



نص

ملك الحسن

نوري عبدالوهاب

ملك الحسن أنت الحب عندي
وما بدلت ما غيرت عهدي
وعهدي فيك حب لا يزول
وحسن كل يوم راح يندي
لقد حزت الجمال إذا ظهرت
كنور الفجر أو كالبدر يهدي
وكم أعيبت ناسا إذ راوك
وكم تمضي تبديد الناس تردى
وقد أغويتني وأنا خليل
فكيف الأمر عند الغير يبدي
لقد شغلت الناس في الضجة وسراً
وما للناس من شيء سيجدي
فعلت وملء قلبي كل حب
إليك وأنت من بالروح أفدي
وحتى إن تباعدنا ظللت
على فرح وما ضيعت قصدي

تراثي

فاطمة رشاد



قلبي صار يشعرنى انه
مومياء للحزن الذي يأتي
إليه رغماً عنه ..
ينفضه من مكانه لكي
يقول: يكفي أماً وحزناً
في ..

ما لا يعرفه الكثيرون عن هذا المبدع

شكيب جمن الذي طالما بكى الكمان ودمعت
أوتاره على لمسات أنامله الذهبية

صوت الكمان الحزين شكيب جمن.. من هو شكيب جمن ؟ ولد الفنان شكيب جمن في منطقة العيدروس بمدينة كريتر سنة 1949م ، وهو الأخ الأكبر لتسعة أخوة، منذ نعومة أظفاره كان مهتماً بالموسيقى والرسم، ولفت اهتمام مدرسيه بقدرته على الرسم وكان ذلك سبباً ليلتحق بالثانوية الفنية، ولكن كراسات المدرسة امتلأت بأشجار النخيل وصور المراكب الشراعية التي سلبت مخ شكيب الصغير، مما أدى إلى استدعاء الوالدة رحمة الله عليها إلى إدارة المدرسة غير مرة.

إعداد / إدارة الثقافة

إلى فرق عدن الفنية. لشكيب ولد واحد اسمه أحمد وهو يسير على خطى والده ولكنه برع في عزف الأورج أكثر وهو يعمل في نفس الإستديو الذي يحمل اسم المرحوم شكيب جمن.

كان شكيب شديد الصبر وحسن السلوك حتى مع الأعداء، كان رجلاً مرحاً ودائماً الابتساماً التي لا تفارق وجهه أبداً وكان رجلاً محباً لعمل الخير وإنساناً خفيف الظل ومجيد الروح إلى أبعده الحدود .. في الأيام الأخيرة من حياته اشتدت عليه مضاعفات مرض السكر الذي تطور للغرغرينا ما أدى إلى بتر أطراف أصابع قدميه، توفي شكيب أحمد عبده جمن في 16/أغسطس/1991م.

هذا ما لا يعرفه الكثيرون عن هذا المبدع الذي طالما بكى الكمان ودمعت أوتاره على لمسات أنامله الذهبية.

شكيب وهجره.. مما دفع بشكيب للتركيز على برامج الأطفال والاحتكاك بهم أكثر من ذي قبل، وظل حتى سنه الأخيرة يحد فيهم الوفاء والعرفان أكثر من الكبار.

خلف شكيب إرثاً فنياً ضخماً رغم عمره القصير، فقد لحن العديد من الأغاني للأطفال، وساهم في تصميم العديد من ديكورات التلفزيون وأعد الكثير من البرامج، وكان موهوباً بالكهربانيات والأدوات الموسيقية الإلكترونية ومن أوائل من أدخل آلة الأورج الكهربائي لعدن وكان يمتلك آلة كمان من أندر الآلات التي صنعها أحد العباقرة الإيطاليين بالإضافة لآلات هندية غريبة اقتناها خلال رحلاته الفنية لدول العالم، تحصل شكيب على دورة فنية قصيرة في القاهرة وكان من أوائل من أدخل النوتة الموسيقية

