

نص

قصيدة موزونة



عبد الحميد الخالي

من حق النجوم أن تضع
خديها عليك
من حق الورود أن تبكي
على خديك المزهرين
بألوان قوس قزح
من حق السماء أن
تبارك صلواتها
في المآذن والكنائس
من حق الأرض أن تتور
على قاطنيتها عشقاً وشغف
من حق كلماتي أن تعتمر
فوق ثنايا القصيدة
ويشقق الحرف أمام
عينيك المستديرة
من حق دفاتري أن تقيم
حصاراً على أصابعي
كي تكف عن الهذيان
من حق الآلات الموسيقية
أن تتوقف عن الدوران
وتعيد ترتيب إيقاعها
بما يليق بعينيك
من حق المساء أن يحقد
بك كثيراً
ليمحي هزة التمساء
من حق العابرين أن يتبادلوا
الهمس علناً على أرضفة القمر
الملتوية كأمنيات مبللة بالحب
من حق كل ذرة رمل
أن تستفيق من سباتها
وتعيد الكتابة
فالنوم بعدك مستحيل
والكتابة بعدك كالولادة
فأنا لا أملك سوى ظل مهترئ
وسماء عادت نافذة
تقاسمها زوجا حمام
يقبلان مزهية خرساء
فعلأ ...
أنت أنثى خارج إطار الوقت
وخارج إطار القصيدة الموزونة

فضل محمد كريدي .. جمال اللحن ومهارة الحياة



فضل محمد كريدي علامة بارزة في عمر ذاكرة الزمن الفني الجميل وتجسيد حقيقي لمعاناة الفنان المبدع والإنسان الذي صنع من ريشته الإبداعية الفنية، عبقريته التلحينية في الألحان المبدعة والراسخة في ثنايا الذاكرة الوجدانية والذائقة الفنية، التي بها استطاع هذا الفنان الملحن فضل كريدي أن يزاوج بين الألحان ذات الطابع الشرقي بموسيقاها الشعبية والسلم الموسيقي المتعدد النغلات في موسيقاه بعدوبة متناهية بالاستماع إليها والاستمتاع بها والى

ملحنها الفنان المبدع فضل كريدي والمولود عام 1950م بمحافظة لحج.

شوقي عوض

فهكذا كان الفنان والملحن فضل كريدي متنوعاً في إيقاعاته والحانة وفي ثنائياته مع الشعراء الذين تعامل معهم كالشعراء علي عوض مغلس، ناصر علوي الحميقياني علي بن علي الربيع، سالم علي جبيري .. الخ.

بيد أن ذلك لا يفيئنا من القول إن صاحب البصمات الأولى في تقديمه ودفعه إلى الساحة الفنية ويقوة هو الملحن الكبير والمبدع صلاح ناصر كرد الذي لحن له قصيدة (الوجه الجديد) وهي من كلمات الشاعر أحمد عباد الحسيني إلى جانب أغنية (بغنجة والدلال) التي صاغ كلماتها الشاعر أحمد عمر إسكندر وفي هذا الحديث تجدر الإشارة إلى أن الفنان فضل كريدي قد تزامن في نشأته الفنية مع الفنان الكبير الراحل فيصل علوي والفنان المبدع عبدالكريم توفيق .. إلى جانب زملائه الفنان الراحل مهدي درويش، محمد عوض شاكر، محمود محمد ناصر، داؤود سعيد باشا، محمد رزق .. الخ.

إضافة إلى تأثيره بوالده فنياً وموسيقياً وعمه عبدالله مغلس إلى جانب تأثيره بـ (الندوة للحجية) وبروفاتهما المستمرة والتي كانت يستمع إليها بكل شغف وإعجاب ويتيمنى أن يكون واحداً من أعضائها أو أحد فنانيها وذلك ما تحقق له فيما بعد.

برزت مواهبه اللحنية ويقوة على الساحة الفنية مع أولى محاولاته في مجال التلحين مع الشاعر الخضر علي عوض مغلس في عام 68م، بتقديم نماذج من القصائد الغنائية والتي شكل بها الفنان الملحن فضل الكريدي مع الشاعر علي عوض مغلس ثنائياً ناجحاً، بتقديم أجمل الأغنيات من الحانة الطربية والشجية

ضف إلى ذلك أن الفنان والملحن فضل كريدي قد تعدت وتعمقت وتوطدت علاقاته بالشعراء، كما حظيت ألقابه لديهم بالشهرة والذوق ومثلت بالنسبة لهم إلهاماً شجياً وإيقاعاً فنياً وطربياً ومنهم الشاعر علي بن علي الربيع الذي شكل معه الفنان والملحن فضل كريدي ثنائياً ناجحاً تمثل في تقديم مجموعة من الأغنيات والألحان الجميلة والرائعة ولعدد من الفنانين وبمختلف الأصوات ومنها (قد راح وقت الحظي)، (مش وقتك تعال بعدين) (بني آدم خلق من بشر)، (جينا على ناس تلعب) ... الخ.



