



نص

على قارعة المتاهة

فاطمة عبد الجبار ثابت الشهابي

قلتنا اليهود بذل يصب
وأقتت علينا جحيم الكرب
وتاهت فلسطيننا في الدجى
وجيش الأعراب يشكو الرتب
ويرقص في الليل للعاهرات
ويمزج للذلل خمر الطرب
وثغر الحمى ، بعد ثغر الحمى
سقوط مدو، لعز هرب

xxxxxxx

فلسطين عضواً؛ فحقد اليهود
تمادى، ولكن أضعنا الغضب
ونام الضمير بخدر الهوى
ولم يتهج: كفى يا عرب !!
فلا تعجبي إن سقونا الهوان
ولا تغضبي إن تمادى العجب !!

xxxxxxxxx

فلسطين تبكي: أما من دم
يفور، وقد خذلتنا الخطب
فلسطين تكلى بجوف السجون
فأين حميتكم يا عرب !!

وأين اشتعال الدماء، ومن
يسوم الغزاة بحر الشهب
فلسطين عاركمو حرة
بكهف خنازيرهم تغتصب

فهل ترتضون الحياة دمي
فتبأ لكم ، ثم مليون تب !!
أفيقوا رجالي !! فقد بصقت
قيان الخنى في رماح الغضب

xxxxxxx

وأفتى الخنازير باسم الشيوخ
بقتل الشموخ، وذبح الأدب
وتحريم توحيد رب الملوك
ومن صنع الكون، ثم انتصب

وتحريم نصر الكتاب المنير
إذا لم يكن وفق إذن الطلب
فيا حسرتاً إن أضعنا التراب
وإن لم تكونوا اشتعالاً قرب

xxxxxxx

لقد طال ليل كئيب الخطى
فأين صلاح؟ أسعد وثب؟
أسعد، فهذي عروبائنا
شئات، وهزل، وكأس يعب

وعصر عناوينه العاهرات
وذلل تنامى بحقل النصب
فضاع الأعراب في ليلهم
ولم يبق للعز غير النسب

xxxxxxx

فلا سعد يا سعدنا ينتضى
وسيف أعرابينا من خشب
لقد ذهب العز. أين العراق؟
وشام الإباء، وكل ذهب

بلادي أسعد تريد الرجال
كعمر بن معد إذا ما وثب
فمن ينقذ العرض من عاهر
وراقصة في قصور العطب

xxxxxxx

ومن ألف خان بسوق العبيد
يبيع اللحوم، ويشري الذهب
لقد طال هذا الظلام، وطال
فمن لي بطول يزيح الكرب

سنزرع كالنخل في أرضنا
شموخا، ونقلع ليل الحقب
طالبه في سنة ثانية. لغة عربية. كلية
التربية. عدن.

في الذكرى الثالثة لرحيله

عبد الرحمن باجنيد .. النجم الإعلامي متعدد المواهب



لن ننسى أغاني الباجنيد الرائعة في ذلك الزمن الجميل التي كنا نسمعها دائماً في إذاعة عدن في الصباح، وللأسف نحن نتوق إلى سماعها ولم نجد لها فهل نتكرم إذاعة عدن بالبحث عنها في أرشيفها.
رحم الله المبدع الجميل متعدد المواهب عبد الرحمن باجنيد وستبقى أعماله الفنية وبرامجه التلفزيونية والإذاعية في قلوب عشاقه وأصدقائه ومحبيه.

تمر علينا في الخامس من هذا الشهر ذكرى رحيل المبدع متعدد المواهب عبد الرحمن باجنيد الفنان والمذيع ومقدم البرامج والرياضي الذي تميز كثيراً وصال وجمال في مجالات وواحات إبداعية مختلفة ومتعددة.
فهو رحمه الله من رواد الأغنية اليمنية الذين رسموا لوحة جميلة ورائعة في سمائها العاطفية العذبة والرقيقة حين كانت عدن عروس البحر العربي فتميز بصوته وأدائه الرائع الذي أسعد به عشاق الأغنية.

