



قول مأثور



(مي زيادة)

إن أكبر فخر للمرأة .. وأعظم
لمجدها : إنما هو كمال أنوثتها .. وأن
الأنوثه:
عطف .. حب .. حنان .. ومحبة
للكون .. ولكل جميل له .. كامل فيه

الخنزة أشهر معالم البتراء

الوثائق، ولكن الحفريات الأثرية الحديثة في البتراء أثبتت وجود مدافن أسفل ساحة الخنزة، والتي يمكن مشاهدتها الآن من الأعلى من خلال الشبك الحديدي الموجود فوقها. كما أن هذه المدافن قطعت لبناء الخنزة مع المحافظة عليها، وبذلك تكون الخنزة مدفناً. وثبتت مع القرن الأول الميلادي زمن الملك الحارث الرابع ملك الأنباط. وعلى الأغلب تشكل مدفنا لهذا الملك. وتتكون الخنزة من الداخل من ثلاث حجرات، اثنان على الجانب وواحدة في الوسط. الحجرتان الجانبيتان خاليتان عدا قبراً حفر في الحجرة الغربية، أما الحجرة الوسطى فيصعد إليها بدرج ويبلغ طولها 12.5 متر، وعلى جوانبها الثلاث توجد حجرات صغيرة للدفن. يوجد على جانبي الخنزة من الخارج قنوب صغيرة على الجانبين بشكل مزدوج في النصف الأعلى من الخنزة ربما تكون استخدمت لتثبيت السقالات أثناء عملية النحت. ويوجد في أعلى الخنزة قناة بعرض 90 سم لتصريف المياه ومنعها للنزول على هذه الوجوه. وقد قامت الحفريات الحديثة بتنظيف هذه القناة.

تعتبر الخنزة المنحوتة في الصخر، أشهر معالم البتراء وأكثرها أهمية، حيث اختار الأنباط موقعها بعناية كأول معلم يواجه الزائر بعد دخول المدينة. وقد سميت بهذا الاسم لاعتقاد البدو المحليين سابقاً بأن الجرة الموجودة في أعلى الوجوه تحوي كنزاً، ولكنها في الواقع ضريح ملكي. تتكون واجهة الخنزة من طابقتين بعرض 25 متراً وارتفاع 39 متر. وقد تم إفراغ مئات الألف الأمتار المكعبة من الحجر الرملي من الخنزة عندما أعيد اكتشافها في القرن التاسع عشر، لتظهر الواجهة بوضعها النهائي الحالي. ويتكون الطابق السفلي من ستة أعمدة على طول الواجهة الأمامية تقف فوق مصطبة في وسطها درج، وتتوج الأعمدة من الأعلى بثلاثة أرياع عمود، ويبلغ طول العمود في الطابق السفلي حوالي 12 متراً، وفي الطابق العلوي 9 أمتار، كما يبلغ ارتفاع الجرة في الأعلى حوالي 3.5 متر. ويظهر التناظر الكبير في الواجهة، بالإضافة إلى المزيج بين الفنون المعمارية المصرية والهلنستية مع الطابع المعماري النبطي. هناك عدة آراء حول هدف إنشاء هذا المبنى، فبعض علماء الآثار أنه بُني كمعبد أو مكان لحفظ

معالم



وبعدك

وبعدك لم يتغير شيء،

مواعيد الأكل

والأحلام الكتاب الذي

تركته بين يدي..

حتى النوم كان صديقاً

لطيفاً يتودد إلي،

إلا قلبي.. كان درويشياً

لا زال يتمرد علي!

عنان عكروتي

احترسي من
المنظفات المضادة
للبيكتيريا

وتؤكد رالوكا سشاشتر أخصائية التغذية أن الجراثيم لا تسبب المرض، فالطبيعة لا تحاصر أبناءها بالأعداء أبداً أنه الإنسان وحده هو من يقوم بإتاحة الفرص للمرض حتى يدخل جسمه بسبب عادات العيش السيئة ويجب أن نعلم أن الجراثيم أصدقاء يجذبها المرض وليست أعداء تتسبب بالمرض. لذلك من الضروري الحفاظ على النظافة الشخصية باستخدام منظفات طبيعية لجسديك ولنزلك، وتضادي الصابون المضاد للبيكتيريا والمواد الكيميائية السامة.

كثيرات من الأمهات يستعن بالعديد من المستحضرات أو المنظفات المضادة للبيكتيريا لحماية أطفالهن من الجراثيم والبيكتيريا ويوجد العديد من الأنواع والكثير من الشركات ونجد منها السائل أو على شكل صابون مطهر وقاتل للبيكتيريا. ولكن العديد من الدراسات قد أثبت بأن الاستعمال الدائم للمنظفات التقليدية والصابون المضاد للبيكتيريا يؤدي إلى قتل البيكتيريا النافعة الموجودة على أيدينا والتي توجد في الواقع لحمايةنا من المرض.

