



منوعات



المرأة تضح مساحيق التجميل

معظم فترات حياتها

كشفت دراسة جديدة عن أن البريطانيين يضعن مساحيق التجميل لمعظم فترات حياتهن، وذكرت الدراسة، التي نشرت نتائجها صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن البريطانيين يضعن مساحيق التجميل نحو 13 ساعة في اليوم في مقابل 11 ساعة دونها. وأوضحت الدراسة، التي أجريت على 2000 امرأة، أن واحدة من بين خمس سيدات ترفض فتح باب منزلها لأي طارق ووجهها خال من مساحيق التجميل. وقالت، إن المرأة النموذجية، تبدأ في وضع مساحيق التجميل على وجهها عند الساعة الثامنة صباحاً ولمدة 11 دقيقة وتقوم بإزالتها عند الساعة الثامنة و47 دقيقة مساءً، في حين تترك ربع النساء المساحيق على وجوههن حتى الساعة العاشرة و30 دقيقة مساءً. وأضافت الدراسة أن 58% من البريطانيين اعترفن بأنهن يتركن مستحضرات التجميل على وجوههن طوال فترة المساء خوفاً من قدوم ضيوف بصورة مفاجئة إلى منازلهن.

ووجدت الدراسة أيضاً أن 38% من البريطانيين اعترفن بأنهن يتركن مستحضرات التجميل على وجوههن عند الذهاب إلى النوم.

الشرطة اليابانية توقف رئيس جمعية لحقوق النساء.. بتهمة ضرب زوجته!

طوكيو / متابعات:

أوقفت السلطات اليابانية رئيس إحدى الجمعيات المعنية بالدفاع عن حقوق النساء، شينجي موريماتسو، للاشتباه في أنه ضرب زوجته، بحسب ما أعلنت الشرطة.

وقالت الشرطة في غرب البلاد إن موريماتسو (49 عاماً)، يشتبه في أنه ضرب زوجته (51 عاماً) ضرباً مبرحاً وسدد إليها لكلمات وركلات.

وذكرت متحدت باسم الشرطة أن الزوجة احتاجت شهراً كاملاً لتتعافى من إصابات الضرب.

وقررت الزوجة رفع دعوى قضائية، وذكرت للشرطة أن الضرب كان متكرراً.

ونفى الرجل كل التهم المنسوبة إليه، وهو يرأس جمعية تعنى بتكريم الأمهات.



وجوه من بلادي

من أرشيف هدي محمد علي لقمان.. رائدات الحركة النسائية في عدن.. تاريخ مدفون



وأنا ألقب اليوم الذكريات وقعت في يدي هذه الصورة والتي تجمع كلا من: أمي. رحمها الله (رقية محمد ناصر البيضاني) رئيسة ومؤسسة الجمعية العنصرية للنساء وعدة منظمات اجتماعية وخيرية قبل الاستقلال وزوجة الأستاذ الكبير محمد علي لقمان صاحب فنانة الجزيرة.. وعلى يسارها السيدة ماهية نجيب بنت أختها ورئيسة تحرير جريدة فنانة شمسان، وعلى اليسار السيدة سعيدة محمد جرجرة أم هشام باشراحيل وبنت أخت أمي.. رحمهن الله ..

كان للحركة النسائية دورها البارز في إطار الحركة الوطنية اليمنية ضد الاستعمار والإمامة، حيث كان نشاط الجمعية جمع التبرعات للأعمال الخيرية وتعليم النساء القراءة والكتابة والحفلات الخيرية ومسابقات للأطفال ورحلات ثقافية، وروضة للأطفال وجمع الزكاة وتوزيعها على الفقراء، وللأسف بعد الاستقلال تم الاستيلاء على المبنى ومحتوياتها كلها وسرقة ونهب كل شيء تم جمعه من التبرعات الخيرية..

