

يمن موبايل.. خير صديق

الآن.. خدمة سلفني لجميع المشتركين
(الفوترة والدفق المسبق)



للحصول على سلفة مائة ريال اتصل على #100*
لمزيد من المعلومات أرسل كلمة (سلفني)
إلى الرقم 123 مجاناً



خدمة سلفني

14 أكتوبر

يومية - سياسية - عامة



تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد علي سعيد

mohammed.a.saad@14october.com

Email:14october@14october.com

الأحد - 23 فبراير 2014م - الموافق 23 ربيع الثاني 1435هـ - العدد 15998 - السنة 47 - رقم الإيداع 2 - 16 صفحة - 50 ريالاً

صباح الخير



صديقي (ابن سعد) الوفاء
مع المهنية والمتأعب

اقبال علي عبدالله

الأسبوع الماضي طلبني الأستاذ محمد علي سعد رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير، للعودة إلى العمل بعد توقف نتيجة إحتالي للتقاعد في أكتوبر من عام 2010م بوظيفة نائب مدير التحرير.. وقال لي: "عليك بالعودة لممارسة عشقك مع الحرف الذي بدأت منذ أكثر من ثلاثة عقود" قلت للأستاذ ابن سعد: "عن ماذا أكتب والظروف السياسية اختلفت؟"

فكان رده المليء بالثقافة والمهنية: "أكتب عن أي شيء تريد، مارس النقد للمسيبات دون خوف.. حارب الفساد الذي يأكل من جسد الوطن كالسرطان.. نعم أكتب عن أي شيء تريده.. عن الانقلاص الأمني.. فقط ضع مصلحة الوطن وأمنه واستقراره ونماه فوق كل اعتبار.. فالوطن الذي ننتمي إليه ملكنا جميعاً وإعادة بنائه من مصلحتنا جميعاً."

"أكتب عن الحوار ومخرجاته الذي أذهل العالم كله بحكمة وعظمة اليمنيين الذين جعلوا من الحوار بديلاً عن اللجوء للاقتتال وإشاعة الكراهية والطائفية.. كان رد الأستاذ العزيز (ابن سعد) أملاً جديداً يدق أبواب حياتي بعد أن جعلني "التقاعد" حبيس جدران المنزل لنحو ثلاثة أعوام.. أمل بعد أن اعتقدت أن نوره تلاشى من أمام ناظري.. قلت لرئيس التحرير: "أنا مريض ولا أستطيع العودة إلى العمل وممارسة عشقي.. لقد جعلتني حبيسة المنزل عرضة لعدة أمراض أبرزها السكر والربو والتي تضاعفت إلى نواصير جعلت حركتي بطيئة بالإضافة إلى الضغط".

فكان رده وهو الرميل القديم والأخ العزيز: "من حثك على الصحيفة التي خدمت فيها كل هذه السنوات وسرقت أجمل سنوات عمرك من حثك عليها أن تعالجت وتقدم لك يد المساعدة أنت وكل الأساتذة والمعلمة الذين بفضل ما قدموه للصحيفة من عطاء وجهد ومناجاة نحن اليوم نخصد الثمار ونجلس على قمة هرمها".

هذه الإشارة وجدتها لزاماً وواجباً أخلاقياً ومهنياً تجاه رجل لا يتنكر لزملائه، أن أبدأ بها عودتي للكتابة في هذه الصحيفة المدرسية، الأم التي من ثديها رُضعت خمسة وثلاثين عاماً.. فالأستاذ محمد علي سعد الذي تطلق عليه (أبو عمرو) أعيد تحمل مسؤولية الصحيفة والمؤسسة قبل عدة أسابيع وأمامه تحديات كبيرة وظروف جدا معقدة ونفسيات يتطلب التعامل معها جهداً جهيداً.. الطريق أمامه ليس كما كنت اعتقد ومعني الكثيرون مفروشا بالورد بل وبحكم أننا من أبناء الصحيفة وللظروف السياسية والاقتصادية المعقدة جدا كان طريقاً مفروشا بالأشواق التي على الأستاذ ابن سعد المشي فوقها بحكمة ومهنية وصبر وهو أمر يتطلب منا جميعاً الوقوف معه ومساعدته بدلاً من المكابدة وخلق الاحباطات التي والحمد لله على ذلك استطاع ويستطيع التغلب عليها.