والحماسية تمثلت في أغان مثل (يكفي أشوفك من بعيد) (ياعيني الجريحة)، (مسومح من خاطري)، (أنا الغلطان)، (بالدماء والروح)، (نن يقف سير التحير) .. الخ.

وخلال الفترة العملية التي قضاها الفنان فضل كريدي بالعمل في القوى البحرية عام (74م، 86م) مثل مع الشاعر ناصر علوي الحميقياني ثنائياً ناجحاً بتقديم أجمل الأغاني والألحان الرائعة للفنان فضل كريدي ومنها:

(حسك تصدق ضحكتي)، (أنا افكرتك صديق)، (القبية للولي)، (مش مشكلة)، (نسيك)، (عجيب ياهذه الدنيا عجيب)، (ياغايب متي بالنعوذ) ... الخ.

فراشات ثقافية

كتاب (ملتي الإبداع الشعري الأول) جديد مؤسسة الإبداع

صنعاء / 14 أكتوبر: أصدرت مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون وكتاب (ملتي الإبداع الشعري الأول) في طبعة أنيقة من الحجم المتوسط محتوي على 72 نصاً شعرياً متنوعاً بين الشعر العمودي والتفعيلة والحدائي وهي عبارة عن نصوص لخمسة وأربعين شاعر وشاعرة شاركوا خلال أسبوع في الملتقى الإبداع الشعري الأول الذي اختتم مؤخراً في صنعاء بتركيم المشاركين من جميع المحافظات وبحضور وزير الثقافة .



جامعة إب تحفي بيوم الشعر العالمي

صنعاء / 14 أكتوبر: أقيم قطاع الأنشطة الطلابية بجامعة ومؤسسة مبادرون يوم أمس فعالية شعرية على خيمة الحوار الوطني احتفاءً بيوم الشعر العالمي وذلك باستضافة الشاعر والناقد إسماعيل مخاوي والشاعر الشاب أحمد عطاء القادمان والحديقة وبمشاركة عدد من شعراء المحافظة يتقدمهم الشاعر عبدالقادر البناء ومحمد الحلي وعمران هلال وهشام الزنن وعبد الحميد الكمالي والشاعرة مسيرة سان وهناء السماوي حيث قدم الشعراء مجموعة من القصائد المعبرة والوجدانية في حب الوطن ووحده محتفلين أيضاً بمخرجات الحوار الوطني ومؤكدين أن الكلمة هي الصوت الحقيقي للإنسانية حيث تعتبر هي أم الفنون وخالق الضغالية ألقت الطفلة رنيم فهد قصيدة عن مخرجات الحوار الوطني .

نص

على ضفافهم

الفنان احمد الصنع

الميلاد 1949م - م حضرموت
الستوى الدراسي : متوسط (مدرسة با زعة - كريتر / عدن).
موظف لدى وزارة الثقافة والسياحة - فرع م / عدن عام 1976م.
حاصل على عدة شهادات تقديرية
حاصل على عدة دورات في مجال الموسيقى والصوت.
عضو مؤسس فرقة التضامن الموسيقية عام 1968م.
شارك مع الفرقة في جميع فعاليات التي أقيمت في المكلا والشحر عام 1970م مع مجموعة كبيرة من الفنانين الكبار أمثال : محمد سعد عبدالله ، محمد سالم بن شامخ ، عوض احمد ، نوال حسن ، حسن فقيه ، احمد ناجي وغيرهم.
شارك في تأسيس اتحاد الموسيقيين عام 1972م في عدن.
شارك في تأسيس المجلس اليمني الأعلى للموسيقى والمسرح والفنون الشعبية عام 1974م.
عضو اللجنة التحضيرية لاتحاد الفنانين اليمنيين - أغسطس 1976م.
أحد مؤسسي فرقة الإنشاد الوطنية - إبريل 1979م بقيادة الأستاذ / احمد صالح بن غوذل وفرقة الموسيقية بقيادة الأستاذ / نديم محمد عوض.
شارك في عدد كبير من الحفلات الداخلية والمهرجانات الخارجية ومنها على سبيل المثال : صنعاء ، تعز الجديدة ، حجة، صعدة، حضرموت، لحج، أبين، عدن ، الكويت، الإمارات العربية المتحدة، تونس،

