



خاطرة

« فائدة عبد الجليل شاهر العريقي

غربة وطن



في عكش طير
حزين الوجد والأشجان
ما وجد في حضنك ضو
ما وجد على عودك الأوتار
كأنه مظلة سبقي
في يتمها في غربة الروح
كأنه النداء من صديد جرحي
كأنه في سمائي القيد
والأحزان
الا تسمعه مثلي ..
يبكي مثلما أبكي
يفتش عن صدر
بحنان أمه يحويه
لكن فؤاده لا زال
مكتظا بصلوات الود والحب

سطور

« نبيل نعمة الجابري

ابتكار حب



الحب ابتكار أيضاً وإلا ما معنى أن نعيش القصة ذاتها مرتين وباستطاعة كل منا أن يكون أجمل من لحظة مرت به ذات يوم.

عندما نحب مرة أخرى لتغير العالم .. الأسماء، الأماكن الحدود البلدية في درس الجغرافيا، الطريقة التي نتعامل فيها مع الحب حسابياً لا يمكن لها أن تكون لحظة عشق حقيقية، باختصار هي كذاكرة مؤقتة في هاتف معطوب. لنكن أكثر نبلاً ولننشر من تركنا فيهم بصيص أطلال لعلاقة ماضية أننا من المؤمنين بأن الحب مغامرة جميلة، الفضل فيه مكسب كبير، أجمل خسائره أننا وبعد أميد سنقول أحبتنا ...

ترانيمي

« فاطمة رشاد

امرأة الانتظار

كانت تتأمل رجليها عبر أوراقها الحزينة... كتبتك
حزناً وأملًا ..

تفتش عنه في كل حرف يكتبه لها، فكبر حبه في قلبها، وأخذ شكل الانتحار غير المعلن .

كانت امرأة تنفست عبر أوراقها وعاشت على أمل في ورقة عديمة الملامح ..

و حين جاء بصمته وصار رجلاً حقيقياً، أخفت
حزنها عنه، كي لا يرى أنها كانت امرأة الانتظار
في أعوام تشبه قلبه الحزين.

الشاعر الغنائي عبدالله عبد الكريم الإبداع .. ومحنة الشعر اليوم!!

قصيدته الغنائية التي تحمل عنوان (في الورد شميت عبيرك).
في الورد شميت عبيرك وانتشى قلبي بشذاك
في الأمل غنى بنورك
طل على من سماك
في وسط قلبي محللك
لو بعد يا خلي وصلك
كيف أنا بارضى بغيرك وأنا مالي سواك
مستحيل استغني عنك وانت لي أعلى حبيب
مهما تهجرني وتبعد
عن خيالي ما تغيب
صورتك دايم بيالي
ما يفارقها خيالي
وكيف أنا بارضى بغيرك وأنا مالي سواك
مستحيل استغني عنك وانت لي أعلى حبيب
مهما تهجرني وتبعد عن خيالي ما تغيب
صورتك دايم بيالي
ما يفارقها خيالي
وكيف أنا بارضى بغيرك ..
وأنا مالي سواك



« د. زينب حزام

في جمال الكون اشوفك الأمانى والأمان
يا للى غنت لك حياتي المحبة والحنان
يا للى من عطفتك وقربك
فتحت عيني بحبك
كيف أنا بارضى بغيرك وأنا مالي سواك
عود حبيبي با تلاقى حبي لك دايم يزيد
وذي أخلاقي وشوقي
كنت جنبى أو بعيد
هكذا نشتي الأحبة
يعرفوا معنى المحبة
وكيف أنا بارضى بغيرك وأنا مالي سواك

هذه القصيدة الغنائية (من الورد شميت عبيرك) قام بتلحينها الفنان المعروف الراحل طه فارح. والشاعر الغنائي عبدالله عبد الكريم محمد من مواليد مدينة عدن الشيخ عثمان 15 ديسمبر 1944م تلقى تعليمه في مدارس عدن، وأنهى الدراسة الثانوية العام 1963م، في كلية عدن، وعمل مدرسا في حقل التربية والتعليم خلال الفترة من أكتوبر عام 1963م حتى نوفمبر 1978م وانتقل بعد ذلك في خدمة متواصلة إلى مصنع الاسفنج والأثاث المعدني بعدن حتى مارس 1989م. وفي 1 / 4 / 1989م لجأ إلى المحافظات الشمالية هرباً من الحكم الشمولي في المحافظات الجنوبية ليحصل على

فلاشات ثقافية

فنانو عدن يرسمون الطبيعة على رصيف ميناء السياح بالتواهي



« عدن / أماني العسيري

احتضن لأول مرة رصيف السياح في التواهي 26 من فنانين

وفنانات عدن للرسم فيه متخذين من الأجواء المحيطة بهم من سماء وبحر ووبر منطلقاً لإخراج إبداعهم الفني والحسي لتصوير المناظر الطبيعية في مساحة حرة من الهواء الطلق. وخروجهم هذا يأتي ضمن أنشطة وفعاليات ورشة التصوير الزيتي التي يقيمها بيت الفن (الرسم الحر) بالتعاون مع معهد جميل غانم لعدد من التشكيليين الشباب والجيل السابق



فيلم ((هوية مجروحة)) الأسبوع القادم بتعز

« عدن / خديجة الكاف

في مسابقة الأفلام التي كانت بعنوان "معالجة حقوق الإنسان في اليمن - الآن وفي المستقبل" التي نظمتها مكتب الأمم المتحدة في اليمن، وسوف يتم الإعلان عن الفيلم الفائز بالمركز الأول خلال الأسبوع الجاري .

انتهى المخرج عصام العسبي والطاقم الفني من إنتاج الفيلم الوثائقي «هوية مجروحة» الذي يتحدث عن الفئات المهمشة والذي من المقرر عرضه خلال الأسبوع القادم، ويعد هذا الفيلم هو أحد الأفلام المشاركة والمتأهلة