واضح فقلما ترى فناناً لا يعزف له شكيب. في وقت مبكر من سبعينيات القرن الماضي قام شكيب بتكوين فرقة موسيقية من أمهر العازفين أسماها فرقة (الأنامل الذهبية) وقد اقتطع قيمة شراء هذه الآلات من لحمه وصحته، حيث بدأت أعراض مرض السكري تدهمه قبل بلوغه الثلاثين من العمر وربما بسبب بدائته الزائدة حينها، هذه الفرقة كانت تقدم خدماتها في الحفلات الخاصة التي كانت تقام في مجتمع عدن آنذاك، مثل حفلات الزواج وأعياد الميلاد وماشابه، حيث إن شكيب التحق بالفرقة الوترية التابعة للجيش في أوائل حياته العملية ثم تحول للعمل في التلفزيون بعد عدة سنوات وهذا كان حلم حياته.. بدأت فرقة الأنامل الذهبية تتفكك وتفكك أعضائها، منهم من سافر للدراسة، ومنهم تكبر على

برغم إخفاقه في إنهاء دراسته في الثانوية الفنية إلا إنه لفت نظر فنانين كبار مثل أحمد قاسم رحمة الله عليه، حيث بدأ شكيب الصبي ذو البنية المكتنزة يقف خلف هذا العملاق في حفلاته وهو يتوشح آلة الأورديون على صدره التي لم تكن إلا تحدياً بسيطاً لاكتشاف كيفية العزف على آلة الكمان والعود وتقنية الفرسان ما تعلم العزف على آلة الكمان والعود وتقنية الآلات الموسيقية وكان يدي براءة غير عادية في كل آلة يعزفها، والشئ اللافت إنه لم يستغرق الكثير من الوقت في تعلمها. فيما بعد أصبح هذا الفتى البدين من أشهر عازفي آلة الكمان في عدن.. هذه الآلة التي أخذت كل حبه لما لها من قدرة ساحرة على التعبير، الشئ الطريف إن معظم تسجيلات التلفزيون والإذاعة حملت بصمات شكيب بشكل

رشاد محمد .. عازف العود المتجول في عدن

رشاد محمد حيدر يعمل في الصباح بواباً في أحد المرافق الحكومية في مدينة عدن، بينما يمضي بعض أوقات فراغه في العصر أو المساء متجولاً في الشوارع بصحبة عوده الوتري الخشبي، عازفاً عليه ومردداً الأغاني الشعبية اللحجية للترفيه عن نفسه وكسب القليل من المال ممن يستهويهم الاستماع لتلك الأغاني، وخاصة من يمضون الساعات كعادة أغلب اليمنيين في مضغ (القات) وهي أوراق نباتية خضراء تشتهر بزراعتها اليمن رغم أضرارها الصحية وإستنزافها لكميات كبيرة من المياه الجوفية.

وبهيئته البسيطة مرتدياً زيهِ الشعبي (الشميز والفضوة ومشدة الرأس) يتجول رشاد وسط التجمعات على قارعة الطريق وفي الحي التجاري المشهور بـ (الشابات) في خورمكسر بعدن الذي جاءت تسميته من اللغة الإنجليزية (SHOPS) لانتشار المحلات التجارية والمطاعم الشعبية فيه، وأيضا (ساحة العروض) المخصصة للاحتفالات الرسمية التي تنظم فيها أيضا المليونيات والتجمعات الجماهيرية.

عدن/ لبني الخطيب

ومزارعها الكثيرة زمان، إلا أنها تظل حديقة كبيرة للتلل والكادي والمشموم بروانحها الجميلة الزكية ومكلمة لزينة المرأة في جنوب اليمن).

أنتشر بعض الألحان

وأوضح رشاد قائلًا: (لم أفكر بالانضمام لفرقة موسيقية لإحياء حفلات الأعراس الرجالية السعيدة التابعة للحكومة لأنني أنتشر بعض الألحان الثقيلة، وفي شبابي تعرضت لموقف مخرج عندما غنيت في حفل زواج أحد الأصدقاء،

يفي كل متطلبات المعيشة).
تجربة جديدة
وأضاف رشاد: (ظهور الفنانين المتجولين في تجربة جديدة لم تعرفها عدن ولا اليمن عامة، وعددهم أقل من أصابع اليد الواحدة وللعوز اتخذنا الغناء على قارعة الطريق، حيث هويت أنا الغناء منذ صغري وشجعني أخي الذي هو فنان معروف في مسقط رأسي في محافظة لحج (الخصيرة) المشهورة بصوت الدان والقمتدان

