بث حلقته الجديدة الثانية من موسمه الثاني بعنوان : ((حوشنا . . إيش نسميك ؟ !)) :

برنامج (مايقعش) ينصف تلفزيون عدن

((ما يقعش ! ؟)) . . برنامج يوتيوبي ((عدني)) اجتماعي ساخر ناقد و بناء

يوم الأربعاء الموافق 12 مارس ((آذار)) 2014 م، كانت جماهير شبكة التواصل الاجتماعي، على موعد مع النسخة الجديدة و الحلقة الثانية من الموسم الثاني ، ((2014 م)) ، للبرنامج اليوتيوبي المجتمعي الساخر الناقد الهادف البناء الشهير ((ما يقعش ! ؟)) ، الناطق باللهجة المحلية ((العدنية)) الجميلة العذبة الساحرة ، و حملت الحلقة عنوان : ((حوشنا . . إيش نسميك ؟ !)) ، التي ناقشت أبرز القضايا الفنية المكابد لها تلفاز ((عدن)) العريق منذ تأسيسه في الـ 11 من سبتمبر ((أيلول)) 1964 م حتى يومنا هذا، لكونه أول تلفاز على مستويي الجزيرة العربية و الخليج العربي و ثالث تلفاز عربياً عقب إنشاء تلفاز جمهورية لبنان الشقيقة في الـ 29 من مايو ((أيار)) 1959 م أولاً ، و تلفاز جمهورية مصر العربية الشقيقة في العام 1960 م ثانياً .

و لا تخفى على أحد المعاناة التي يمر بها تلفاز ((عدن))، إذ ينقل برنامج : ((ما يقعش ! ؟)) في حلقته : ((حوشنا . . إيش نسميك ؟ !)) بإنصاف منه تلك الآلام و الجراح بـ ((اسكتشات مصورة)) إلى من يهمهم شأن تلفاز ((عدن))، الذي يعيش راهناً حالاً من التخلف التقني البرامجي التطويري له سواء في مضمون المادة أو في المظهر الضعيف لصورتها المعروضة الباهتة الألوان أمام المشاهدين للتلفاز في أصقاع بثه الفضائي العالمي، كما أن تلفازاً عريقاً يبلغ عمره اليوم نصف قرن من الزمان، يظل بدون مبنى مشرف لائق له، هم آخر يؤرق كل محب لتلفاز مدينته الغالية ((عدن))، رغم أن عمره ((الخمسيني)) غير كفيل له بأن يجعله يمتلك برجاً عالياً يعد ملكاً خاصاً له و فيه ما لذ و طاب من تقنيات عصر التكنولوجيا و كاميرات الـ ((3 D)) و الـ ((H D))، و عدم التمتع ببداهة و حرفية ((فن الصورة الفيديوية)) لأخذ المناظر الخلابة الزاخرة بها مدينة ((عدن)) مسجلة بذلك تراجعاً رهيباً في هذا المعمعان المهم، و تطرق البرنامج إلى تخلف المونتاج و الديكورات و انعدامية جلد الذات و وجود الأنانية بعدم إفساح السبل والأبواب المشرعة تجاه الكوادر الشابة المؤهلة القادرة على مواكبتها العصر بإبداعاتها الخلاقة على الصعيدين في التقديم البرامجي أو الإعداد لها أو إخراجها و منتجتها وتصويراتها الداخلية و الخارجية، فضلاً عن الظلم الذي لحق بتلفاز ((عدن)) نفسه في ما يخص ((اسمه الرسمي)) فتارةً يطلق عليه اسم ((القناة الثانية))، و تارة أخرى يسمى بـ ((22 مايو)) و حيناً آخر سمونه بـ ((يمانية))، و أخيراً لأن الحق ينتصر في آخر المطافات أعيد إليه اسمه الدولي التاريخي تلفاز ((عدن))، و تناول البرنامج كذلك بتواضع موضوع ضعف إشارة إذاعة ((عدن)) التي يصعب في هذه الأثناء التقاط بثها الإذاعي حتى في محيط مدينة كريتر في عدن ذاتها، ذلك البث الذي تضرر بسبب القصف الظالم في حرب صيف العام 1994 م على محطات بثها الإذاعي التي كانت تصل ببثها إلى بقاع العالم الخارجي ولم يعد اليوم إلى سابق عهده بعد ((20)) عاماً من الإهمال و التلكؤ في إصلاحه.