القطط أيضاً تعبر بوجوهها



سواء كنت من محبي القطط أم لا، لا بد أن يكون هذا المخلوق الصغير قد لفت انتباهك بحركات جسده ووجهه فتارة تراه ينقض بسرعة هائلة على شيء ما وتارة يكون هادئاً وتارة نشيطاً. إذن هل هذا يعني أن للقطط مزاجاً وهل هي تعبر عن نفسها؟

الجواب هو نعم، فيحسب جمعية الرفق بالحيوان العالمية فإن للقطط مزاجات مختلفة وهي قادرة عن التعبير عن ذلك حتى بتعابير وجهها. فلا تستغرب من صديقك الذي يقطنني قطاً إذا قال لك إن قطه سعيد أو حزين أو غاضب فالدراسات وجدت أن القط فعلاً يشعر ويعبر عن كل من (السعادة، الحزن، الغضب، المفاجأة، الاشتياق، الحب، الخوف).

فمن الملاحظ كيف يتحول القط الوديع فجأة إلى حيوان مفترس متأهباً للإنقضاض بسرعة على شيء ما قد تكون في كثير من الأحيان لعبة يريد أن يحركها.

كذلك كل من قام بتربية قط يعرف الشعور عندما تتسلق القطعة على صاحبها، تريد أن يلاعبها وعلى وجهها تعبير عن الحب والاشتياق.

أما حينما يغضب القط فننصحك بالابتعاد عنه. هناك أيضاً القط المتفاجئ! وقد يكون السبب تغييراً في محل طعامه أو بسبب ضيوف جدد في المنزل.

وهنا دائماً القط المعبود الذي يعبر بعينيه وأذنيه وحتى بضمه عن سعادته الفارطة لمداعبتك له.

وأخيراً فإن أصدقاءنا القطط لديهم الكثير من العضلات في وجوههم ما يسمح لهم بالقيام بكل هذه التعابير.



ملك قاسي وظالم

ذات مرة كان هناك ملك قاس وظالم جداً إلى درجة جعلت رعيته يتوقون إلى موته أو خلعهم عن عرشه. لكنه فاجأ الجميع ذات يوم بإعلانه عن قراره ببدء صفحة جديدة، فوجد الجميع قائلين: (لا مزيد من القسوة والظلم).

وبدا ملكاً صالحاً وفقاً للكلمة التي أعطاها للشعب فأصبح معروفاً بالملك الطيب. بعد مرور أشهر على تحوله هذا، تجرأ أحد وزرائه (الذي كان يود موته) على سؤاله عن سبب تغييره. فاجاب الملك: (بينما كنت أتجول في غاباتي على صهوة حصاني، رأيت كلباً مسعوراً يطارد ثعلباً، هرب الثعلب إلى حفرة لكن بعد أن عضه الكلب في ساقه وشلها بشكل دائم، ذهبت فيما بعد إلى قرية ورأيت ذلك الكلب المسعور هناك. كان ينبج في وجه أحد الرجال، وبينما كنت أراقب التقط الرجل حجراً كبيراً وألقاه على ذلك الكلب فكسر ساقه.

لم يرض الرجل بعيداً قبل أن يرفسه حصان ويحطم ركبته ليصبح مقعداً مدى الحياة. بدأ الحصان بالعدو لكنه وقع في حفرة وكسرت ساقه. تأملت في كل ما حدث وفكرت: (الشر يولد شرًا، إذا واصلت أساليب الشريرة، فلا شك أن الشر سينال مني يوماً. لذلك قررت أن أتغير).

ذهب الوزير مقتنعاً بأن الألوان قد أن للانقلاب على الملك والاستيلاء على العرش كما كان يحلم أن يفعل دائماً.

وبينما كان غارقاً في أفكاره تلك، لم يكن يرى خطواته أمامه فسقط أرضاً وكسر عنقه.

الكلب ما يعرض أخوه.

ما يعرض أخوه أي لا يحذله بسبب مناصرتة له في الجرم، وقد قيل للصوص إخوة، ويقال عن المتعاونين على الظلم. والمجتمعيين على حمايتهم.

الطارقة تسحب.

الطارقة معناها جانب الشيء، وتسحب

أي لا تستقيم، وهذه من أمثال المناطق اليمنية ويقال في من لم يظفر بمراده.

الانتظار يجيب الشيب.

بعض الانتظار مذموم، مثل زواج البنات إذا كبرت، دفن الميت، والأكل إذا قدم وغيره من ذكر استعجاله.

قالوا باليمنيين..