يقول رشاد: تعود الكثيرون الاستماع لعزفي على العود وغناء الأغاني الشعبية، وهناك من يندمج بالرقص على أنغامها على قارعة الطريق غير مطالبين بمن حولهم، بينما آخرون يستهويهم التقاط الصور والفيديو بهواتهم الجوال، ويمضي الجميع أوقاتاً من الزمن بالطرب في بهجة مؤقتة للتفتيش عن هموم الحياة الكثيرة، ويمنحني البعض القليل من النقود التي تساعدني في تدبير حياتي، لأن راتبتي بسيط، لا



السفارة اليمنية بالرياض تحيي حفلاً فنياً ساهراً بمناسبة العيد الـ 24 للجمهورية اليمنية (22 مايو)



أفراحنا ويزداد إصرارنا للمضي قدماً لتحقيق كل ما نصبوا إليه.
وشكر قيادة المملكة العربية السعودية وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمير سلمان بن عبدالعزيز وسمو ولي العهد الأمير مقرن بن عبدالعزيز والشعب السعودي على مواقفهم الأخوية الصادقة تجاه أبناء الجاليات، كما نقل تحايا معالي وزير المغتربين اللواء مجاهد القهالي والذي اتصل به شخصياً لنقل تحياته للجميع.
تخلل الحفل الفني فقرات غنائية وإنشادية ورقصات شعبية ولوحات فلكورية نالت استحسان الحاضرين. وفي نهاية الحفل افتتح القائم بأعمال السفارة اليمنية بالرياض ومعه الملحق لشؤون المغتربين دوري الجاليات العربية والآسيوية والإفريقية في المملكة، وقد أجريت مباراة الافتتاح التي جمعت بين منتخب الجالية اليمنية ونظيره منتخب الجالية السنغالية، وانتهت المباراة بفوز منتخب الجالية اليمنية على منتخب الجالية السنغالية بثلاثة أهداف نظيفة.

توافق واتفاق من مختلف الأطراف والقوى السياسية، ودعا القائم بأعمال السفارة للوقوف والتفاف حول القيادة السياسية اليمنية ممثلة بالرجل الأول والرمز المحنك المشير عبدربه منصور هادي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة والأمن والذي أرسى دعائم الأمن والاستقرار ووحد الصف وجمع الشمل وأخرج اليمن من نفق المظلم إلى أفق رحبة يتعم فيه الجميع بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من الانهيار.
وتمن عثمان مواقف خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز إلى جوار اليمن في مختلف المراحل التي مرت وتمر بها اليمن.
من جهة ثانية رغب الملحق لشؤون المغتربين بالسفارة مقبول الرفاعي بأبناء الجالية اليمنية وممثلي الجاليات العربية والإفريقية والآسيوية والحاضرين.
ورفع في مستهل حديثه التهاني والتبريكات للقيادة السياسية ممثلة بـخامسة المشير عبدربه منصور هادي رئيس الجمهورية.
وقال: إنها مناسبة تكرر كل عام فتجدد فيها

الرياض/ فؤاد الحصري:

أقامت السفارة اليمنية بالرياض مساء أمس حفلاً فنياً ساهراً وذلك على ملعب جامعة البمامة بالعاصمة السعودية الرياض إحتفاءً بالعيد الوطني الـ 24 للجمهورية اليمنية (22مايو) وفي الحفل الذي حضره ممثلو الجاليات العربية والآسيوية والإفريقية وجمع غفير من أبناء الجالية اليمنية أكد القائم بأعمال السفارة اليمنية بالرياض الأستاذ/محمد عبدالعزيز عثمان إن الوحدة اليمنية تمثل من أبرز وأهم الثوابت الوطنية الحقيقية لأمن واستقرار اليمن والمنطقة والعالم أجمع، ومثلت الشعمة المضيئة في التاريخ اليمني والعربي الحديث، وأشار القائم بأعمال السفارة و إلى أن الاحتفال بهذه المناسبة يأتي هذا العام بشكل مغاير عن سابقه نظير مايشهده الوطن من تحولات سياسية مذهلة متمثلة بنجاح مؤتمر الحوار الوطني الشامل الذي تمخض عنه مخرجات ونتائج ناجحة، وكانت محل