



دنيا هاني

## عجبت لك يا انتحاري!؟

بين الاستنكار والدهشة وبين الصدمة والذهول اتعجب مما يحدث معنا في بلادنا.. فلان فجر نضده وأسفر ذلك عن ضحايا، عملية انتحارية استهدفت مسؤولاً معيناً، انفجار باص بالقرب من إدارة الأمن، إحباط محاولة وتفكيك عبوات ناسفة، تطاير أشلاء الانتحاري الذي فجر نفسه بالقرب من مكان كذا، إلى آخره من العناوين اللافتة التي أصبحنا نقرأها ونسمع عنها ونتعجب لها.

هناك أقاويل يتحدث عنها الناس على أن الشخص المنتحر (الذي يقوم بالعملية الانتحارية وتضجير نفسه) هو شخص مغيب كلياً لهذا لا يعي ما يفعله وهناك من يقول بأنه تم القيام بعملية غسل لدماغه وبرمجته حسب هوى جهات مجهولة الجنة ويعطونه من مكان كذا، إلى آخره من العناوين والحدوث هو السبب فأي من هذه الأقاويل يستطيع عقلنا أن يستوعبها؟ فقد أصبحنا نستغرب من أفعال ذلك المسمى (بالانتحاري) وبتنا نتساءل هل يدرك هذا الشخص ما يفعله فعلاً وأن نار الآخرة بانتظاره وليست الجنة كما يقولون له، هل يدرك كم أزهق من الأرواح البريئة بسبب تصرف أحق منه، هل يدرك كم الخراب والدمار الذي خلفه وراء فعلته تلك، وأخيراً هل يدرك بأنه حرماناً من شيء اسمه الأمان فقد أصبحنا نتخوف أن نخرج إلى مكان ما وتكون هناك عملية انتحارية منتظرة والمشكلة أننا لم نعرف في بعض الأحيان ما كان هدفها الفعلي هل هي تصفية حسابات معينة كما يقال ويترد أم هو تهريب وإنذار أم ماذا بالضبط!؟

وأخر ما نتساءل عنه هل هذا الشخص ظالم أم مظلوم، مرغم على فعل مثل تلك العمليات أم يكامل إرادته (فالعمر ليس بعزقة) مثل ما يقال، فلماذا هو يستعجل على قضاؤه وبهذه الطريقة البشعة التي لا ترضي الله ولا رسوله الكريم ولا حتى ترضي أحداً فيها.

ويظل سؤال في داخلي يتخبط دون إجابة مقنعة وهي كيف سولت لهذا الانتحاري نفسه بأن يضحي بها هكذا لأغراض لا يمكن أن تكون إلا ظلمة وقبيحة وغير إنسانية!؟ والبعض عجبت لك يا انتحاري ومما تفعله بنفسك!؟

(اللهم اجعل هذا البلد ومن فيه آمناً وأمنراً على كل من يعاينها).



وداد شبلي

## الزمن الجميل والواقع المر

جدتي عيشة امرأة مسنة جاوزت السبعين عاماً تتحلى بروح الفكاهة والعيش في ذكريات الماضي الجميل... أيقظتني ذات صباح من أحلى نوم في يوم راحتي بحجة إنها اليوم تريد أن تتحمل مسئولية البيت والدخول إلى المطبخ لإعداد طعام الغداء. كنت أعتقد في بداية الأمر إنها تهذي في الكلام وعدت للنوم مرة أخرى ولم تستسلم للأمر هزتي بعصاها بقوة لاستيقظي وكان لها ما تريد!؟