وإننا إذ نتذكر هؤلاء النسوة اللاتي تصدن المشهد الثقافي وعند اليمن يتملكننا الأسمى أن لم يتم تكريم كفاهن أو تقديرهن وتخليد رائدات الحركة النسائية إلى اليوم وإلى هذا التاريخ الذي انغمس للأسف والذي من المفروض أن يخلد فخرا لرائدات بلدنا اليمن ومدينتنا الحبيبة عدن.



مديرة منظمة المرأة العربية تؤكد:

نشاط المنظمة يصب في صالح المرأة وبرامجها

الضوء على قضايا المرأة العربية. وأوضحت أن المنظمة وضعت ضمن أولويات برامجها تمكين المرأة العربية في عدة مجالات تخدم قضاياها في وطنها وبلاد المهجر بالإضافة إلى تطوير وضعها الاقتصادي ووضع إستراتيجية لذلك. وأشارت إلى أن المنظمة ستظل وفيه لتعدها بتمكين المرأة وتكريس جهود التنسيق والتعاون للارتقاء بالمرأة في الوطن العربي.

الخراطوم / متابعات:

قالت الدكتورة شيخة سيف الشامي مديرة منظمة المرأة العربية إن المنظمة اهتمت منذ نشأتها بقضايا المرأة العربية ومصالحها. وأضافت لدى مخاطبتها الاجتماع السادس للمجلس الأعلى لمنظمة المرأة العربية المنعقد بقاعة الصداقة بالخراطوم أن أنشطة المنظمة جاءت متنوعة وشملت الإعلام ومسارته وبناء القدرات وإعداد دراسات وبناء قاعدة بيانات وتشجيع البحث العلمي حتى يتم تسليط

رسامو الكاريكاتير والفنانون التشكيليون يلونون معاناة المرأة ويناهضون العنف ضدها بريشتهم



يؤدي رسامو الكاريكاتير والفنانون التشكيليون دوراً مهماً في

تعزيز الوعي المجتمعي لمناهضة العنف ضد المرأة من خلال

رسوماتهم ولوحاتهم الفنية التي تحمل رسائل بسيطة وواضحة

وغير معقدة يمكن من خلالها تحقيق اثر في خلق وعي وتغيير

في سلوكيات وقناعات شريحة واسعة من المجتمع لمناهضة

العنف القائم على أساس النوع الاجتماعي ..

صحيفة (14 أكتوبر) ومن خلال لقاءها عدداً من رسامي

الكاريكاتير والفنانين التشكيليين تستعرض الدور الذي يؤديه

رسامو الكاريكاتير والفنانون التشكيليون في المساهمة في نشر

وتعزيز الوعي لمواجهة العنف ضد المرأة .. وإلى التفاصيل:

استطلاع / بشير الحزيمي

التي توصل أي فكرة بشكل بسيط ومفهوم لدى العامة وبالنسبة لي فهي فن راق وسام وعبره سيتم إيصال ما كان مبهماً إلى الناس.

نقد وتغيير المفاهيم

الصحفي والرسام الكاريكاتيري محمد غبسي قال: العنف ضد المرأة في المجتمع اليمني واقع مؤلم يتمثل في عدة أوجه أو ممارسات خاطئة يتم توارثها اجتماعياً بسبب تدني مستوى التعليم. و يعتبر الرسم الكاريكاتيري من أهم المواد الصحفية القادرة على نقد وتغيير العديد من المفاهيم والممارسات الخاطئة التي تتعرض لها المرأة.

كمال نجيب سيف فنان تشكيلي قال: العنف ضد المرأة موجود ومنتشر بشكل مفرح ليس على مستوى الريف فقط ولكن حتى في المدن.. قد تختلف الأسباب التي تسبب هذا العنف ولكنه بالمجمل يكون حاجزاً ملموساً واقعاً مفروضاً، يطفو على السطح المجتمعي مصحوباً ببعض الأعراض مثل بعض المعتقدات المغلوطة والتقاليد التي من شأنها تقديم أو تحفيز وجود المرأة بجانب الرجل ما يؤدي إلى تقريب العنف كحل لمشكلة أو كحقوقية أقرب إلى نفس الرجل.