الفريق الشاب لعمل البرنامج

يتكون فريق عمل برنامج : ((ما يقعش ! ؟))، من مجموعة متجانسة من الشباب الواعي ثقافياً و علمياً وعملياً و أكاديمياً و تقنياً لمدينة ((عدن))، رمز المدنية و الحداثة على مر العصور، شباب (زي الورد) متفتح و ناضج و عقلاني في ((جنابن عدن))، و يقوم كل فرد بمهمته الملقاة على عاتقه على وجهها الأكمل ، و تمثل له مسؤولية يجب أن يؤديها بأمانة و إتقان نحو جمهور المشاهدين، و جوقة البرنامج الفريدة من نوعها مشكلة من شباب حلوين مبدعين يتصدرهم مقدم البرنامج صاحب الطلة البهية : كرم باحشوان، و من التقنيين و الممثلين الأبطال : طارق باذيب، و وليد حداد، و تامر باعواد ((الخالة أمينة))، و حسن باصديق، و ناصر عزان، و وائل بو عليان .

ما هو برنامج : ((ما يقعش ! ؟)) ؟ !

برنامج : ((ما يقعش ! ؟))، هو أساساً برنامج يوتيوبي يبث باللهجة ((العدنية)) الجميلة، يتحدث حول ما يجرى في البيت ((العدني)) و في ((عدن)) عينها من أمور و قضايا اجتماعية، و يطرحها بشكل جميل ورائع وينتقد سلبياتها بصور فكاهية وساخرة بعيداً عن السياسة و في منأى قصي عنها تماماً و لا ينتمي البرنامج إلى أي حزب سياسي و يتجنب الخوض في المشكلات الكبيرة و الصراعات السياسية و السامية هي : تحقيق التوعية و إحراز الإرشاد و رسم الابتسامة للمشاهد .

عـدن / عـيـدروس زكـي :

يتحدث أيضاً عن الأشياء البسيطة التي من الممكن أن يتم تسليط الأضواء عليها عن طريق البرنامج، و هو بمثابة فترة استراحة و ترويح عن الأنفس بعد عنائها و كثرة المشكلات و الصراعات و فقدان الابتسامات فيتوجه المشاهدون إلى متابعة حلقاته و تأخذهم بدورها بعيداً عن عالم الفوضى و تكون سبباً رئيساً في رسم الابتسامات العريضة على وجوه الناس .

أساليبه و فئاته و أهدافه السامية

يتفرد برنامج : ((ما يقعش ! ؟))، باستخدامه لأساليب عدة في الطرح ، فهو يستخدم التقديم المباشر و النص المناسب و التمثيل المتميز الذي يكون معبراً عنه في مشاهد تلفازية، و يسعى البرنامج إلى الوصول إلى كل الفئات العمرية دون استهداف أي فئة ما منها أو من الشرائح الاجتماعية المختلفة ممن تعكف على متابعته لأنه عام و يتحدث عن و يشمل كل فرد من أفراد المجتمع، وقد وصلت نسبة مشاهدته الآن إلى أكثر من ((200)) ألف مشاهدة يوتيوبية، و أهدافه