نعم ها أنا اليوم وبعد ثلاثة أعوام أعود إلى مدرستي وحضن أمي من جديد وزاد إيماني بأن أيامنا القادما ستكون أجمل.. أعود إلى الحرف الذي اعترف أنني وفي مقالتي الجديد هذا شعرت برغبة اليبدين والخوف الذي كلما تذكرت كلمات الأستاذ الجميل أبو عمرو سرعان ما تبديد في داخلي. شكراً أستاذي العزيز والجميل خلقاً ومهنية محمد علي سعد والشكر موصول وفي المقدمة لمن أجاد اختيار عودتك لرئاسة المؤسسة والصحيفة لتعيد الثقة في نفوس زملائك والعاملين معك.. وللمن المدينة التي كما عرفناك منذ سنوات عشقك ومعبدك تعيد لها رونق صحافتها التي تعبر عن معاناة وحاسيس أبنائها.

صدور باكورة الشاعرة جميلة الحكمي

صنعا / إبراهيم الروني:
صدر حديثاً عن مطابع دائرة التوجيه المعنوي باكورة الشاعرة جميلة أحمد الحكمي بعنوان "صفاء الأحياء". يتضمن الديوان، الذي يقع في 108 صفحات، قصائد شعرية شعبية وحمينية بأسلوب بسيط برعت من خلاله الشاعرة في محاورة كثير من وعي الناس.

مواطنون يعثرون على صرصار في الزبادي

عدن/ 14 أكتوبر، حضر إلى مقر صحيفة 14 أكتوبر الرقيب ثاني/ محمد ناصر العصيمي مساعد في شرطة التواهي، برفقة عدد من المواطنين مصطحباً معه علبة زبادي محلية الصنع تظهر وسطها حشرة (صرصار). وقال العصيمي ان مواطنين احضروا العلبة وتقدموا ببلاغ لشرطة التواهي، وعندما اصطحبناها الى مقر الشركة بالمعلا لم يتم التجاوب معنا والاسو من ذلك ان مندوب الشركة بدلا من يبلغ ادارة الصنع في الحديدية، رد باستهتار: "أيش فيها الشعب اليمني يأكل صرصار" في استهتار فاضح بأرواح الناس- حد قوله.

سؤال؟

الأخ مدير مديرية كرتي ما إن بدأنا نتنفس الصعداء مثمين دوركم في تسيير حملات لرفع البسطات من سوق الطويل.. حتى عادت هذه البسطات للظهور من جديد ماهي الأسباب ومن المتسبب!!؟

