



سطور

حتى تعود أيام الحسيني حالية

قرأت كلام الدكتور هشام محسن السقاف مدير مكتب التربية والتعليم / م / لحج ورئيس منتدى الوهط الثقافي المنشور في صحيفة 14 أكتوبر الصادرة يوم الثلاثاء 11/3/2014م. ركز بشكل يثير الاهتمام لمتابعي الشأن الثقافي خاصة وأنه لاسس الواقع بموضوعية ومهنية وخلق الانسان الغيور على الثقافة بمفهومها الواسع ولكوني أتابع ما يصدر عن لسان الدكتور هشام السقاف توصلت الى فئاعة تامة بأنه يشعر بقلق شديد لما آلت اليه اوضاع الثقافة في م / لحج.

لقد ركز وهو يتحدث عن ازدهار الثقافة بشكل عام في م / لحج على شرطين أساسيين هما الأساس في انتعاش الثقافة في العصر الذهبي.

الشرط الأول ويتمثل في الانتعاش الاقتصادي من خلال النشاط الاجتماعي للسكان في الزراعة والفلاحة والأعمال الحرفية.

الشرط الثاني: انعكاس النشاط الاقتصادي على واقع الثقافة والتعليم.

إن انعاش الجانب الاقتصادي وبالذات في الزراعة والفلاحة يرجع في الأصل إلى تلك القوانين الوضعية خلال قانون الري الذي تم استيعابه والعمل بموجبه وأصبح ثقافة لدى الناس والجهات الحكومية وفي ضوء ذلك تم إنشاء المحكمة الزراعية للفصل في النزاعات والمخالفات وبالتالي إصدار أحكام في ضوء هذا القانون.

وفي ضوء ذلك حصل الانتعاش وعكس نفسه على جوانب أخرى كالثقافة والتعليم.

الأمر الذي فرض نفسه على الشعراء والأدباء والفنانين أن يبدعوا ويتنافسوا لتقديم الأفضل والمتميز من هنا يجب علينا إدراك المسؤولية إن كنا كذلك فالتاريخ لا يصنع نفسه بل يصنعه الرجال والثقافة إذا لم نهمتها بها تضع الهوية.

ولنبدا على شرط أن تكون البداية صحيحة مع تأكيدنا مسبقاً أن الصعوبات واردة لكن الأهم من ذلك العزيمة والإصرار.

إن عزيمة وإصرار القائمين على منتدى الوهط الثقافي وفي مقدمتهم د / هشام السقاف رئيس المنتدى على إقامة الندوات والأمسيات الثقافية من شأنها أن تساعد على تطوير الأدب والفن وخلق حركة انتعاشية لاستمرار ديمومتها مع الإشارة الإيجابية إلى العقول التي تقف وراء هذه الأعمال الرائعة.

من هنا نرى أنه من الأهمية بمكان بدء الخطوة الأولى لوضع اللبنات لإعادة ازدهار الثقافة إلى سابق عهدها وهذه الخطوة تبدأ من هنا من حاضرة لحج الواعدة مدينة الوهط مدينة العلم والأدب والفن ورجال السياسة حتى تعود أيام الحسيني حالية.

لمحة عن حياة النغم الخالد الفنان الكبير أحمد قاسم



عرفت فناننا الراحل أحمد بن أحمد قاسم رحمه الله وطيب ثراه فناناً وإنساناً وشاعراً بالكلمة واللحن والأداء والإحساس المرهف الذي يتمتع به عن غيره من الفنانين والذي يحسد عليه. ولا يختلف اثنان بأنه فنان مجيد وعازف ممتاز على آلة العود وكان يلقب ولا زال حتى اليوم (ملك العود) في اليمن.

والمعروف عنه أنه فنان لعب دوراً كبيراً في تطوير الأغنية اليمنية وسبق زمانه منذ أن بدأ حياته الفنية وقدم نفسه كملحن ومطرب للجماهير اليمنية.



للعامل والفلاح والجندي والمزارع وغنى ثورتي 26 سبتمبر 14 أكتوبر المجديتين وغنى للاستقلال وللوحدة اليمنية.. وكان رحمه الله في مقدمة المشاركين في كل المناسبات الوطنية. كما قام بتأليف بعض أناشيده وأغانيه الوطنية بنفسه. وله ديوان مخطوط من تأليفه.