مشكلات اجتماعية ناقشها وعالجها

برنامج : ((ما يقعش ! ؟))، ناقش عديد مشكلات اجتماعية مهمة و وضع الحلول الناجعة لها كذلك، ففي يوم الجمعة الموافق 5 ابريل ((نيسان)) 2013 م، قام البرنامج بتدشين نفسه و إماطة اللثام عنه ببث حلقته الأولى من موسمه الأول، ((2013 م))، بعنوان : ((جهال عدن)) - أي ((أطفال عدن)) - و تتحدث الحلقة عن مشكلة موجودة في مجتمعنا و هي مشكلة الأطفال الذين صاروا ((معاندين)) إلى درجة يصعب التعامل معهم و مشكلة ((الوالدين)) المهملين لأطفالهم و انشغالاتهم بأمور تافهة غالبا و يبخلون على أبنائهم بقليل من الرعاية و الاهتمام، و في يوم الخميس الموافق 9 مَايو ((أيار)) 2013 م، و في حلقته الثانية من الموسم الأول له، تحدث حول ((الجيران))، و كيفية تغيرهم اليوم عن الماضي القريب جدا، و بعد أن كان الجيران يعدون أنفسهم أهل بيت واحد يفرحون معاً و يحزنون معاً و أصبحوا الآن أعداءً و لا يعرفون بعضهم بعضاً، و في يوم السبت الموافق 13 يوليو ((تموز)) 2013 م، تحدث برنامج : ((ما يقعش ! ؟)) في الحلقة الثالثة من الموسم الأول، عن شهر ((رمضان)) المبارك، و السلبيات التي يقوم بها أفراد المجتمع خلال هذا الشهر الفضيل، و في يوم الثلاثاء الموافق 8 أكتوبر ((تشرين الأول)) 2013 م، تحدث عن ((مستشفيات عدن)) مسترسلاً فيها في جملة من الهموم التي تكابدها مستشفيات هذه المدينة الصابرة الصامدة سرمداً متصدية للأمواج العاتية التي تلحق الضير بها و بأهلها الطيبين وذلك من ضعفاء النفوس في الجانب الطبي مثالاً ليس إلا، و في يوم الأربعاء الموافق 8 يناير ((كانون الثاني)) 2014 م، كان يوماً مشهوداً دشن فيه برنامج : ((ما يقعش ! ؟))، بث حلقته الأولى من موسمه الثاني، ((2014 م))، بعنوان : ((مش واتس آب))، و تم ظهور هذه الحلقة بثوب قشيب و متميز طغى عليه التطوير و توسيع فريق عمل البرنامج و إضافة الشاب الفنان المصور المبدع الخلوق : وليد حداد إليه ، و ابتكار شخصية ((الخالة أمينة)) في البرنامج التي يجسدها الشاب المبدع : تامر باعواد .

نص

أمنيات مؤجلة

حبيب نائف

الليلة نخلع ثوب الأمس
نعلقه على مشجب التمني
نرتق ما علق به من ثقوب
الفرح المبتعد عنا
المقترب منا
نلملم أجزاءه المبعثرة .
في اليوم الأول
من العام القادم
وعلى امتداد
ما يتبقى منه
نجمع أوراق العمر
نغلف بها
واجهة أحلامنا
الأيام المنصرمة
حفرت ذاكرتنا
برتابتها
عمقت صمتنا .
ما مر بنا
تدحرج على سفوح الريبة
غلفه الشك
الوهج المنبعث من عينيك
امتص جذوته
خجلنا المتلكئ
بين ثنايا الكلام
الحيرة المترددة
قوضتها الساعات المتثاقلة
كأوراق
دحرجتها الريح في الفراغ .
هات يدك
نقتسم
الفرح
الحزن
الضوء المنبعث على مرمى
أمنية منا
ندجنه
بأقفاص الروح
نمحو به
آهاتنا الموجعة
ونغلف أيامنا بالبياض

فلاشات ثقافية

مكتب الثقافة بعدن يدعو الفعاليات الثقافية والفنية والإبداعية إلى تنفيذ مخرجات الحوار الوطني

عدن/ طارق حنبلة:

دعا مكتب الثقافة بعدن الفعاليات الفنية والثقافية والإبداعية إلى تنفيذ مخرجات الحوار الوطني وما أفضى إليه من نتائج وبرامج سياسية واجتماعية وثقافية على قاعدة فكرية وحضارية حملت روح الديمقراطية بأبعادها ومنطلقاتها الوطنية المسؤولة والهادفة تعزيز مفهوم الشراكة والبناء والتنمية.

جاء ذلك في تصريح خاص للأستاذ رامي نبيه مدير مكتب الثقافة بمحافظة عدن حيث أشار إلى أن من واجب كل فرد في المجتمع تنفيذ مخرجات الحوار الوطني بلغة هادفة ومسؤولة تستحضر قيم العمل الوطني وأبجديات جديدة ومتجددة تحترم آراء وتطلعات وإرادة فئات الشعب المختلفة، والتي ارتقت لنفسها (طريق الحوار) والمجادلة الفكرية والسياسية التي من شأنها أن تعيد خارطة العمل السياسي من وجهات نظر متعددة ومختلفة ترسم خطاً أيديولوجياً واحداً ومفهوماً يرتضيه الجميع صيغة للحكم والإدارة وعلى قاعدة توافق واحترام وديمقراطية حقيقية مجردة من أي تشوهات لا تحترم معناها وقيمتها الخلاقة بين الناس.