طارق حنبلة

حيث سجلت الأولى في شهر رمضان بتلفزيون عدن استوديو رقم واحد تاريخ 1964/9/29 م. لقد أبدع باجنيد في الساحة الفنية كفنانون بصوته الشجي وأدائه الرائع كما أبدع في الساحة الإعلامية كمذيع متأنق على تلفزيون عدن وإذاعة هولندا خارج الوطن.

والجميلة منها أغنيته اذكيرتي - أعطني يا طير من ريشك جناح واللتان كتب كلماتها الشاعر الأمير صالح مهدي بن علي العبدلي. أيضاً يحسب لفناننا الراحل أنه غنى أغنيتين للمناسبة الدينية واحدة تقدم شهر رمضان، وأخرى خاصة بعيد الفطر المبارك،

وفقدنا العزيز والغالي باجنيد طيب الله ذكره من مواليد مدينة عدن، بدأ حياته الفنية مع مجموعة من الفنانين في عصره الذهبي وينتمي إلى مدرسة التقيد الفنان أحمد قاسم مع مجموعة من زملائه الفنانين أمثال: محمد عبده زبيدي، محمد سعيد منصور، نديم عوض، الزورقي وغيرهم.
ومن أعماله التي قدمها خلال مسيرته الفنية في مدينة عدن تلك الأغاني الرائعة

نادي القصة الـ (مقه) فرع تعز يبدأ

برنامجها بفعالية قصصية



عدن / فاطمة رشاد:

أقام نادي القصة الـ (مقه) فرع تعز مساء السبت أمسية قصصية على مقهى الرصيف لمجموعة من القاصين الشباب برسم عبدالله - منى لقمان - أحلام الفالح - محمد شائفان - إيمان السعيد و إدارت الأمسية القاصة نجاح الشامي مسؤولة النادي. والجدير بالذكر أن نادي القصة الـ (مقه) فرع تعز تم إنشائه منذ ثلاث سنوات وأقيمت عدة فعاليات ثقافية متنوعة.

الباحثة رشا أحمد هاشم تنال درجة الماجستير إمتياز من جامعة عدن

دراسة تحليلية عن قضايا المرأة في القنوات الفضائية اليمنية الرسمية

دراسة تحليلية لقناتي عدن واليمن الفضائيتين. عقدت مناقشة الرسالة في كلية الآداب جامعة عدن، وأمام لجنة تكونت من: أ.د. محمد عبده هادي / جامعة عدن رئيساً للجنة ومشرفاً علمياً، وعضوية أ.د. محمد عبد الجبار سلام مناقشاً خارجياً / جامعة صنعاء وأ.د. سليم عمر النجار مناقشاً داخلياً / جامعة عدن، وأشادت اللجنة برسالة الباحثة وجهودها في إنجازها مع بعض الملاحظات التي ستفيد الباحثة في حياتها الأكاديمية والعملية.

حضر المناقشة العلنية د. عبدالله الحور رئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الآداب وعدد من الأساتذة والأكاديميين وأسرة الباحثة وأصدقائها. والجدير ذكره تعد هذه الرسالة أول دراسة علمية متخصصة تبحث في قضايا المرأة في الفضائيات اليمنية الرسمية، والباحثة رشا أحمد مخرجة تلفزيونية في قناة عدن الفضائية متعاقدة عمل على توظيفها.