فابتسمت ابتسامة بريئة وأدخلت يدها في كيس ما لها بحذر وأخرجت منه المال الذي نوهه لشراء أدويتها أخرجت 1000 ريال وقالت لي.. يا ابنتي خذي هذه الفلوس وأذهبي إلى السوق واشتري لي خمسة شلن بطاط وخمسة شلن بصل وخمسة شلن طماط وخمسة شلن باقلي والمحدود الدخول. وفي هذا دينار أشتري به سمك وأعيدني لي ما تبقى من المال لأنني أريد أن أطبخ اليوم الصيادية التي أحبها. وبعد أن أنهت كلامها اتكأت على عصاها وذهبت إلى سريرها لتغسل في نوم عميق كعادتها.. نظرت إليها وهي مثل الطفل البريء تغط في نوم عميق محتضنة عصاها التي لا تفارقها.. وفي يدي الألف الريال الذي تريد به كل ما تشتهي لأصحو في غمضة عين من زمنها الجميل إلى الواقع المر الذي يعترض المواطن والموظف البسيط المحدود الدخل مقارنة مع ما كانت الحياة في الماضي وما عاشته جدتي من زمن لا يعوض حياة بسيطة كان الجميع عاشين فيها وخيراتها تعم الجميع دون تكلف أو غلاء يعانقون فيه الأمرين.. تركزت بجديتي تعيش مع أحلامها الملائكية لأبحث في حقيقتي ما تبقى من راتبي بعد أن أنفقت الجزء الأكبر منه في الالتزامات الشهرية وما تبقى من الديون الأخرى في ظل الغلاء الذي أصبح أهم اليوم للمواطن والشكوى المرة التي لا توجد لها أذان صاغية ولا حياة لمن تنادي بعد أن ضاع الصوت المبحوح في دهايز الجشع وسوق المال الذي لا يطاله ولا يتحكم به إلا المقتردون ويضيق في دهايزه المواطن البسيط والمحدود الدخل.. وفي هذه اللحظة وأنا أنظر إلى جدتي تمنيت أن أعيش في زمنها المثالي لأشعر بمعنى الحياة وراحتها التي حرمت منها ومن تعاليتها في عالم مجنون وعاشق للتعبد والعذاب والموت خلف السراب وسحر المال الذي يضع وسط الغلاء ويحرماناً من متعة الحياة الحقيقية.. وبمجرد أن انتهيت من إعداد نفسي للخروج والذهاب إلى السوق عدت للواقع المعاش ولرغبة جدتي في الطبخ وإعداد ما اشتهته نفسها.. وانتهى حلمها حين أوقفته لتناول طعام الغداء الذي لم تعد تتذكر إنها رغبت في إعداده.

## براميل .. يا قلب العناء



أحمد مهدي سالم

التي حدثت في فترة بداية الوحده وقد حكاها لي الشخصية الاجتماعية والرياضية نصيب عوض نصيب عاقل سواحل زنجبار .. الجندي المعاكس تعرض لفتيات في اطراف زنجبار فرغ اسمه الى اعيان المنطقة وذهب وفد منهم على رأسه نصيب الذي قال : رحب بنا قائد اللواء وبعد الشاي اصطحبنا الى غرفة شبه مظلمة فشاهدنا المشكوه منه في حالة يرثى لها وهو غارق يرتعش في ماء البرميل وبدلاً من التشديد على معاقبته سالنا القائد أن يخفف عنه ويطلقه ( قالها وهو يضحك) كنا جالسين في المشرب امام ديوان المحافظة القديم . والأهم من كل ذلك برميل النفط الذي يظهر ويبدو انه كمن يعزوينال ويرفع ويخفض لكن المخربين قطعوا علينا آمالنا في الحلم بغد افضل وحياة اجمل كل يوم تضجير حتى صار انتاجنا اليومي من النفط اقل من ( منتي الـ برميل) وكانت قبل بضع سنوات اكثر من ( اربعمئة الف برميل) ونسمع ان كثيراً من العائلات لا تذهب الى الخزينة العامة . إيماءات

لو فكرنا .. لوجدنا ان جل بلاويانا تاتي من تلك البراميل التي ترسل لنا شهادات الوفاة وخرائط التدمير .

الحرب نزهته والباس همته  
والسيف عزمته والله ناصره  
شاعر قديم

مزعجاً وضوضاء وجلبة اما الملان .. فلا صوت ولا ازعاج .. استبدلالا على صاحب العقل النابه المليء فكرا وثقافة . في بلادنا ارض الجنتين لا تستغرب اذا رايت - خارج القاذون - برميلا يتوسط الطريق وحوله جماعة مسلحين قد يكونون قطاع طرق او اصحاب ثار او معهم مطالب يقولون عنها انها مشروعة او هم يوقفون سيارات اما لسرقتها او ازال الكراك وتفتيش البطائق بحثا عن اشخاص من منطقة محددة ينزلونهم ويتركون الاخرين والسيارات تضي في سبيلها ثم تتحرك مساعي الواسطات وكل شيخ عينه على المعلوم اهي طلبة الله ولو بالاعراف . ويراميل المثقفين .. يتواجد منها الكثير ويراميل الغباء السياسي .. فوق الضائض وهذا الذي يوجعنا ويؤلنا من فترة الى اخرى .. حتى في البيوجا .. تلزم احد تماريتها .. ان تقعد في غرفة باردة قليلاً داخل برميل ماء بارد بين ساعتين الى اربع لامتحان الصبر وقوة التحمل وشحن اليرادة بالامصال الصلابة وحكاية برميل الماء البارد .. من باب توارد الخواطر اعادت الى شاشه ذهني قصة جندي اللواء .. العاشق المعاكس لفتيات في زنجبار الذي عوقب بالسجن الانفرادي وبقاؤه في برميل ماء بحيث لا يبدو الا رأسه ومختصر الحادثة