عن ثقافة التسويق ومخاطرها

أخر كالم

محمد مرسي رئيساً لمصر وانتقل عليه الأخوان فإن موقفي سيكون ذات الموقف وسأقف إلى جوار السيسي فالقضية قضية مبدأ فثقافة التسويق والإرجاء والتأجيل المسيطرة على حركة الوطن العربي الكبير أجلت مسألة التحرر من الاحتلال الإسرائيلي في أزمان قوة المارد العربي بتواطؤ القيادات والزعامات العربية وقتذاك التي لم تلق بالا للمصلحة القومية العليا حيث غدا الكيان الإسرائيلي اللعين في زمن الشتات والضعف العربي آلة قمع واجهاض لأي من مشاريع التقدم والتطور والنماء في الوطن العربي على تعدد أقطاره ومصاره فهو (أي الكيان الإسرائيلي) يخطط لواد أي تطورات شعبية صوب تحقيق الوحدة العربية الشاملة، وأصابعه من العملاء من ضفاف النفوس ينفذون مخططاته في أغلب الأقطار والبلدان العربية لإيصال كافة أمشاج النسيج الاجتماعي إلى مراحل اليأس والقوط والاحتياط من التغيير الإيجابي السلمي للواقع العربي ووسائلهم في ذلك بسيطة كزرع الفتن والانقسام في أغلب الأوطان العربية، وإفساد الحكام واضعاف الحكومات، وخلق الأزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والتدخل في الشؤون الداخلية برسم خطوط حمراء لا يمكن تجاوزها من قبل القيادات والزعامات العربية وكذا بعض حكومات البلدان والأقطار العربية التي ما أنفكت تذييق الشعوب العربية أصناف الأثم واللوان العذاب عن طريق نهب الثروات والمقدرات بشيوع وتفشي الفساد المالي والإداري وربما الأخلاقي في سبيل الانتعاش من الكرامة العربية، وإفشال توجهات البناء والتحديث والنهوض الحضاري، ما خلق حياة ممجوجة مفعمة بالحرمات والجمود، وما زاد الطين بلة إنبراء أهل النفوذ إلى الانقلاب على التجارب الديمقراطية الحديثة كما حدث في مصر الكنانة، ما يبشر (كما أسلفنا) بقيام الجماعات المسلحة في الوطن العربي الكبير والتي ستمارس العنف والإرهاب هذا جانب، والجانب الأخر تقرر فيه وجود جماعات مسلحة في وطننا العربي الكبير تمارس العنف والإرهاب وهي امتداد ونتاج طبيعي وردة فعل لسياسة الأنظمة العربية الديكتاتورية الشمولية حيث سيتاقم الأمر مع جعل الديمقراطية مجرد ديكور بغرض المزايادات والإرجاف، وتدمير قطاع واسع من أبناء أمتنا العربية في أغلب الأقطار

أضحى في حكم المؤكد أن التيارات الثقافية المتباينة والمتصارعة في بنية المجتمع العربي على السلطة والنفوذ باتت تتراجع عن تصعيد وإذكاء روح ذلك الصراع الممجوج، وتتجه صوب توفير بدائل حقيقية كالتعايش السلس الأمن بين مختلف القوى السياسية والثقافية والاجتماعية بعد إعادة النظر في السياسات العامة وتعديل مسار الحراك الوطني لبعض الأقطاب والأمصار العربية كاستفادة مثلى من تلك البلدان التي بلغ السخط الشعبي فيها ذروته باندلاع ثورات الربيع العربي في تونس ومصر وليبيا واليمن وسوريا على أن التجربة المصرية أمست قيد الدراسة من قبل حكومات تونس وليبيا واليمن في اتجاه التوافق والوفاق الوطني، وتصعيد مبدأ الشراكة الوطنية الفعالة في السلطة والثروة بدون تهميش وإقصاء أي طرف من الأطراف المشاركة في العملية السياسية خدمة لتوجهات (التعايش) الأمثل بين المكونات السياسية والثقافية والاجتماعية وفي طريق الحد من العنصرية والطائفية والمذهبية والحزبية إنهاء للعنصرية الجاهلية.

بيد أن بعض الأقطار والأمصار العربية لم تع درس بعد حيث تمضي مسوفة لإجراء حزمة من الإصلاحات السياسية في بنية أنظمتها الحاكمة في تمثل لثقافة التسويق والإرجاء التي ابتعدت بالانظام العربي عن جادة الصواب، وضاعفت من آلام ومعاناة الأمة في فلسطين المحتلة إذ اشغلت الأنظمة العربية بقضايا الصراع الداخلي، وسوفت وأرجأت عملية إعادة النظر في مستجدات القضية الفلسطينية، هذه القضية المركزية والمحورية للأمة العربية والإسلامية على نحو يبعث على الحسرة والندامة معا وينم عن تخاذل مفرط لمجموعة الدول العربية التي تشكل قوام النظام العربي الذي يعيش حالياً مرحلة عصبية، ونكسة فادحة في طريق النهج الديمقراطي والتداول السلمي للسلطة، وتداعيات ومآلات الانقلاب العسكري على الرئيس الشرعي المنتخب /د/ محمد مرسي والتي قد تولد فتانات شديدة لدى بعض التيارات السياسية والثقافية والفكرية بانتهاج سبيل العنف والإرهاب لفرض الأفكار والسيطرة على السلطة بعدما تتبدى لهم كذبة الخيار الديمقراطي الذي لم يفرض مبدأ القبول بالأخرف طريق (التعايش) السلمي السلس بين مكونات المجتمع فإن كان السيسي مكان /د/

