



خاطرة



عودة رجل

✦ نور صلاح

أتيتك اليوم أحثك عني و عنك
أتكلم و أكلمك وكأنك معي
كلمات و كلمات كنت أجاهاها
كانها شلال ينهمر فوق أوتاري
حروف و حروف هي كل محتوياتي
كتبت و كتبتها كأنها أعزوفة حياتي
أنا و أنت هنا و هناك وكأنني أعيش واقعا و خيال
بحثت عن نفسي فأجديني أبحث عنك
لأجد طيفك يدا عيني يناجيني
يرسمني يحنوني يحتضني
صعوبة الأنفاس تحرجني
صعوبة الحياة تشتتني
أجدها تقريني مني إليك يا شاعري
أخافها وكأنني أرى شفقة الأرواح تتبعني
أهرب من نفسي إلي فساورني بغرابة تحرفني
من واقع حياتي لأحلام يقظتي
أرسمك أمامي فأراك طيفا تلامسني
نظرت إليك بلهفة قلب و شوق يعاتبني
لأحادث أنفاسك و أنفاسي
فحدثتني بخيال العاشق المغترب الوجود
حدثتك بخيالي وحدثتني بخيالك.
وتلاقت الأفكار لتنفجر أمام سيولي
فكونت كلمات سابقت كلمات الشعراء فتحييني
بشوق قلب تربيع بين طيات قلبي
شعرت بك تناجيني ترويني
لأرتوي عشقا حبيبي...
عشقت الوجود بك و كان أنت كل الوجود
أحبك كمنهمني أحبك عاشقي
أحبك يا من بعثت نبضات القلب أمامي
أحبك يا من جمعت الزهر ببساتيني
لأجديني أساوم روعي بحروف عشقي
أصبحت أكتبك بسطوري وحكايات
لأجديني أزين بعشقتك المشبع بصفحاتي
أه و ألفاه من شوقي إليك
كم اشتاق لنظرة عينيك
ها أنا هنا بين وجدائك
أعشق كيائك يا شاعري
منذ كتبت باسمك عاشقا لنوري
فهل تسمع الحان قلبي
هل تستوعب نبضات عشقي
وصوت قلبي الغارق ببحور عشقتك

الكاتبة والصحفية فاطمة رشاد:

عندما أختار موضوعي أبحث عن المشكلة التي تشغل الناس

الكاتبة والصحفية فاطمة رشاد حالة خاصة جداً، فهي الأكثر حضوراً على صفحات الجرائد والمجلات، والأقرب إلى عين القارئ وعقله، وهي ليست كاتبة قصة قصيرة وشاعرة، بل تجمع بين كل هذه الأشياء، لها مجموعتها القصصية التي تحمل عنوان «امرأة تحت المطر» وعدد من القصص القصيرة نشرت في الصحف والمجلات، وهي تمتلك الحس الشعري وأدواته، وموقف الصحفي، وعبر مساهماتها اليومية من تأملات وخواطر في الصحف المحلية، قدمت أعمالاً أدبية تعد إضافة متطورة للجيل الشاب من كتاب القصة القصيرة والشعر.

✦ د. زينب حزام

القاسي، والتحليق بنا إلى سماوات من الرحابة والانتعاش والحلم، بحيث يدخل الأمل إلى نفوسنا.

عبور الزمن

استخدمت الكاتبة الصحفية والأديبة فاطمة رشاد في أعمالها الشعرية والقصصية ضمير المتكلم أو بالأدق المخاطب في تدوين كل ذلك، فنرى بطلة قصصها امرأة وكأنها تتحدث مع نفسها، وذلك بعق من إحساس القارئ تجاه وحدة البطلة وعزلتها.
إن مجموعتها القصصية (امرأة تحت المطر) - وبهذا المعنى - ليست نصاً تقليدياً يبدأ بالمقدمة، ولكنها اعتمدت على فنية القصة القصيرة التي يمكن تسميتها بالخطف خلفاً - عبر ذاكرة القاصة التي تختزن الكثير من الوقائع والأحداث والمواقف والحالات التي تنتقل من زمن إلى آخر حتى استطاعت فاطمة رشاد أن تلمس خيوط الزمن، وأن تنتقل بسلاسة من حدث إلى آخر دون ارتباك، فأعطت صورة عن كفاف المرأة اليمنية في زمن يخطو خطواته إلى الأمام وعشر خطوات إلى الخلف.
إن أعمال فاطمة رشاد تتميز بالقيم والأخلاق والبيئات السامية، مما جعلها كاتبة متميزة في سماء الأدب وعالم القصة القصيرة.