هل اتاك حديث البراميل ؟ حكاياتها اوشكت ان تصير ثقافة او نمط من ثقافة جديدة . حينئذ في اليها او شغف بها او حزن كلياً من هولها عندما تنفجر او تكون السبب الرئيسي في التفتيل والتضجير . منذ اكثر من اربعين او ثلاثين عاماً ونحن نسمع تحليلات " ونطالع مقالات وشاهد كاريكاتورات تصور دول الشرق الاوسط المنطقة العربية بأنها قاعدة على برميل بارود قابل للانفجار او على وشك الانفجار والظاهر ان اكثر توقعات مفكرهم قد تاكدت مصداقية حدوثها وبلادات في فترة السنوات الثلاث الاخيرة حيث التسونامي الخطير او الانفجار الكبير تحت مسمى حركات او ثورات الربيع العربي التي بدأت كما ارادوا وسوغوا - بلطمة نسوية ناعمة على ضد بائع خضار مخالف في تونس وانتهت او ما تزال برمي البراميل المتفجرة من طائرات الهليكوبتر على الاحياء السكنية في سوريا واضطرابات يومية في كل من مصر واليمن وليبيا .

ذاكرتنا السياسية القريبة تكشف لنا عن أن ثمة حينياً لدى شريحة او شراخ الى تلك البراميل براميل الشريحة مثلاً.. كحين قيس لي ليلاه .. يا ويلاه وكه من دماء اريققت وارواح ازهقت على امل عودتها كونها عانت من حاضر قاهر .. وصارت هذه الاشكال تحمل دلالات سياسية .

سيقول لك البعض المتثور ان البرميل يمثل رمزا ويرى البعض الاخر ان براميل الاسفلت قد تستخدم في التعذيب وحتى في الامثال والحكم يشيرون الى ان البرميل الفارغ هو الذي عند درجته تحدث صوتاً

## علماءنا .. إلى أين ؟



أحمد محمد سعيد

الطويل لأجيال متعاقبة يظل يعاني منها وتؤثر سلباً في العمق الوجداني والروحي على النساء وإذا عدنا الى الماضي القريب لمعرفة دور العلماء تجاه الشعب سوف نجد كثرة إصدار البيانات المفرغة من أي محتويات ومعان ولا تفيد الناس في شيء وجميعها مغلقة بنوب الدين ليس الا وتحمل طابعاً ذا تركيب سياسي بحت والأهم من ذلك انهم غير مؤهلين ولا متوحدين في كلمتهم حيث تراهم يعملون وسط ثلاث هيئات تحمل سميات مختلفة كل واحدة منها تصدر بياناتها كيفما تشاء لا تستند الى رسالة واحدة تدعو فيها الأمة الى كلمة سواء بل تمثل أحزابها وهذا ما جعل الناس في خلاف دائم وفرقة لا تعرف طريق الهداية الى اين بسبب اختلاف البيان عن الآخر وعدم توحيد التوجيه والإرشاد بمفهومه العام والسليم الذي يعبر عن تعاليم الدين كجزء من قضاياهم الأساسية ان جوهر عمل العلماء ينبغي ان يكون وفقاً للكتاب والسنة من دين خالص لا ينطوي . على منهج سياسي محسدا ومن منافذ متفرقة الدور والبيان يقودهم رجل واحد يخضعون له بالطاعة والولاء من غير وعي أو حدود مهما كانت سمياتهم شيخ أو حاكم أو خليفة . والحقيقة ان لا طاعة لخلق في معصية الخالق، المهم ان يكون ذات خلق وعلم بأمر الدين الصحيح . كفى عبثاً بأمور الدين وعلى العلماء البحث عن الأساسيات والعمل على تجسيدها في الواقع لتصبح دروساً وعبراً في القيم والأخلاق والانسانية تساعدنا جميعاً على العيش بمختلف المسائل الدينية كما خلقها رب العالمين والتعايش السلمي وفق ما كان حاصلنا في زمن الإسلام الحقيقي باعتبار اننا من اهل الكتاب ونسأ عباد انصام وعدم إعطاء الفرصة لاعداء الدين باختراق مجالنا الخاصة والعامة من اجل تقوية الحكم الرشيد في بلادنا وعلى الشرعية الإسلامية السماح أما إذا فسد العلماء لا شك سوف تضسد الأمة او الطائفي او المذهبي تحت سيطرة فئة قليلة تقف على حساب الآخرين ولا تريد الخير والمحبة للوطن وتسمى جاهدة الى شرح جسد المجتمع على المدى