وعن دور الفنان التشكيلي في مواجهة هذا العنف قال: يكمن دور الفن التشكيلي في مناقشة مسألة العنف ضد المرأة فكرياً وتوضيهاً وتعريف هذه المشكلة وتوضيح آثارها وأبعادها اجتماعياً وفكرياً وفلسفياً.

وأوضح أن الكاريكاتير ينحاز إلى ترويض التنوع الإعلامي مستغلاً قربه من الذهنية المجتمعية، لذا يمثل أداة فعالة في نشر الوعي المجتمعي.

تبسيط الفكرة

من جهته يقول الصحفي والرسام والكاتب في أدب الأطفال حميد السوردي: المجتمع اليمني يعاني من ظروف صعبة بشكل عام وكذلك المرأة بشكل خاص فالعادات والتقاليد السيئة التي تهمش دور المرأة وتحصرها في تعريف يحد من دورها على أنها عورة بالإضافة إلى اعتبارها كياناً للرجل فتحرم من الميراث والعمل خارج المنزل أو تكليفها بأعباء فوق طاقتها مثل العمل في الزراعة دون أجر مادي.

وأوضح أن الرسم يعمل على تبسيط الفكرة واختزالها للشخص الأمي والمحدود الثقافة بالإضافة إلى أن الرسم عامل لافت للنظر يشعر المتلقي بالراحة النفسية والانجذاب إلى فهم الفكرة الطروحة بعيداً عن السرد الطويل والممل.

رسوم معبرة

أما الرسام محمد الشوافي فقد قال: باعتقادي أن المرأة في المجتمع اليمني معرض لجميع أنواع العنف ومنه (عنف اجتماعي - أسري - قانوني - نفسي ومعنوي - جسدي ولفظي)، وللرسام الكاريكاتيري والتمثيل أهمية كبيرة ويعتبر وسيلة مفصلة للاميين غير المتعلمين، ودورها هو أن تعكس مفاهيم العنف ضد المرأة وزواج الصغيرات وغيرها إلى رسوم معبرة وواضحة لجميع شرائح المجتمع.

واقع مؤلم

أما الطالب الجامعي ورسام الجرافيتي اليمن مقبل الكوكياني فقال: أراه واقعاً مؤلماً جداً هذا الواقع الذي يجعلنا نتقيد بعادات وتقاليد جاهلية فقد جاء ديننا الحنيف منسجماً ومناصراً للمرأة وإعطائها حقوقها كامراً وإنها عادات خاطئة. فهي إنسان مكرم بالعقل لها حقوق ولها مشاعر وليست جامدة لا تملك أي مشاعر.

وأوضح أن الرسام من أفضل وأقوى وأهم الفنون

تغيير واقع

أشكال مختلفة. يحصل في المجتمع بطريقة الرسم الخاصة والدور الذي تقوم به هو توضيح هذه الرسالة وإيصالها بطريقة سليمة وبعده أشكال مختلفة. فرسالة الكاريكاتير هي رسالة توعوية لمناهضة العنف ضد المرأة ويعتبر الرسم طريقة واضحة لتوصف الحدث.

توضيح الصورة

ويقول الرسام الكاريكاتيري أحمد الحامد: الامتثال اللفظي والجسدي والنظرة الدونية للمرأة والوصاية عليها وإلغاء إرادتها وتهميشها في كل ما لها الحق في إبداء رأيها فيه من أمور تخصها وتؤثرها.. وتشويهها جسدياً عبر ما يسمى بختان الإناث وإرهابها فكرياً بموروثات وتقاليد جاهلية.. والزواج المبكر وما يترتب عليه من إضرار نفسية وجسدية قد تؤدي إلى الموت أثناء الحمل والولادة وفي بعض الأرياف قد تقوم المرأة بمهامها كأنثى ومهام الرجل أيضاً.