الشعرية والتأملات مجموعة قصصية قصيرة تحمل عنوان (امرأة تحت المطر) تتوفر المجموعة القصصية على عنصر الحدث، وهو الأكثر بروزاً وتصادماً مع القصة ووضوح الفكرة وتنامي الحالة الدرامية للقصة، التي تصل قمته في خاتمة القصة، القصة تتناول حالة إنسانية، بشكل فني وغير مباشر، وذلك من خلال معرض امرأة متمردة على التقاليد القديمة في المجتمع اليمني، وبما يعني أن العلم والثقافة لدى المرأة يساعدها على العيش الكريم بعيداً عن الاعتماد على الآخرين، وهكذا تستطيع معرفة خفايا الروح البشرية التي تحيط بها، ولقد جاءت اللغة منسجمة مع الحالة ومعبرة عنها بشكل جيد.

إن كتابة القصة القصيرة بالنسبة للكاتبة فاطمة رشاد تعني بين أمور أخرى، اختياراً فنياً مقصوداً لبرهة من الزمن، قد تكون دقائق معدودة، ثم إعادة صياغة حدثها الواقعي ليشكل دلالة إنسانية وزمناً ممتداً، ولها قدرة على الوصول إلى القارئ في مختلف البيئات الإنسانية، والتأثير فيه مع تحميل المشهد في المحصلة، لدلالة ما كان تكون سؤالاً، أو دهشة، أو ابتسامة أو لحظة تأمل، وهل فضيلة الثقافة أهم وأكبر من قدرتها على أخذنا من حياتنا الواقعية الراهنة، الحكومة بظرفها الحياتي

الرومانسية أو الذاتية هي النزعة في شعرها وفي العديد من قصصها القصيرة، وهي تبحث عن مشاكل الناس وهمومهم في المجتمع.
تقول الكاتبة الصحفية فاطمة رشاد في (همس حائر) الذي نشرته في الصفحة الثقافية لصحيفة (14 أكتوبر):

كالحكاية أنت ترسم في كراستي المهمله
أكتبك على عجل وأغلق أسطري الحزينة
بك
كلما حاولت اقتحام أسطري أحذف تلك
الحروف المغايرة لنصي الحزين..
وتواصل الكاتبة فاطمة رشاد في (همس حائر) قائلة:
على مقربة صميتي
اليوم
أجديني أراقب ساعة
معصمي
وأفتش في اليوم الصور
وأفتح الذاكرة متسعا..

امرأة تحت المطر

للكاتبة فاطمة رشاد قدمت الأدبية والكاتبة الصحفية فاطمة رشاد إضافة إلى قصائدها



إن نحن أمام حالة ينذر أن يكون لها نظير، لا بين كتاب القصة القصيرة من جيل الشباب فحسب، وإنما بين الشاعرة الشباب أيضاً، إذ جرت العادة أن تكون الشاعرة في بلادنا، أحرص الناس على كتم مشاعرها وأبصار التلميح والبعد كل البعد في شعرها عما يكشف المنكون من أسرارها.

ومن قراءة تأملاتها التي تكتبها على الصفحة الثقافية لصحيفة (14 أكتوبر) نجد الكاتبة والصحفية فاطمة رشاد بوجه عام تبحث عن قضايا وهموم الناس، أما قضيتها وهمومها فتأتي في الأدبية من البيئة التي عاشت فيها ومناظر الطبيعة في عدن من بحار وشواطئ ذهبية ونوارس وجبال، كل هذه المناظر الخلابة نمت إحساس الكاتبة فاطمة رشاد وجعلتها تسعى نحو المستقبل الأدبي الأفضل وقدمت في مواضيعها الأدبية قضايا وهموم الناس، وهم يهيمون على وجوههم في الأرض، يطاردهم البؤس ويتخطفهم الردى.

