

تواصل الدورة التدريبية في مجال التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني لفتيات محافظة عدن

المجالس المحلية لكل مديرية .
وشكرت الأخت شهيرة كل من سهل مهمة اختيار والتواصل مع الفتيات خصوصا الأخت فاطمة مريسي رئيسة اتحاد نساء اليمن في محافظة عدن.
وخلال أيام التدريب تم استضافة العديد من الأساتذة الذين قدموا محاضرات وهم الأستاذ نايف السيد رئيس نادي عدن للتصوير و الأخت / حسن الشرعبي مدير عام إذاعة لحج كانت محاضرتها عن كيفية إعداد المادة الإعلانية والFLASH والأفلام الوثائقية والأستاذ عبدالله رجب شارك في محاضرة عن أساسيات التصوير التلفزيوني والفرق بين مادة البرامج التلفزيونية والدرامية .
والجدير بالذكر أن هذه الدورة أقيمت بعد أن تم عمل استبيان درس فيه احتياجات سوق العمل لدخول الفئات مجال التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني، وفي ختام الدورة ستقدم منظمة روافد الغد كاميرا تلفزيونية لكل فريق حتى يبدآن حياتهن العملية بهذه الهدية من المنظمة .

■ عدن/ فاطمة رشاد:
تواصل أعمال الدورة التدريبية في مجال التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني والمونتاج التي بدأت أعمالها في منتصف الشهر الماضي وستختتم أعمالها لها الأسبوع القادم والتي تنظمها منظمة روافد الغد .
وفي تصريح خاص لـ 14 أكتوبر قالت الأخت شهيرة خالد المدير التنفيذي لمنظمة روافد الغد التنموية: تواصلنا لأعمال الدورة كمشرفين على سيناريوهات مشاريع التخرج للأقسام الثلاثة للفتيات بعد أن تم تدريبهن لمدة ثلاثة أسابيع على التوالي قسمن إلى مجموعات كل مجموعة لها مشروعها الخاص منها درامية ووثائقية وكوميديية تتلمس واقع الفئات .
وأشارت إلى أن هناك فيلما خاصا عن المهشمين يتلمس واقعهم ومعاناتهم وقد تم النزول الميداني في محافظة عدن للمناطق الأثرية والسياحية تم التسجيل فيها وبدأت الفتيات في تصوير مشاريع تخرجهن .
كما أوضحت قائلة: لقد تم اختيار الفتيات عبر عقاب الحارات



إشراف / فاطمة رشاد

الشاعر الغنائي الراحل حسين المحضار

طلاقة الإبداعية تتحدى الزمن

المرحوم الأستاذ حسين ابوبكر المحضار شاعر غنائي امتزجت آثاره بنفوس كثير من الناس، فقد لحن كثير من قصائده ونغنى بها مغنون على رأسهم الفنان الكبير ابوبكر سالم بلهقيه، وما زال اسمه يتردد في الاسماع، وكانت له مكانة كبيرة في الاوساط الأدبية.

لقد ساهم الشاعر الغنائي الكبير الراحل حسين ابوبكر المحضار في نشر الشعر الغنائي ليس فقط في اليمن بل في الجزيرة العربية والخليج العربي، وكان رفيق عمره في هذا المشوار الفني الفنان الكبير ابوبكر سالم بلهقيه.
ان القيمة الإبداعية التي يمثلها المحضار ما هي الا انعكاس وتجسيد لقيمه الانسانية التي تستحق التوقف عندها وتسليط الضوء عليها.

في فترة الثمانينيات وبداية التسعينيات من القرن الماضي.

المحضار الإنسان

حسين ابوبكر المحضار احب الكتاب وعشق العلم والمعرفة وعلمنا ان الكتاب صديق دائم لا يخذلك ان أنت احسنت اختياره، ان وجود الأستاذ الشاعر الغنائي الراحل حسين المحضار في الحركة الأدبية في بلادنا قدم لنا نشاطا فنيا يبرز قدراته الإبداعية، حيث كان معلما ملهما وهو ببساطة يصدق فيه قول الشاعر الكبير الراحل احمد شوقي «كاد المعلم ان يكون رسولا».
ان المبادئ التي آمن بها حسين المحضار فعاشها مع اسرته ومع كل من تعامل معه كانت هي الحصن المنيع الذي تمتع به في حياته واكسبه حب الناس واحترامهم الراسخ له، فالعدل والرحمة ونصرة المظلوم والشجاعة الأدبية والامانة والاجتهاد واحترام الناس الفقير قبل الغني والضعيف قبل القوي والطاء وخدمة الآخرين هي مبادئه الراسخة التي كان يكشف عنها في كل موقف من مواقف حياته، وعلمنا ان حب العروبة لا يعني أبدا التعصب ضد القوميات الاخرى أو التعالي عليها، بل على العكس كان يشدد على أهمية الحضارات الأخرى ودورها الانساني وضرورة احترامها والاحتفاء بوجودها والتعلم منها.