وأضاف بقوله: الرسم الكاريكاتيري سيوضح من خلال صور سافرة ومركزة التعامل السلبي مع العنف ضد المرأة وما يجب أن يؤديه المثقف والفنان والمجتمع ككل في مناهضة هذه الظاهرة وسيتفند عبر الكوميديا السوداء أسباب الظاهرة ونتائجها وهي ليست المرة الأولى التي ناقش فيها هذا الموضوع بريشتي الكاريكاتورية فقد سبق وشاركت في معرض ينتقد العنف ضد المرأة في جامعة عدن ونشرت الموضوع في صحف عديدة.

رسالة مبسطة

وأما الرسامة ومؤلفة قصص الأطفال إبتسام جبار الله فقد قالت: العنف ضد المرأة موجود بكل أشكاله في اليمن ويعاني المرأة بشكل عام منه ما يؤثر على أسلوب الحياة الصحية والوقاية التي أمر بها رسولنا الكريم لتعيش المجتمعات صحية وسليمة صحية تستطيع أن تبني أمة قادرة على البناء والتنمية وما تخليف الله لنا في الأرض إلا لكي نبنيها.. أما تراكم مفاهيم العنف وتعزيرها داخل الأسرة من احتقار المرأة وسلب حقوقها من الميراث والصحة ومحاولة التخلص منها كأنها عبء ثقيل لا فائدة منها سوى العار داخل المجتمعات الجاهلة بهذه الحقوق فيؤدي إلى اختلال الموازين وتهدم أسرة بسبب السلوكيات الخاطئة.

وأضافت بالقول: تعتبر الرسم الكاريكاتيري واللوحات الفنية رسالة موجهة مبسطة تؤدي دورها بشكل أكثر تأثيراً وتغيباً لكافة فئات المجتمع وأسرع وسيلة لتوصيل الفكرة وتغيير المفاهيم السلبية وتعزيزها مع المرأة وإكساب مهارات جديدة للتعامل مع العنف وكيفية احترام المرأة وإعطائها حقهما الصحيح في أسرته ومجتمعها من قبل الآخرين من الناحية الصحية والزواج بدون تمييز وإلا عنف من قبل الرجل.

وأوضحت أن الدور المناط برسامي الكاريكاتير والفنانين التشكيليين هو رسم رسومات تعبيرية وكاريكاتيرية عن العنف ضد المرأة والتوعية بدور المرأة وصحتها وصحة أفراد أسرتها واحترامها وإعطائها حقوقها الشرعية ومسؤولياتها بحقوقها مع الرجل بالشكل المرضي.