لاشك ان الناس بحاجة الى معرفتهم بالطريق القويم والسليم في امور الدنيا والدين وكل ما يتعلق بمناحي الحياة وكل خطوة محسوبة لدى العلماء الذين ينبغي ان يقوموا بمهمتهم بافضل المطلوب حتى يمكن للأخريين سماعهم وتقبل نصائحهم او توجيهاتهم بعيداً عن التطرف والعنف حيث لا يزال علماءنا للأسف الشديد يتحدثون كثيراً عن العلم والعلوم الشرعية كوسيلة وليست غاية من اجل الوصول الى اهداف ومنافع ذاتية في ظل غياب طرق البحث السليم من اجل ايصال تلك العلوم باختلافها المتراكمة الخبرات والاعلام تساعدهم على المضي قدماً بخطوات واثقة حتى وإن كانت لديهم القليل من المعلومات وإن لم تكن بما فيه الكفاية وهنا تكمن المسألة وتظل الاهداف بعيدة المثال التي يبحث عنها الناس ويرغبون بشغف ولهف للحصول على معرفتها كحفاقن لا يد من ظهورها ولو بعد حين لكي لا يصبحوا بدون هدف محدد ومن البديهيات الأكثر الحاحاً ان تصبح امور الدين على سبيل المثال في متناول العلماء دون الاستفادة منها كما ينبغي ويتضح هذا جلياً إن عامة الشعب لا يزال يشهد الى مستوي مقبول من علوم الدين بسبب التقصير الواضح والحاصل ممن يمتلكون على قدراً قليلاً او كثيراً من المعرفة واذا ظل هذا اللخل كما هو يصاحب الكثير من العلماء بسبب دخولهم في معمة السياسة والمصالح الذاتية وترك ما يحتاجه الناس من منافع متوفرة في كتب الدين الواسعة الانتشار في كل بلدان العالم العربي والاسلامي وفيها من النصائح ما يحتاجوا لها باستمرار وتكرار معانيها وعلومها اذا لم يتقدموا ولو خطوة واحدة على الاقل الى الامام فإن ذلك سوف يؤدي الى ضياع اجيال بحالها لا يفقهون من امور وفيهم حتى لو يسير منه وقد يقعون في اخطاءهم في غنى عنها ولا تزال نواقص العلماء وتقصيرهم في النصح واضح للعيان تبدو ملامحها في سلوكيات الناس المرضية حيث يلاحظ ذلك من خلال العشوائية في الممارسة اليومية عن كذب ويتمثل عيوبهم في غياب الخط والبرامج

## أهمية المهنية الإعلامية في وقتنا الحاضر



علي محمد راجع

الكلمة نور، فيها الحقيقة التي تعبر عن واقع الحال، والإعلامي الصحيح المتميز مهنيًا والمتمكن ثقافيًا وسياسيًا يلتزم ويحترم جملة من القواعد الأخلاقية والأدبية اللازم توافرها في العمل المهني الإعلامي حيث إن تنظيم وتضبط من يحترم نفسه وكل من يقدر المكانة المهنية، والإعلامي الصادق هو مجموعة من الآراء والمواقف التي يقولها بكل شجاعة من دون خوف لومة لائم وبكل مصداقية وشفافية يسخر نفسه وقلمه ودراته لنقل الحقائق وقول كلمة الحق والتعبير الواضح عن هموم ومشاكل الوطن والمواطن بعيداً عن السياسة والتزييف وقلب الحقائق لخدمة مصالح خاصة أنانية وأجندات خارجية . إن المهنية الإعلامية تستوجب الصدق والأمانة في نقل الحقيقة كما هي على أرض الواقع من دون مراوغة أو خداع، وتستدعي من القائمين عليها الابتعاد عن التضليل وتزوير العقل والوعي الاجتماعي والابتعاد عن إثارة الضائعات والصراعات والتناقضات المذهبية والطائفية والسياسية والفكرية والقبلية والمناطيقية، كما تستدعي من القائمين عليها احترام وعي الناس بغرس القيم والأخلاق الإنسانية النبيلة وقيم المحبة والإخاء بين عناصر التكوين والمكونات الاجتماعية على مختلف انتماءاتهم من أجل العيش المشترك والتعايش السلمي، وتستوجب البحث عما يؤلف بين القلوب ويجمع ويقرب ويذيب الصخور الثلجية التي تنصب من وقت إلى آخر بين التكوينات الاجتماعية وفي طريق مسيرة البناء الوطني.