عدن / لبنى الخطيب:

صدر حديثاً عن دار رياض الرئيس للكتاب والنشر في العاصمة اللبنانية بيروت للروائي اليمني المقيم في فرنسا حبيب عبد الرب سروري 1956م، ويعد العمل الثالث للمؤلف الصادر عن الدار، والعاشر له باللغة العربية. (لا إمام سوى العقل) كتاب فكري تدور فضوله

السبعة كما عرفها الكاتب في الغلاف الخلفي للكتاب وجاء فيه: (تدور حول سبعة محاور (الإنسان، الدين، التعليم، اللغة العربية، وانترنت، قراءات تراثية، العلمانية) لكنها تصب في مشروع واحد عنوانه (لا إمام سوى العقل)، حسب تعبير فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة، أبي العلاء المعري وجميعها طويبت عقلانية هيكل هذا المشروع، شتلات صغيرة في أرضيته... الذي استلهه الكاتب في عمله (في مديح رأس أبي العلاء)

لا إمام سوى العقل للروائي اليمني حبيب سروري

الذي جزءه الظالميون من النصب التذكاري للمعري في مسقط رأسه مدينة معرة النعمان بمحافظة ادلب شمال غرب سوريا، هذا وقد



حبيب عبد الرب سروري
لا إمام سوى العقل
حبيب عبد الرب سروري

قصة قصيرة

الحافلة

رستم عبدالله



لا يتعدى ألف وخمسمائة ريال ووجد نفسه مطالباً ومديوناً بعشرة آلاف ريال تكاثروا يسدون عليه فضاء النافذة وقد اكتسى وجهه بغلالة سوداء وأمتلاء بالحنق قرر أن ينجو بنفسه رمي لهم كل ما بحوزته انفلت الجمع عن النافذة متعاركين على النقود وجدها فرصة سانحة ضغط على دواسه البنزين بكل ما أوتي من قوة وأطلق لها العنان وانذفعت بقوة وسرعة وقد خلفت وراءها صريراً حاداً ومزعجاً، باع الحافلة بثمن بخس وحلف يمين طلاق من أم محسن أنه لن يقود مركبة طيلة حياته .

اندلعت الزغاريد في كل الحارة وخرج الناس جماعات وزرقات يباركون للحاج أبو محسن شراء الحافلة الجديدة والتي اشتراها بمكافأة نهاية الخدمة بعد أن أحيل للتقاعد ليطالب بها الله سعياً للرزق، أخذ بعض شباب الحي يلصق ملصقات بزجاج الحافلة الأمامي عليها بعض آيات الذكر الحكيم وعبارات ماشاء الله، تبارك الله أحسن الخالقين، وعين الحسود تبلي بالعمى وفي الزجاج الخلفي كان الخطاط والرسم حسام صهر أبو محسن يكاد ينتهي من تشكيل عبارة يارب أكبر وأصير بأرض رويشان في حين أنهمكت أم محسن بتخبير الحافلة وهي تمر بمخزنتها الفخارية الزرقاء المزركشة والزاهية والأبخرة تتصاعد منها بكثافة بين الكراسي الالامعة والجديدة وهي تتمتع بكلمات مبهمة صرفاً للحسد.
كان الحاج أبو محسن قد دفع مبلغاً ضخماً لشرطة السير ليحصل على ذلك المصق الأزرق الضخم الذي على شكل سلحفاة والذي يحدد خط سيره والأماكن المسموح له بتحميل الركاب فيها حيث اختار شارعاً دسماً نابضاً بالحياة ويتميز بوفرة

خاطرة

في كل حين

صادق عازب

واثقاً بأنني
سأنتصر
كالثقل أنت
مينيتي
نقية وطاهرة
كالموج أنت دينيتي
عاصفة وهادرة
تمزقين مهجتي
بصمت
ودونما قتال
وتأسرين خافقي
بلا نزال
كم مرة سأحترق
كي أشعل
الظلال
كم مرة سأختنق
كي تصرخي
نعال

في كل حين
باكية تأتي إليك
أحرفي لتشتكي
مسكينة
إليك منك
تشتكي
ولا جواب
أكرر الخطاب
ومرة أخرى
لا جواب
هل ياترى
حقيقة أنت
أم سراب
ورغم ذلك
العذاب
لن ألين
رغم الجراح
والأنين
سأستمر