أضحى في حكم المؤكد أن التيارات الثقافية المتباينة والمتصارعة في بنية المجتمع العربي على السلطة والنفوذ باتت تتراجع عن تصعيد وإذكاء روح ذلك الصراع الممجوج، وتتجه صوب توفير بدائل حقيقية كالتعايش السلس الأمن بين مختلف القوى السياسية والثقافية والاجتماعية بعد إعادة النظر في السياسات العامة وتعديل مسار الحراك الوطني لبعض الأقطاب والأمصار العربية كاستفادة مثلى من تلك البلدان التي بلغ السخط الشعبي فيها ذروته باندلاع ثورات الربيع العربي في تونس ومصر وليبيا واليمن وسوريا على أن التجربة المصرية أمست قيد الدراسة من قبل حكومات تونس وليبيا واليمن في اتجاه التوافق والوفاق الوطني، وتصعيد مبدأ الشراكة الوطنية الفعالة في السلطة والثروة بدون تهميش وإقصاء أي طرف من الأطراف المشاركة في العملية السياسية خدمة لتوجهات (التعايش) الأمثل بين المكونات السياسية والثقافية والاجتماعية وفي طريق الحد من العنصرية والطائفية والمذهبية والحزبية إنهاء للعنصرية الجاهلية.

بيد أن بعض الأقطار والأمصار العربية لم تع درس بعد حيث تمضي مسوفة لإجراء حزمة من الإصلاحات السياسية في بنية أنظمتها الحاكمة في تمثل لثقافة التسويق والإرجاء التي ابتعدت بالانظام العربي عن جادة الصواب، وضاعفت من آلام ومعاناة الأمة في فلسطين المحتلة إذ اشغلت الأنظمة العربية بقضايا الصراع الداخلي، وسوفت وأرجأت عملية إعادة النظر في مستجدات القضية الفلسطينية، هذه القضية المركزية والمحورية للأمة العربية والإسلامية على نحو يبعث على الحسرة والندامة معا وينم عن تخاذل مفرط لمجموعة الدول العربية التي تشكل قوام النظام العربي الذي يعيش حالياً مرحلة عصبية، ونكسة فادحة في طريق النهج الديمقراطي والتداول السلمي للسلطة، وتداعيات ومآلات الانقلاب العسكري على الرئيس الشرعي المنتخب /د/ محمد مرسي والتي قد تولد فتانات شديدة لدى بعض التيارات السياسية والثقافية والفكرية بانتهاج سبيل العنف والإرهاب لفرض الأفكار والسيطرة على السلطة بعدما تتبدى لهم كذبة الخيار الديمقراطي الذي لم يفرض مبدأ القبول بالأخرف طريق (التعايش) السلمي السلس بين مكونات المجتمع فإن كان السيسي مكان /د/