(مهرجان قرطاج) ، ليبيا، بغداد، أثيوبيا، جيبوتي ، لبنان ، الاتحاد السوفيتي سابقاً (موسكو) ليننجراد ، طشقند - سمرقند - عشق آباد ، باكو ، أذربيجان - سيبيريا - عواصم أخرى .
شارك مع زملائه في فرقة الإنشاد في العمل الكبير، خيلت براقاً مع ، المعالجة الموسيقية للأستاذ / احمد بن غوذل والتلوين الموسيقي وقيادة الفرقة للمايسترو الأستاذ / عبدالقادر احمد قائد عام 2000م.
أوبريت بشار الخبير للأستاذ / عباس الديلمي - الحان الأستاذ : احمد بن غوذل .
شارك في عام الثقافة العربية في دولة الكويت عام 2001م ضمن الفرقة الوطنية، شارك في عام الثقافة العربية في المملكة الأردنية - عمان في عام 2002م.
كرم من قبل الأستاذ / خالد احمد الرويشان بدرجة صنعاء عاصمة الثقافة العربية عام 2004م ضمن وفد محافظة عدن.
غنى للشعراء والفنانين :
الفنان الكبير / محمد سالم بن شامخ السيد / حسين ابو بكر الحضاضر محمد حسين الجوشى عبدالقادر الكاف احمد ابو مهدي علي عمر صالح محمد محفوظ الكاف احمد سالم البيض سعيد يمين عبدالله

قصة قصيرة

الجائزة



عبدالله سلام

احتجبت الشمس عن الظهور في هذا الصباح الباكر .. وانتشرت السحب في جو السماء تحسباً لتقديم الأمطار وبدأت تباير الربيع تهل على المعمورة بدأ بالخرم مع مواهبهم وكلب الراعي يحرك ذيله يتقدم الركب والرعاية تحمل جرتها غنمها من الفخار تهش غنمها وتجر بقرتها عند حوض البر تغني أغنية الصباح (وأودحية وبت الدودحي) ويانع السليط بجول بحماره ليسنى وعازف المزمار يشدو بنغماته الشجية مع صوت الراعية (أودحية وبت الدودحي) تجتمع القرية لسماع ذلك الصوت، لكن القرية كانت حزينة بسبب الجفاف الذي أصابها القرية. انصرف أهالي القرية وعادوا إلى منازلهم. الراعية أخذت جرتها تسوق مواشيها وغابت عن الأنظار. افترق عازف المزمار ويانع السليط بعد أن عرفت القرية عن شراء السليط أو الرقص على أنغام المزمار، افترقا على أن يلتقيا مرة ثانية. تعجب باع السليط وعازف المزمار لهذا العزوف في القرية قبيل لهم أن الحزن قد حل بالقرية بسبب الجفاف وان شيخ القرية قد توفي وخلف وراءه امرأة حسناء مهجورة في البيت لم تخرج منذ فترة، حزينة على زوجها.

فكر صاحب المزمار كيف يقتل ذلك الحزن. لكن لم ينجح. عاد من حيث أتى في الطريق قال لصاحب السليط هل نستطيع قتل هذا الحزن؟ صاحب السليط كان أسرع للمبادرة قال له: إذا استطعت أن تطرد الحزن من هذا البيت أخذت سليطى وحماري. فكر صاحب المزمار قليلاً لعله يفوز بالجائزة، وافق أخيراً اتفقا على أن يعودا في اليوم الثاني إلى القرية. قال في نفسه: كيف أفوز بهذا؟ في اليوم الثاني وصل إلى القرية صاحب المزمار يعزف الحزينة الشجية خلعت صاحبة المنزل ذلك الحزن وخرجت ترقص على أنغام ذلك المزمار وخرجت القرية فرحانة لأن الحزن قد زال منها قال صاحب السليط: لقد نجح صاحب المزمار. قام صاحب الحمار يرقص .. وأنا صبغت حماري وسليطى أخذ صاحب المزمار الحمار والسليط وراح يعزف وراح فرحان بهذه الجائزة.

خاطرة

أنا مجنون



محمد الذهبي

أنا كنت مجنوناً بليلي
فانتبهت
وقطعت أوصالي لديك
كم كنت مجنوناً أنا
فقصيت أمراً
قرأته في مقلتيك

خاطرة

أنا مجنون