وأشاد الأستاذ رامي نبيه في تصريحه بكل مثقف فنان أو مبدع في جانب فكري معين هنا أو هناك يحترم لغة الحوار الوطني في أي منعطف سياسي ولا يقتصر على الوقائع والمفاهيم الثابتة لأن ذلك من شأنه أن يؤدي إلى نتائج وخيمة تهدد أمن واستقرار ووحدة الصف الوطني وتوقف عجلة التنمية والتقدم الاجتماعي والاقتصادي والفكري والحضاري والإنساني عموماً.

و لفت إلى صعوبة المرحلة والتحديات التي تواجه الجميع دون استثناء وعدم قابليتها لأي أدوات أو مفاعيل قديمة لا تحترم منطلقات (التغيير الجذري السياسي) الذي نعيشه بكل تجلياته النبيلة وعمقه الجليل.

واعتبر (القضية الجنوبية) وإحقاق حق الجنوبيين هو المنطلق الأهم والفيصل المراد من تنفيذ مخرجات الحوار الوطني باعتبار الهم الجنوبي يمس كرامة الهوية الوطنية والصف الوطني ويعمق الأسى في نفوس الجميع .

خاطرة

سيوف تتمرد على الأغماد

احمد مهدي سالم

يصهل بمحاذاتي، صليل سوف..
مغرمة بمعانقة الحتوف
ابت ان تعود الى اغمادها
إلا بعد ان تشفى وتشتفي
من الفتن المتحركة ووقادها
وان تأكل من أكبادها
غاضبة على عصبة كانت
قد صادرت إسعادها
واستعذبت تهميشها وأبعادها،
وتوغلت .. حد استعبادها
الآن هي مرعوبة من برقها وارعادها
ومن جمر تلظى مخفي .. تحت
رمادها
• • • • • • • • • • • • • •
بقر سارحات مارحات
أدمنت التجول في الطرقات
وبين الحقول المعشوشبة
ونتوء المنحنيات
وفي شوارع التسكع على كل
المسارات
ولما الوخز واللمزو والهمز.. لامسها
أضحت تحن الى اوتادها
• • • • • • • • • • • • • •
ثيراننا بقر تحن الى الثيران
وديوكنا دجاج تغازل الغربان
وجمالنا استنوقت مع هجين
العربان
قم وامتشق.. سيفك الاتاب
واسترجع ما تبقى من
فحولتها ومزادها وزادها
ماعاد يجدي النفخ والتغني
في خالدها ومقدادها
والمأساة بدأت من بغدادها
وما نزال ترتعش فرقاً
من قوة ارتدا داتها
• • • • • • • • • • • • • •
لا تستعجلوا .. هي في الطريق
نيزك ساقط ليشعل الحريق
متاودا في مشيه .. مثلما البطريق
لكنه انفجار مهول .. بنا محيق
تذوب الحياة منه ..
في مرجعها ومعادها
او تلج قفص التدجين
في افتراسات الضواري او
اصطيادها
• • • • • • • • • • • • • •
مفتوحة نوافذي وأبوابي
لكل أعدائي وأحبابي
أكاد أغص مما بي
مكلومة ..نزعت انيابي،
ومقلمة اظفاري وانيابي
شوقي الجارف لامني وابني
وأهلي وأصحابي
اكبر من حنين مئة ظبية
رؤوم رعوم لأولادها
ابكي لان حبيبتي
أوفت لحظة اقتيادها
الى ما تم راقص
بنعي إطراب شجي
على شوكها وقتادها
مجاهل لا استطيع غشيانها
ارتيادها
وأمامي حظر ارتيادها

إيماءات

لماذا القلق، والرقم السابع عهدناه
مباركاً ومشفوعاً بملامح دينية
أثيرة.؟
أزمتنا أزمة ضميرية، نحن أناس
صنعنا شقاءنا بأنفسنا !
الاهتمام التعليمي الجاد،
والانفتاح الثقافي الفاعل كفيلان
بتجفيف منابع الأفكار المتطرفة
والمناطقية والجهوية.
يحب كسر مقولة ان المظاهرات
تبني اوطاناً ، او تشيد مشاريع
اقتصادية عملاقة فحيثما تصبح
هوساً غبياً .. يومياً يهرب الاستثمار
وتزداد البطالة، وينشط الطابور
العاشر .
إذا تواجدت الفنون بشكل فعال في
المجتمع لما وجد الإرهاب، وإذا أروت
إشاعة ثقافة التسامح أكثر من
الفنون ..عبده خال : روائي سعودي .

(آخر الكلام)

لا اشرئب الى ما لم يفت طمعاً .
ولا أبيت على ما فات حسرانا
ابو الطيب .
انتهى