المهنية الإعلامية تستوجب العلو فوق الصغائر وتجاوز الخلافات والمماحكات والانتماعات الأنانية الضيقة الحزبية والمذهبية والطائفية والقبلية والمناطيقية والسمو في الافاق الرحبة الواسعة، المهنية تستوجب تفويت الفرصة على المترصين كافرين من كانوا لجر البلاد والعباد إلى ما لا تحمد عقباه، المهنية الإعلامية الوطنية لا تقبل الأرقام الرخيصة والمأجورة لأنها تحترم وتلتزم بأدائها وأخلاقياتها وتحترم العقل الإنساني والحياة الأمانة والسكينة العامة.

إن المهنية والمسؤولية الوطنية الملقاة على كل الإعلاميين، طبعاً الإعلاميين المنتظمين بالعمل المهني والإعلامي ينبغي لها أن تكون حاضرة في كل عمل إعلامي مهني بالإضافة إلى هذا الحضور عليها تجنب استدعاء الماضي الأليم والنبيش في جروح وآلام الماضي .

إن كل ما ينبغي في الإعلام المهني الوطني والإعلاميين والكتاب والعاملين في منظومة العمل الإعلامي الوطني الأخذ بعين الاعتبار الواجب والمسؤولية الوطنية ومقاصد الشريعة الإسلامية في كل حرف وكلمة كتبت وتقال عبر الوسائل الإعلامية المختلفة حفاظاً على المصلحة الوطنية العليا والسلم الاجتماعي في البلاد والعمل بمهنية إعلامية انطلاقاً من الإسهام الفاعل والاجابني في توحيد الصفوف والجهود وحشد الهمم والطاقات من أجل البناء والنماء للوطن والمواطن في يمن الإيمان والحكمة الليمانية الذي هو اليوم بحاجة إلى ذلك وأكثر من أي وقت مضى لاستعادة المجد التاريخي الحضاري اليمني وشاركات ضوء الشمس مع بزوغ فجر اليوم الجديد في اليمن الجديد المدني الحديث.

## النخب السياسية وموجبات العمل الوطني

علي محمد الشرقي

التي استطاعت وادت فأن كادت ان تنزلق باليمن الى حرب لا طائل منها الا الدمار والخراب والتشريد فالحراقق تشتعل من مستصغر الشرر . وبعيدا عما انتهت به الحرب في حاشد ودماج وارحب ينبغي على تلك القوى النأي بنفسها عن الجدل البيزنطي في وسائل الاعلام التابعة لها وتناسي جراحات الماضي حتى يسهل عليها الانطلاق الى بناء اليمن الجديد في شراكة حقيقية مع القوى السياسية الأخرى التي لم تشارك في النزاعات الأخيرة التي اعقبت مؤتمر الحوار الوطني . ولا بد من التأكيد هنا على ان تناسي الماضي يجب ان يتحلى به كل خصوم الأمام وشركاء الحياة السياسية اليوم وفي الغد باعتبار ان الجميع معني ببناء اليمن والانتقال به من حالة الفوضى والتشردم الى جو من الوثام والتعايش بسلام بين جميع القوى مهما كان الخلاف

السياسي او العقائدي بينها . وما تأمله اليوم وغداً وبعد غد هو ان يكون الصراع ان جاز التعبير صراعاً برامجياً ، بمعنى ان تتنافس جميع القوى والفعاليات السياسية فيما بينها عبر البرامج وأي حزب او مكون سيقدم برامج سياسية تخدم المجتمع اليمني سيكون له قصب السبق في رضاه الناس وبالتالي البرامج السياسية هي الضامن الحقيقي للأحزاب في المنافسة الحقيقية الديمقراطية القادمة .

اخيراً اليمن امانة في اعناق كل النخب السياسية فالشعب اليمني علق آمالاً عراضاً على مسرعات الحوار الوطني ويتمنى ان يرى بوادر انفراج ضائقته السياسية اليوم وفي الغد باعتبار ان الجميع معني ببناء اليمن والانتقال به من الوثام والتعايش بسلام بين جميع القوى مهما كان الخلاف