عصام المطري

دورة في مهارات التوعية بحقوق المرأة في مخرجات الحوار بتعز



تعز / ناعنم خالد:
بدأت أمس بمحافظة تعز دورة تدريبية في مجال مهارات التوعية للمناصرة بحقوق المرأة في مخرجات الحوار الوطني وتنظيمها مؤسسة انجاز للتنمية والبحوث والتطوير على مدى ثلاثة أيام و 27 متدربة. وقد أشارت رئيس مؤسسة انجاز ومديرة مشروع نوافذ النسائية إشراق منشي إلى أن الدورة تهدف إلى تدريب 27 متدربة في الطرق الأساسية لدعم ومناصرة مخرجات الحوار الوطني وخاصة حقوق المرأة ومن ثم ستقسم المتدربات إلى ثلاث مجموعات توعوية في المدارس والكلية ومنظمات المجتمع المدني بالإضافة إلى النزول إلى بيوت التوعية النساء ومن مختلف شرائح المجتمع بحقوقهن في مخرجات الحوار الوطني وماهي أبرز المخرجات التي تهتم بالمرأة.. وبدوره لفت المحرب محمد

فخرج إلى أن الدورة تمحورت حول مخرجات الحوار الوطني ودور المجتمع المدني في المرحلة الحالية والقادمة بالإضافة إلى التواصل المجتمعي عن طريق إعداد الأهداف وتوصيلها مع مفاهيم عامة للمجموعات خلال حملة التوعية القادمة..

مهرجان بنيالي القاهرة يكرم التشكيلية اليمنية اشتياق قائد

القاهرة / سبأ:
كرم مهرجان بنيالي القاهرة الدولي الثالث، الأكاديمية والفنانة التشكيلية اليمنية، اشتياق قائد، لمشاركته المتميزة في المهرجان، الذي أقيم في العاصمة المصرية القاهرة خلال الفترة من 12 حتى 18 من الشهر الجاري. وشهد المهرجان الذي نظمه الصالون الفرنسي وبنيالي القاهرة، وزارة الشباب والرياضة المصرية، مشاركة عربية ودولية واسعة، وضم إلى جانب الفنون التشكيلية عروضاً شعرية ومسرحية وسينمائية وفوتوغرافية، وجاء تمثيل اليمن من خلال المشاركة المتميزة للأكاديمية والفنانة التشكيلية الدكتورة اشتياق قائد.

وتسلمت الدكتورة اشتياق قائد شهادة تكريم من نائب وزير الشباب والرياضة خالد تليمة، ورئيس الصالون الفرنسي نويل كوريه، ورئيس بنيالي القاهرة الدولي الفنان العالمي الدكتور عبد الرزاق عكاشة. وقد أشاد رئيس الصالون الفرنسي بأعمال الدكتورة والفنانة التشكيلية اشتياق قائد.. قائلاً إنها تميزت بتقنيات عالية في استخدام الألوان الزرئية، وشكل حضور المرأة في لوحاتها، كتعبير عن اليمين استمافاً مع الحضور التاريخي للمرأة اليمنية ومع حالة التماهي بين المرأة واليمن التي ازدهرت في ظل حكم امرأتين هما الملكة بلقيس والملكة أروى. ولقت رئيس الصالون الفرنسي إلى رمزية الخيل في اللوحات التشكيلية للفنانة اليمنية اشتياق، من حيث كونه تعبيراً عن الأصالة والقوة في الحضارة اليمنية والصربية.

إفراغ 647 حاوية بضائع ومعدات فنية بعدن

عدن / سبأ:
أفراغ أمس في ميناء الحاويات والملا بميناء عدن نحو 647 حاوية بضائع واردات للاستهلاك المحلي ومعدات فنية متخصصة للمشاركة الاستثمارية والتنمية الجارية العمل فيها

خردة أمام سور جمعية.. هل يصح ذلك؟!



هذا المنظر غير الحضاري أمام سور جمعية الفجر الجديد للطفل المعاق ذهنياً ورئيسة الجمعية رفعت شكوى للمحافظة ومأمور المديرية ولم تتلق بعد أي رد!! يرجى النظر في الأمر يا قيادة المحافظة..

ترقبوا قريباً جداً

انطلاق الخدمة الإخبارية

14 أكتوبر

أخبار موبايل

على هواتف الجوال