زارت الكاتبة فاطمة رشاد عدة مناطق في بلادها، وكذلك كانت لها جولة ثقافية في الأردن الشقيقة، وهذه الجولات الثقافية ساعدتها في التعبير عن همسات روحها، وخلصات قلبها، ومناجاة الطبيعة بعد تجسيدها وبثها الألم والأسى وكانت النزعة

على ضفافهم

جمانة حداد



كاتبة ومترجمة وصحافية لبنانية. هي من عائلة تعود أصولها إلى بلدة يارون العاملية (جنوب لبنان).
تعمل جمانة حداد مستقلة عن الصفحة الثقافية في جريدة النهار اللبنانية، وأستاذة في الجامعة اللبنانية الأميركية في بيروت. هي ناشطة في مجال حقوق المرأة، ومؤسسة مجلة (جسد) الثقافية المتخصصة في آداب الجسد وعلومه وفنونه.

تولت بين عامي 2007 و2011 مهمة التنسيق الإداري للجائزة العالمية للرواية العربية (أو الـ «بوكر» العربية)، وهي الآن عضو في مجلس أمناء الجائزة.
أصدرت مجموعات شعرية عدة نالت صدى بقديا واسعا في لبنان والعالم العربي، كما ترجم بعضها إلى لغات أجنبية.
أجرت سلسلة من الحوارات مع مجموعة كبيرة من الكتاب العالميين، من أمثال أومبيرتو إكو، بول أوتر، جوزيه ساراماغو، باولو كويلو، بيتر هانديك وآخرين.
تنقن سبع لغات، ولها ترجمات في الشعر والرواية والمسرح لعدد من الأدباء العرب والعالميين، منها (انطولوجيا الشعر اللبناني الحديث) بالإسبانية التي صدرت في إسبانيا كما في بلدان مختلفة من أميركا اللاتينية. نالت عام 2006 جائزة الصحافة العربية. نالت في أكتوبر 2009 جائزة «شمال جنوب» للشعر في بيسكارا، إيطاليا.
اختيرت في أكتوبر 2009 واحدة من أبرز 39 كاتبة عربية تحت سن التاسعة والثلاثين، في إطار مشروع بيروت 39.

نالت في أبريل 2010 جائزة بلو ميتربوليس للأدب العربي (الماجدي بن ظاهر) في مونتريال، كندا.
نالت في أغسطس 2010 جائزة رودولفو جنتيلي في بورتو ريكاني، إيطاليا.
نالت في نوفمبر 2012 جائزة كوتولي العالمية للصحافة في صقلية، إيطاليا.
هي عضو في هيئة الكتاب والمطالعة في وزارة الثقافة اللبنانية.

أعمالها

• لها في الشعر:
وقت لحلم، 1995، بيروت.
دعوة إلى عشاء سري، 1998، دار النهار للنشر، بيروت.
يدان إلى هاوية، 2000، دار النهار للنشر، بيروت.
لم أرتكب ما يكفي، 2003، مختارات شعرية، دار كاف نون، القاهرة.
عودة ليليت، 2004، دار النهار للنشر، بيروت/ 2007، دار آفاق، القاهرة.
النمرة المخبوءة عند مسقط الكتفين، 2007، مختارات شعرية، منشورات الاختلاف والدار العربية للعلوم، الجزائر.
عادات سيئة، 2007، مختارات شعرية، الهيئة العامة لتصور الثقافة، القاهرة.
مرايا العبارات في المنام، 2008، دار النهار للنشر والدار العربية للعلوم، بيروت/ 2010، دار آفاق، القاهرة.
كتاب الجيم، 2011، الدار العربية للعلوم، بيروت.

مثقفو وفنانو عدن يناشدون محافظ

عدن بإنقاذ الفنان فضل كريدي



✦ فضل كريدي

عدن / عادل خدشي:
ناشد مثقفو وفنانو عدن محافظ محافظة عدن الأخ المهندس وحيد علي رشيد بإنقاذ حياة الفنان الكبير فضل كريدي الذي يرقد في مستشفى السعيد في مديرية الشيخ عثمان بعد تعرضه لجلطة دماغية مفاجئة مساء الجمعة الماضية، والذي أفنى حياته من أجل الفن بعد عمر حافل بالطاء الفني الجميل.