ألحان خالد الذكر فناننا أحمد قاسم:

لحن العديد من الألحان العاطفية والوطنية والمنولوج والدويتون والأوبريتات الغنائية أغاني الأطفال.. وأغاني الصباح. كما لحن للعديد من الفنانين اليمنيين والعرب منهم صباح منصور ومحمد سعيد منصور وطه فارح وأبوبكر سكاربي وحسين فقيه ومحمد عبده سعد وحسن عطا وأمل كمدل والثلاثي اللطيف، وأخيراً لتحليل محمد خليل، كرامة مرسان ومحمد عبده زبيدي فيصل علوي. كما غنى من ألحانه من الفنانين والفنانات العرب محرم فؤاد، هيام يونس، مها مسيري وسعاد محمد.

كما قام رحمه الله أستاذنا الراحل أحمد قاسم بطولته أول فيلم يمني (حبي في القاهرة) والذي اشترك فيه نخبة من نجوم الشاشة العربية ومنهم محمود المليجي، توفيق الدقن وعبد النعم إبراهيم وزيرني البردراوي وغيرهم.

كما استضاف فناننا الراحل أحمد قاسم فرقة مصرية إلى عدن على نفقته الخاصة مع بعض الفنانين المصريين منهم شفيق جلال

في الوقت الذي كانت الأغنية اليمنية تقدم بالعود والإيقاع فقط عمل على تكوين فرقة موسيقية كانت تسمى (فرقة أحمد قاسم الموسيقية التجديدية).

ومنذ نشأته الفنية وهو يغني من ألحانه واستطاع أن يكون له مدرسة خاصة وشخصية مستقلة في كل شيء عندما كان يدعى لأحياه (المخدرة) حفلة العرس والتي كانت الوسيلة الوحيدة لانتشار الفنان كان يشترط على صاحب المخدرة أن ينصب له مسرحاً فيها ويأتي بالكراسي لتتعد الفرقة الموسيقية عليها بملايسها الموحدة (الاسموكيتنج) ولم تكن هذه القاعدة مألوثة من قبل تلك الفترة بالنسبة للفنانين الذي كانوا يحضرون مثل هذه المحافل في عصره ويغنون فيها فقد كان الفنان يجلس على الأرض بين الحاضرين من الضيوف ويميزهم فرش عال فقط ولكنه استثنى فناننا الراحل أحمد قاسم هذه القاعدة إلى يومنا هذا كما أرادها فقيدينا العالي أحمد قاسم في بداية حياته الفنية لا اعتزازه بنفسه وبفنه.

فقيدينا العزيز أحمد قاسم.. وأغانيه الوطنية:

لعب فناننا الراحل أحمد قاسم دوراً كبيراً في تقديم الأغنية الوطنية قبل وبعد الاستقلال الوطني المجيد ومن وجهة نظري أنه من أجود ملحنين الأناشيد والأغاني الوطنية وأدائها. فقد خدم وطنه في كل المراحل التي مر بها.. وغنى لجميع الطبقات

نانسي عجرم: أتمنى استمرار راجب علامة معنا في (أراب أيدول)



القاهرة/متابعات:

أكدت الفنانة اللبنانية (نانسي عجرم) أنها حريصة على استمرار نجاح برنامج (أراب أيدول) وأنها تحب جمهوره، وتقدر كافة أعضاء اللجنة، ووجود راجب يعزز روح العائلة التي تجمعهم في (أيدول) وأضافت (عجرم) عبر تغريدة لها على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) قائلة: كلمة من القلب، تمنياتي أن يكون الصديق راجب علامة معنا في لجنة تحكيم (أراب أيدول) هذا الموسم.

منع جاستين بيبير من دخول أكبر ملهى ليلي لصغر سنه في ميامي

واشنطن / متابعات:

ذكرت تقارير إخبارية اليوم الثلاثاء، أن المغني الكندي الأشهر جاستين بيبير، منع من دخول أبرز الملاهي الليلية في مدينة ميامي الأمريكية في عطلة نهاية الأسبوع.

وأوضح التقرير الإخباري الذي نشره موقع "تي.إم.زي" الإلكتروني المهني بأخبار المشاهير، أن بيبير اعتبر (شخصاً غير مرغوب فيه) بأفخم الملاهي الليلية بميامي، حيث رفضت جميعاً دخوله لعدم بلوغه سن الرشد (21 عاماً).