د. زينب حزام

العلم والفن عند المحضار

مسيرة حسين ابوبكر المحضار الحياتية والإبداعية والانسانية وعلاقته بالناس قصة تروى، وانحيازهم لقيم الحرية والحق والعدل والجمال هو ما يحول موته الى حياة باقية، لان من يترك فيك قطعة من روحه ليس بميت. والمحضار قدم العديد من القصائد الغنائية الرائعة التي نالت اعجاب جمهور الاغنية الشعبية.
يستطيع من يتعرف على الانتاج الغزير والعميق للمحضار (ما يزيد عن اربعين قصيدة غنائية) ان يكشف بسرعة انه ليس شاعرا غنائيا فحسب له رؤيته الفنية الثاقبة وأدواته المصقولة، وانما هو ايضا مفكر كبير للنهضة والتقدم من طراز رفيع، مفكر (تعب على نفسه) على حد تعبيره هو لصديق مشواره الفني الفنان الكبير ابوبكر سالم بلهقيه، عمل واجتهد وقرأ وكتب وقدم العديد من القصائد الغنائية، وبادا مساهماته الفنية والأدبية بارادة لا تكل وهو دون العشرين، برز على الساحة الفنية في حضرموت واشتهر في عموم اليمن والجزيرة العربية والخليج العربي.

وقد اجتهد الشاعر الغنائي الكبير الراحل حسين ابوبكر المحضار طيلة عمره لكي يصبح الجمهور العام محبا لفننه الخالد الذي اصبح من التراث اليمني، وهذا ما جعله يرتقي بالآداب والانسان عامة، فهو كان على ثقة ان هذا الارتقاء سوف يفتح الابواب للاختيار الصحيح وتعميق الوعي لدى كل هؤلاء الذين يؤمنون بان الانسان واحد، وان الفروق العرقية والطبقية والطائفية ليست الا عوائق وسترا تحجب هذه الحقيقة البسيطة، لذا كان جل همه نشوء جيل من المثقفين يؤمن بفضيلة الحوار ويقدم حق الآخر في التعبير عن رأيه.



نص

نجاح زهران



تسألني وسادتي وتنام

لونك بلون الانتظار
وأنا العاشقة
على وتر الجيتار
حين يكون الحنين ساهرا
وخميرة تشعل الماء
ويصبح صاعقا
تسألني وسادتي عنك
وتنام
ويستك الكلام
سأمر عليك
وأنت ترفض أن تعشق
سافر
وابق هنا ...
وغب هنا ...

واسأل معي عني

يا وجع الكلام

عن العمر

عن مجون الغناء

عن سحابة حمراء

تحمل أفعالها

تذوب تاريخا

أرهفته تذكرة الأصابع

واسأل معي

عن قيد قيدها معاً

ومرأة عرفت عهد السناجب

والتحمت بين شبابيك الكشف

تتوثب الأشواق بين يدي

وقد أقمته مزيداً منك

من أين جئت وقد عبأت أيامي ؟

وأنت منذ فترة

تخبئ الخدر في شراراتي

وتسأل هل المدينة اتسعت

لشجون الجحيم الذي نبع

عن قبيلات

وعن حيوان الببال

عن يمامة أطيروها لك ؟

اهبط معي

في شبك العزيمة

في قمة التروي

حيث الزمن ليس في مكان للحلم

ولیکن الوداع

وخذ قصيدة

في مرماك

وتريث

حتى أمضي

وأنتصر على الغياب

وترجع لي دهشتي أول لقاء

تسألني وسادتي

وتنام ...