فلاشات ثقافية

كرمت ب ((درع)) في جدة بالسعودية :

الفنانة ((كاميليا)) ستشارك في مهرجان ((ربيع سبيلة)) الدولي بتونس

كتب / عيروس زكي :

موضحة أن مهرجان ((ربيع سبيلة)) الدولي يقام سنويا منذ العام 2000 م وأسسه شبان مدينة سبيلة التونسية حيا في مدينتهم وهو تظاهرة ثقافية استضافت العديد من نجوم الفن والأدب في الوطن العربي وقام بتكريم الكثير منهم .
وكان الأستاذ سعيد الجعداني ((أبو غسيده))، عاشق شادي ((الاتحاد)) السعودي، والشاعر عمر الصبان قد أقاما يوم الاثنين الموافق 10 فبراير (شباط) 2014 م حفلا تكريميا بهيجا وعمارا على شرف الفنانة كاميليا بمناسبة زيارتها لمدينة جدة بالملكة العربية السعودية الشقيقة و جرى خلاله تكريم الفنانة كاميليا ب ((درع)) بحضور الفنانة المعروفة فوزان الحسن والملحن حسين الصالح والأستاذة إيمان سالم هندوم والكابتن عبد الله والأستاذ الإعلامي محمد البرعي .
وأدت الفنانة كاميليا في الحفل التكريمي بأداء من أشهر أغانيها وأغنيها من لب رحيق ((الفولكلورين)) العدني واللحجي الطيبين أطربت بها جموع الحاضرين للحفل وأشجهم .
وتقدمت الفنانة كاميليا بجزيل شكرها وعظيم امتنانها ل ((قريب)) الأستاذ سعيد الجعداني ((أبو غيداء)) والشاعر عمر الصبان لتكريمها منهما و حسن ضيافتهما لها وأثنت أيضا على الزميلة صحيفة ((التميز)) الإلكترونية السعودية لمواكبتها زيارة الفنانة كاميليا إلى مدينة جدة بالسعودية .

تشارك الفنانة القديرة كاميليا عنبر ياقوت بإقامة حفلة ((الليلة العدنية)) في مهرجان ((ربيع سبيلة)) الدولي في الجمهورية التونسية الشقيقة في الفترة من 5 إلى 9 من ابريل (نيسان) 2014 م .
وأكدت الفنانة كاميليا لـ 14 أكتوبر ((استعداداتها الحثيثة للمشاركة المثلى في هذا المهرجان و المحفل العربي العالمي الكبير لتظهر فيه بشكل مبهر و لائق و مشرف للتراثين الفنيين الغنائيين الوطنيين الأصليين العدني واللحجي .

وزير الثقافة والسفير المصري يفتتحان

المنتدى العربي للفنون التشكيلية



وتنشط الحركة التشكيلية على المستوى المحلي والدولي مما يرغب بالفنان حب الانتماء لهذا المكان .
الجدير بالذكر ان المنتدى العربي للفنون التشكيلية تأسس في مطلع العام 2013م ومن أبرز أهدافه هي الارتقاء بالفن التشكيلي في مدينة صنعاء واليمن والعمل على إشهار الثقافة البصرية وتطوير بلادنا فنيا، ومواكبة المجتمعات الأخرى المهتمة بالفن .

صنعاء / سماح مهلي:
ت/ فؤاد الجعدي
افتتح يوم أمس بصنعاء المقر الجديد للمنتدى العربي للفنون التشكيلية والمعرض الجماعي للفنانين التشكيليين تحت عنوان (غيمة هائمة .. وغمامة في انتظارها) بحضور السفير المصري بصنعاء الأستاذ أشرف عقل وأمين عام جوائز رئيس الجمهورية والمدير التنفيذي لصندوق التراث حيث صاحب الافتتاح معرض تشكيلي لمجموعة من الفنانين التشكيليين من محافظات الجمهورية بالإضافة إلى أعضاء ومندوبى المنتدى والذين تميزوا بأعمالهم خلال الفترة التدريبية في المنتدى. وصرح الأستاذ رديان الحمدي رئيس المنتدى ان الافتتاح حدث ثقافي مهم وقلعة نوعية للمنتدى ليسجل كافتتاح رسمي