارات
وأيضا شهادة على الإنجازات الفنية من خلال
مهرجان الأغنية الخليجية. وفي عام 2003م

أصدرت اليمن طابعا بريديا باسمه تكريما له
ولفته ولعطائه، كما حصل على أوسمة وجوائز
فنية عديدة من بينها الدكتوراه الفخرية

التي منحتها إياها جامعة حضرموت للعلوم
والتكنولوجيا تقديرا لمجهوده في إبداعاته
الفنية وتطوير أداء الموروث الحضرمي ونشر

الأغنية الحضرمية على مستوى الساحة
العربية، بينما في صنعاء أطلق اسمه على
قاعة حديثة للفنون والثقافة.

و مؤخرا طارده الكثير من الشائعات
حول وفاته (حفظه الله) من قبل
وسائل التواصل الاجتماعي ولكن
سرعان ما تبين بأنها مجرد شائعة

وأن الفنان أبو بكر سالم بخير
ويتماثل للشفاء وأكد على ذلك
أبناءؤه والمقربون منه.. تمنى
له بدورنا دوام الصحة والعمر
المديد فهو ما يزال عملاق
الفن اليمني الأصيل وقيمة
فنية وتاريخية لن تتكرر على
مدار سنوات قادمة..
وتدرككم مع أجمل
دندنات فنانتنا
الكبير ونبدأها ب:

أغنية (غزاني
الشيب) كلمات
الشاعر فائق
عبد الجليل:

مشى كل الزمن
وأنا في مكاني
غزاني الشيب

ويعتبر أبو بكر سالم عميد الفن الحضرمي.
وكان قد زار مدينة تريم عام 1982م وطاف مع
ذكرياته بكل أجزاء بيت أجداده ومكان ولادته.

كما غنى بلفقيه العديد من الأغاني
والأناشيد الوطنية اليمنية والخليجية
الرائجة في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

وغنى له الكثير من الفنانين العرب ووزع
ألحانه على كل من وردة الجزائرية في أغنية
(سببوه) والفنان الراحل طلال مداح وكل من

نجاح وذكري في أغنية يا مشغل التفكير وأيضا
تعاون مع الفنانة أصالة وأنغام والفنان راشد

الماجد ومع الفنان عبد المجيد عبدالله في
أغنية (عسل دوعن) وتعاون مع الفنان الكبير
عبدالله الرويشد في أغان كثير منها (ما في

احد مراتح) وأصيل أبو بكر في أغنيته (حطني
بعيونك).. وانتشرت أغانيه في معظم الدول
العربية.. وكان قد ذهب إلى لبنان لإكمال

مشواره الفني وقد اشتهر في ذلك الزمن وكان
وقتها مع سطوع عمالقة الفن منهم الفنان
الراحل عبد الحليم حافظ وأم كلثوم وبعد ذلك

رجع إلى السعودية وواصل مشواره الفني.
ومن خلال ألبوم (امتي أنا أشوفك) تحصل
على الاسطوانة الذهبية من اليونان أثينا عام

1968م وفاز بالمركز الثالث في مسابقة طبقات
الصوت التي نظمتها منظمة اليونسكو

كأفضل ثالث صوت من حيث الطبقات في عام
1978م ونال وسام الفنون من الدرجة الأولى
من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح عام

1989م، كما نال وسام التقدير والامتياز من
وزارة التراث القومي في عمان عام 1992م،
وحصل على جائزة أفضل أداء غنائي في
مهرجان أيها السباحي عام 1999م ووسام

التقدير من مهرجان الأغنية في الإمارات
وأيضا شهادة على الإنجازات الفنية من خلال
مهرجان الأغنية الخليجية. وفي عام 2003م

أصدرت اليمن طابعا بريديا باسمه تكريما له
ولفته ولعطائه، كما حصل على أوسمة وجوائز
فنية عديدة من بينها الدكتوراه الفخرية

التي منحتها إياها جامعة حضرموت للعلوم
والتكنولوجيا تقديرا لمجهوده في إبداعاته
الفنية وتطوير أداء الموروث الحضرمي ونشر

الأغنية الحضرمية على مستوى الساحة
العربية، بينما في صنعاء أطلق اسمه على
قاعة حديثة للفنون والثقافة.

ويعتبر أبو بكر سالم عميد الفن الحضرمي.
وكان قد زار مدينة تريم عام 1982م وطاف مع
ذكرياته بكل أجزاء بيت أجداده ومكان ولادته.

كما غنى بلفقيه العديد من الأغاني
والأناشيد الوطنية اليمنية والخليجية
الرائجة في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

وغنى له الكثير من الفنانين العرب ووزع
ألحانه على كل من وردة الجزائرية في أغنية
(سببوه) والفنان الراحل طلال مداح وكل من

نجاح وذكري في أغنية يا مشغل التفكير وأيضا
تعاون مع الفنانة أصالة وأنغام والفنان راشد

الماجد ومع الفنان عبد المجيد عبدالله في
أغنية (عسل دوعن) وتعاون مع الفنان الكبير
عبدالله الرويشد في أغان كثير منها (ما في

احد مراتح) وأصيل أبو بكر في أغنيته (حطني
بعيونك).. وانتشرت أغانيه في معظم الدول
العربية.. وكان قد ذهب إلى لبنان لإكمال