سودوكو

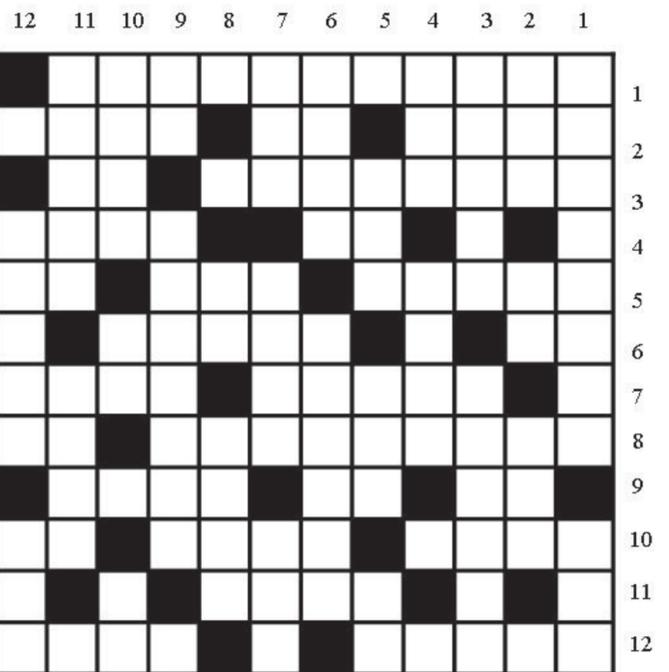
سودوكو تلعب بواسطة مصفوفة 9x9، مقسمة بدورها إلى مصفوفات صغيرة 3x3 تدعى (المناطق).

- عند بداية اللعبة سوف تكون بعض خلايا المصفوفة محتوية على أرقام.

- الهدف من لعبة سودوكو هو أن نقوم بوضع الأرقام من 1 إلى 9 في الخانات الخالية (رقم واحد في كل خانة).

أرقت عبد الكريم الحمادي

كلمات متقاطعة



- أفقياً:
- 1- فلكي انكليزي اخترع طريقة لرسم الخرائط
 - 2- الجغرافية وضع أطلساً للنجوم في السماء.
 - 3- عملة - كتمان - المرأة الناعمة الملمس.
 - 4- من مقامات الموسيقى العربية - حرف نصب
 - 5- ارتفاع البحر - رجاءات.
 - 6- عقائد - غير - الله.
 - 7- ستم - كافر ورد اسمه في القرآن الكريم.
 - 8- الصوت الرجالي الحاد - من أنهار الإتحاد السوفيتي.
 - 9- معجم في اللغة الفه ابن منظور - حرف جر.
 - 10- متشابهان - حرف جر - شجاع
 - 11- عاصمة بنما - صوت النمل - قط عائد.
 - 12- عاصمة أوروبية - من الحشرات الضارة.

حلول العدد الماضي بالمقلوب

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	س	ل	م	ا	ل	ا	ج	ر	ل	و	ق
٢	ا	ل	ص	ل	ي	ب	ي	ا	ي	ا	د
٣	م	ز	ب	ي	س	ا	ن	ا	ز	د	ل
٤	ا	ن	ز	و	ن	ا	ل	د	و	ي	ف
٥	ا	ج	ل	ا	م	ك	ل	ة	ف	ل	ف
٦	ك	ن	ز	ي	ن	ب	ا	د	ي	ف	ل
٧	ع	ب	ي	خ	ن	س	ي	ا	س	ا	ج
٨	ا	م	ا	ل	ا	ن	ب	و	ل	ي	ن
٩	ب	ج	ر	ن	ن	ن	ن	ت	م	و	و
١٠	ر	ي	ن	ا	ر	ي	ا	ر	س	ج	ب
١١	ا	س	ج	ق	ن	ي	و	ت	ن	س	ب
١٢	ر	ق	ف	ل	د	م	ن	د	ي	ل	ل

عمودياً:

- 1- مخترع التلفون - مدخل.
- 2- واد في جهنم - أرشد - حبس.
- 3- نادي كرة قدم فرنسي - من أشهر الأثار الإسلامية في الهند.
- 4- شخصية كرتونية شهيرة - صوت المريض.

كاريكاتور



8	1	2	9	6	5	7	4	3
7	4	5	3	1	2	6	8	9
6	9	3	7	4	8	1	2	5
3	8	7	5	9	6	4	1	2
1	5	9	2	7	4	3	6	8
4	2	6	8	3	1	5	9	7
5	3	1	4	2	9	8	7	6
2	6	8	1	5	7	9	3	4
9	7	4	6	8	3	2	5	1

4			5	3				
8			7					6
3								
		1				9		
	6		3			8		
	9		6			7		
							8	
1			8				5	
		7	2					9