وأشار التقرير إلى أن الحاشية المصاحبة لبيبير ألحت على مسئولو الملاهي الليلية في طلب دخوله، حيث وعدت بأن ينفق بيبير بسخاء إذا تمكن من الدخول، إلا أن جميع محاولات الإقناع باءت بالفشل. وعرض أصحاب الملاهي الليلية على بيبير الدخول مقابل موافقته على تقديم أغنية لجمهوره، حيث إنه لا يشترط على المغنيين بلوغ سن الرشد، إلا أنه رفض.

نص

أي عود

نوري عبدالوهاب

أي عود أوقف العزف الجميل أي صوت أوقف اللحن الجليل برحيل مبكر قبل الأوان والنفوس تطلب الفن الأصيل ما ترون من لحن طيبات قل أن تجد لهن المثل والغناء مثل بلبل تغنى فإذا باللحن يغدو السلسبيل يصبح الوجدان والدمع الحرور وأزاح الهم أتى المستحيل فتغشى عدن الحزن العظيم ما أفاقت منه لم تنس الويل رحل من اطرب العشاق سلى وكسى بلدته الثوب الجميل وشجا من سمع الصوت البديع وشفى من كان يأسى والعليل لكن الذكرى ستبقى لا تزول والذي مثله لا ننسى الظليل ما رحلت يا عظيمنا والغناء قد غدا زاداً وعنه لن نميل.

«ديزني» تطرح بوستراً جديداً (Maleficent)

النائم" بمعالجة جديدة من وجهة نظر أميرية الشر - M leficent، وهي القصة التي تم تقديمها عام 1959 وهي إحدى أهم أشهر كلاسيكات ديزني، ولأول مرة تظهر فيفاان ابنة النجمين إنجلترا جوني ويراد بيت، حيث تجسد فيفاان دوراً صغيراً ضمن الأحداث فتظهر في شخصية الأميرة الصغيرة "أورا" ويجمعها بأنجلينا عدد كبير من المشاهد.

عدد من النجوم من أبرزهم 50 cent وجون تاامبل وال فانيج واينديا إيلى وبرينتو سويتس وشارلوت كوبيلى وميراندا ريتشاردسون وإميلدا ستانتون وليزلي، مانفيل وماراما كورليت.

واشنطن/متابعات: طرحت شركة ديزني العالمية المنتجة لفيلم "Maleficent"، بطولة النجمة العالمية إنجلترا جوني، بوستراً جديداً للفيلم، الذي من المقرر طرحه بدور العرض السينمائية 30 مايو.



جولة خليجية لفراس إبراهيم لتسويق (ستائر الخوف)

دمشق/متابعات:

بعد رحلة توقف تقترب من العامين لمسلل (ستائر الخوف)، الذي كان يحمل عنوان (أرواح منسية)، اتفق المنتج والفنان فراس إبراهيم مع القائمين على مدينة الإنتاج الإعلامي، على استئناف العمل خلال الأيام القليلة المقبلة، بعدما أبدى رغبته في استكماله.

ويجري إبراهيم حالياً جولة بعدد من الدول الخليجية، من أجل تسويق العمل قبل استئنافه، حتى يستطيع الحصول على مبالغ مادية يتمكن من خلالها من استكمال المشاهد المتبقية.

«ستائر الخوف»، من بطولة عزت العلايلي وصابرين وفراس إبراهيم وعبد الرحمن أبو زهرة وميرزا المهندس وأمل رزق وعابدة رياض ومادلين طبر وحسان سيف الدين، من تأليف نبيل ملح، وإخراج السوري سمير حسين.

وكيل محافظة البيضاء يطلع على أنشطة مكتبة رداع العامة

رداع /محمد المشخر: اطلع وكيل محافظة البيضاء لشؤون مديريات قطاع رداع الدكتور سنان مقبل جرعون على سير أنشطة وبرامج وفعاليات مكتبة رداع العامة وتقديم خدماتها للقرء



وخلال الزيارة استمع الوكيل جرعون من مدير مكتب الثقافة برداع الأستاذ عبدالولي المقاد إلى احتياجات المكتبة؛ وإلى النشاط الذي تقوم به مشيراً إلى أن المكتبة تم رفدها خلال العام الجاري بأكثر من 700 عنوان من الإصدارات الثقافية والأدبية والتاريخية وأعضاء المجالس المحلية.