مشواره الفني وقد اشتهر في ذلك الزمن وكان
وقتها مع سطوع عمالقة الفن منهم الفنان
الراحل عبد الحليم حافظ وأم كلثوم وبعد ذلك

رجع إلى السعودية وواصل مشواره الفني.
ومن خلال ألبوم (امتي أنا أشوفك) تحصل
على الاسطوانة الذهبية من اليونان أثينا عام

1968م وفاز بالمركز الثالث في مسابقة طبقات
الصوت التي نظمتها منظمة اليونسكو

كأفضل ثالث صوت من حيث الطبقات في عام
1978م ونال وسام الفنون من الدرجة الأولى
من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح عام

1989م، كما نال وسام التقدير والامتياز من
وزارة التراث القومي في عمان عام 1992م،
وحصل على جائزة أفضل أداء غنائي في
مهرجان أيها السباحي عام 1999م ووسام

التقدير من مهرجان الأغنية في الإمارات
وأيضا شهادة على الإنجازات الفنية من خلال
مهرجان الأغنية الخليجية. وفي عام 2003م

أصدرت اليمن طابعا بريديا باسمه تكريما له
ولفته ولعطائه، كما حصل على أوسمة وجوائز
فنية عديدة من بينها الدكتوراه الفخرية

التي منحتها إياها جامعة حضرموت للعلوم
والتكنولوجيا تقديرا لمجهوده في إبداعاته
الفنية وتطوير أداء الموروث الحضرمي ونشر

الأغنية الحضرمية على مستوى الساحة
العربية، بينما في صنعاء أطلق اسمه على
قاعة حديثة للفنون والثقافة.

و مؤخرا طارده الكثير من الشائعات
حول وفاته (حفظه الله) من قبل
وسائل التواصل الاجتماعي ولكن
سرعان ما تبين بأنها مجرد شائعة

وأن الفنان أبو بكر سالم بخير
ويتماثل للشفاء وأكد على ذلك
أبناءؤه والمقربون منه.. تمنى
له بدورنا دوام الصحة والعمر
المديد فهو ما يزال عملاق
الفن اليمني الأصيل وقيمة
فنية وتاريخية لن تتكرر على
مدار سنوات قادمة..
وتدرككم مع أجمل
دندنات فنانتنا
الكبير ونبدأها ب:

أغنية (غزاني
الشيب) كلمات
الشاعر فائق
عبد الجليل:

مشى كل الزمن
وأنا في مكاني
غزاني الشيب

ويعتبر أبو بكر سالم عميد الفن الحضرمي.
وكان قد زار مدينة تريم عام 1982م وطاف مع
ذكرياته بكل أجزاء بيت أجداده ومكان ولادته.

كما غنى بلفقيه العديد من الأغاني
والأناشيد الوطنية اليمنية والخليجية
الرائجة في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

وغنى له الكثير من الفنانين العرب ووزع
ألحانه على كل من وردة الجزائرية في أغنية
(سببوه) والفنان الراحل طلال مداح وكل من

نجاح وذكري في أغنية يا مشغل التفكير وأيضا
تعاون مع الفنانة أصالة وأنغام والفنان راشد

الماجد ومع الفنان عبد المجيد عبدالله في
أغنية (عسل دوعن) وتعاون مع الفنان الكبير
عبدالله الرويشد في أغان كثير منها (ما في

احد مراتح) وأصيل أبو بكر في أغنيته (حطني
بعيونك).. وانتشرت أغانيه في معظم الدول
العربية.. وكان قد ذهب إلى لبنان لإكمال

مشواره الفني وقد اشتهر في ذلك الزمن وكان
وقتها مع سطوع عمالقة الفن منهم الفنان
الراحل عبد الحليم حافظ وأم كلثوم وبعد ذلك

رجع إلى السعودية وواصل مشواره الفني.
ومن خلال ألبوم (امتي أنا أشوفك) تحصل
على الاسطوانة الذهبية من اليونان أثينا عام

1968م وفاز بالمركز الثالث في مسابقة طبقات
الصوت التي نظمتها منظمة اليونسكو

كأفضل ثالث صوت من حيث الطبقات في عام
1978م ونال وسام الفنون من الدرجة الأولى
من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح عام

1989م، كما نال وسام التقدير والامتياز من
وزارة التراث القومي في عمان عام 1992م،
وحصل على جائزة أفضل أداء غنائي في
مهرجان أيها السباحي عام 1999م ووسام

التقدير من مهرجان الأغنية في الإمارات
وأيضا شهادة على الإنجازات الفنية من خلال
مهرجان الأغنية الخليجية. وفي عام 2003م

أصدرت اليمن طابعا بريديا باسمه تكريما له
ولفته ولعطائه، كما حصل على أوسمة وجوائز
فنية عديدة من بينها الدكتوراه الفخرية

التي منحتها إياها جامعة حضرموت للعلوم
والتكنولوجيا تقديرا لمجهوده في إبداعاته
الفنية وتطوير أداء الموروث الحضرمي ونشر

الأغنية الحضرمية على مستوى الساحة
العربية، بينما في صنعاء أطلق اسمه على
قاعة حديثة للفنون والثقافة.

و مؤخرا طارده الكثير من الشائعات
حول وفاته (حفظه الله) من قبل
وسائل التواصل الاجتماعي ولكن
سرعان ما تبين بأنها مجرد شائعة