وصف الحدث

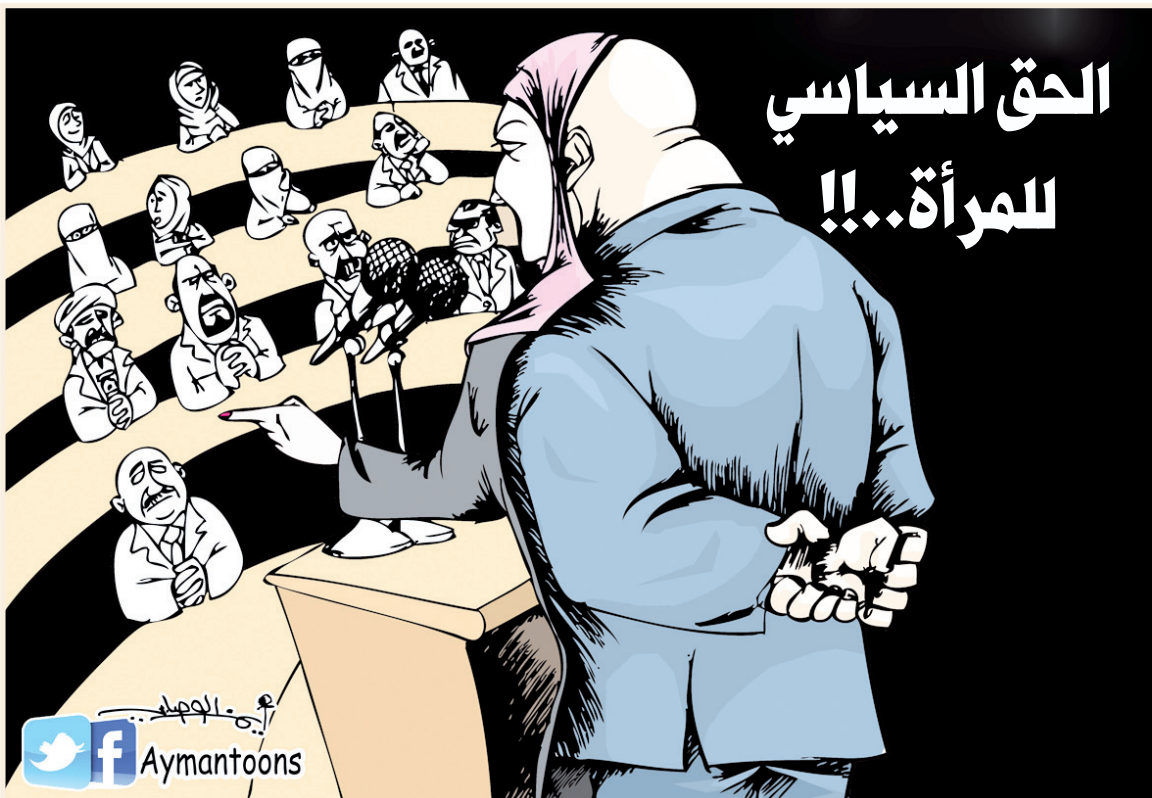
وختاماً يقول رسام الجرافيت محمد سعيد يسلم: هناك عدة أشكال للتعريف، وأهمية الرسم الكاريكاتيري والفن التشكيلي تكمن في التعبير عما

تخاطب بصري

ويقول الرسام الكاريكاتوري الكوميكس مازن شجاع الدين: واقع العنف ضد المرأة في المجتمع اليمني يميل إلى العنف اللفظي والجسدي كعنف رئيسي وهناك عنف جنسي. وأوضح أن الرسم عبارة عن تخاطب بصري يجذب انتباه المتلقي وبذلك والدور الذي سيقوم به الرسام الكاريكاتوري هو عكس بعض المشاكل التي تدور حول الموضوع بشكل كاريكاتوري يجذب انتباه القارئ لتبنيها بالشكل.

توضيح الرسالة

ويقول الخطاط محمد عبدالجليل علي: العنف موجه ضد المرأة وأشكاله هو نتيجة الجهل الثقافي وضعف الوازع الديني بشكل عام والأسري بشكل خاص. وأهمية الرسم الكاريكاتوري والفن التشكيلي هو التعبير عما يحصل في المجتمع بطريقة الرسم الخاصة والدور الذي تقوم به هو توضيح هذه الرسالة وإيصالها بطريقة سليمة بعدة



الحق السياسي للمرأة..!!

الرسام الكاريكاتوري أو التشكيلي في إيصال هذه القضية وحلها.

تأثير جيد

أما الفنان التشكيلي محمد علي الحسيني فقد تحدث من جهته وقال: أنواع العنف كثيرة منها العنف الجنسي والعنف اللفظي والعنف النفسي وعدم اهتمام المرأة عاطفياً بالضرب. وللرسوم الكاريكاتيرية أهمية كبيرة وبالأفة في إيصال الموضوع المستهدف لجميع كافة المجتمع سواء كانوا صغاراً أو كباراً وخصوصاً في القضايا المهمة والأكثر شيوعاً في المجتمع اليمني مثل قضايا العنف ضد المرأة. ويمثل الفن التشكيلي والكاريكاتوري إحدى الوسائل المثلى في توعية المجتمع والنفس لسهولة وصول الرسالة ومعناها وتأثيرها الجيد على جميع الناس.



أ.م.ع. - الجليل
Aymantoons