سافر معي يومين، للصباح

واجمع ما تركت من شرر

في خميرة الاستسلام

نلتقط العذب من عذابه

أو ترائيل المحار

ولتعرف

أن سحر

أمطر خدرأ

فخبئني منه

قبل أن أنطفئ

سافر معي إلي

علمني

كيف يكون للصبر منبر

لا بأس

فقد عيبت مني

ومن وردتي الذابلة

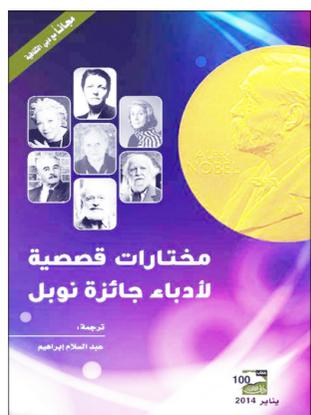
اهبط

وتضرد بالأرض وامض

مزيداً منك يبكي عيني الراجية

دهاليز

(مختارات قصصية لأدباء جائزة نوبل) جديد منشورات مجلة دبي الثقافية



■ دبي/ 14 أكتوبر:
صدر للقااص والمترجم عبد السلام إبراهيم كتاب (مختارات قصصية لأدباء جائزة نوبل) عن دار الصدى للنشر والصحافة والتوزيع بدبي، مع مجلة دبي الثقافية. تتميز المختارات بأنها متفردة وشديدة الخصوصية، تغطي فترة القرن العشرين وتتجاوزها قليلاً، مرت من خلالها القصة القصيرة بمدارس أدبية مختلفة، بعد أن أرسى دعائمها روادها الأوائل. تعرض تجارب ونماذج قصصية تؤرخ لفن القصة القصيرة وتطوره على مدار قرن بالكامل، من خلال أجيال متعاقبة.
نماذج قصصية ثرية، تتميز بأسلوب رشيق وموضوع جاد وحكمة متقنة وشخصية متفردة، كتاب أثروا فن القصة القصيرة، وخرج من تحت عباءتهم كتاب آخرون تركوا بصمة على فن القصة القصيرة. كتاب هذه المختارات هم بيرل. س. بك الحاصلة على نوبل عام 1938، ولين فونكر الحاصلة على نوبل عام 1949، أرنت هينجواي نوبل 1954، ولين جولدنج نوبل 1983، نادين جورديمر نوبل 1991، توني موريسون نوبل 1993، دوريس ليسنج نوبل 2007. والجدير بالذكر أن الأديب عبد السلام إبراهيم قد صدر له من قبل مجموعة كوميديا الموتى ورواية قماش الحرب والسلام وفي مجال الترجمة له كتاب اللعب مع النمر ومسرحيات أخرى وكتاب عشر مسرحيات مفقودة وكتاب التراكبون إلى البحر وفي انتظار صدور رواية فوس للروائي الأسترالي باتريك وايت الحاصل على جائزة نوبل عام 1973 عن الهيئة العامة للكتاب

خضر الوادي في شعب رقمان
يا بخت حاله.. والشجر دنين
ماسكن قلبي باللحن والبدان
ذكره حاله.. بعد طول البين
فبش من صبري كالفيت نيران
في الجوف رشانه.. جمرها يلظين
ضيعوا عهدي وكان ما كان
شي جود وزبانه.. بيننا الاثنين؟
وين معروف في قد ضاع ما بان
العهد لي خانه.. والمروة وين؟
كم علي وحدي فرقة ونسيان
للعهد وخيانه.. قهر من شقطين
يا صبا نجد في لق جود واحسان
بلغهم الأمانه.. والكلام الزين
قل لهم يكفى هذا التمان
والطل ما شان؟ اشفقوا بحسين

ونظ نعيشها عدن

كامل محمود علي اليماني
لا ياخفافيش الظلام..
لا يا أبا ليس الزممن
لن تحجبوا عنا السلام
لن تزرعوا فينا الحزن
لن توقفوا جود الغمام
لن تحرقوا وجه الوطن
فالبدر في ليل التمام
والطير يرقص والفن
في القلب هدهدنا الكلام
قلنا شموخاً، في عن
سيظل بعشقنا الحمام
ونظ نعيشها عدن



مساحة صمت

حين جاء إليها يحمل أحلامه كان
يظن أنها ستحتويها وستخفيها
بعدا عن الجميع .. لكنها
خذلته وتركت نصف أحلامه
يعتريها هاجس الصمت .

فراغ

نفخ فيها من روحه .. بعثها
للحياة .. وحين رأت اكتمالها
خذلته ورحلت مع غيره .

فاطمة رشاد