



إشراف / فاطمة رشاد

أكاديمية الفينيقي العربي تمنح الزميلة فاطمة رشاد شهادة تقدير

منحت أكاديمية الفينيقي للأدب العربي الزميلة والأديبة الشابة فاطمة رشاد شهادة تقدير وذلك نظير ماتقوم به وتطوع ذاتي بنشر منجزات الفينيقي في الوسط الإعلامي اليمني الورقي والرقمي علاوة على أنها عتقا تنشر إبداعاتها في الفضاء الفينيقي، مثنياً دورها الفعال والمستمر في دعمها لهذه الأعمال الأدبية. وأكاديمية الفينيقي هي عضو مؤسس في المنظمة العربية للإعلام الثقافي الإلكتروني وتأسست في العام 2006/11/1م في الأردن. والزميلة فاطمة رشاد من مواليد محافظة عدن حاصلة على البكالوريوس في الصحافة وتهميدي ماجستير في كلية الآداب - قسم الإعلام - جامعة عدن، وعملت مراسلة صحفية من محافظة

14 OCTOBER
أكتوبر 14
بومئة سياسية عامة
www.14october.com

www.14october.com

الإثنين 6 يناير 2014م - العدد 15958

11

أقدم مكتبة في قلب العاصمة عدن

دعوة جادة إلى ترميم مكتبة مساو و تحديث الفهرسة والتصنيف فيها

تقع مكتبة مساو في قلب العاصمة عدن (كريتر) المنطقة التي تحتوي على الأماكن التاريخية والمساجد والمعابد والمتاحف والمكتبات والمواقع الأثرية حيث تقوم سلسلة من الصهاريج يأخذ بعضها برقاب بعض شيدت في مضيق طولها سبعمائة وخمسون قدماً . ومكتبة مساو أقدم مكتبة في قلب العاصمة عدن يرجع تأسيسها إلى منتصف القرن الماضي. وتتميز بمبنى تاريخي تم ترميم عدة مرات غير انه ما زال يحتاج إلى إعادة ترميمه حتى يحتفظ بهويته التاريخية ويعد المبنى علامة مميزة ومركزاً ثقافياً وسياحياً يؤمه زوار العاصمة عدن.

د. زينب حزام



بتحويل هذه المكتبة إلى متحف وطني تاريخي وتزويدها بالنسخ النادرة والتاريخية من المخطوطات والخرائط المتعلقة بآراء وأحداث أجهزة الميكرو فيلم وترميم الكتب التاريخية القديمة فيها لأنها تحتوي على كنوز من المعرفة وعشرات الآلاف من المقالات المنشورة في الصحف التي يمكن استرجاعها بالوئف والعنوان والموضوع إضافة إلى أنها تحتوي على قبض هائل من المعلومات عن حياة الأديباء ورجال التاريخ ومصممي أغلفة الكتب بما يدعم خصوص أعمالهم التي يكتبونها ومن جهة أخرى فإن هذه الكتب القديمة والمهملة على رفوف المكتبة تحفظ في محتوياتها نجاح الأديباء وفشلهم واحتياجاتهم وإحساساتهم بالحياة اليومية ولذلك فإنه إلى جانب الكلمة المكتوبة كانت هذه الصور مصدراً ثرياً يصور حياة الأديباء والمفكرين الذين أصبحوا اليوم لا يجدون من يقرأ إبداعاتهم الأدبية والعلمية سوى عدد قليل من القراء لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة نتيجة الحذف التكنولوجي والانترنت والقنوات الفضائية ونتيجة التطور الهائل في إمكانيات وسائل الإعلام التكنولوجية وتهديدها للمكتبات والكتب المطبوعة التي تضمها مكتبة مساو ومكتبة ياديب عدن بل نستطيع القول أنها تهدد المؤسسات التعليمية فقد بدأ المعينون بالفكر والأدب يتجهون بفكرهم إلى جهات شتى فمنهم من ينادي بإغلاق المكتبات وتهميش الكتاب المطبوع وإحلال الكتاب الإلكتروني والصحافة الإلكترونية ومنهم من ينادي بضرورة تطوير تلك المؤسسات والمكتبات ودور الطباعة والنشر من حيث مابنيها ومناهجها حتى تصح لها الجاذبية نفسها التي يمتلكها الكتاب الإلكتروني والصحافة الإلكترونية.

تضم مكتبة مساو بين جدرانها كنوز المعرفة التي سجلتها خواطر وعبقورية الإنسانية من آباء وكتاب محليين وعرب وعالميين اهتموا بقضايا الطفل والشباب. ورصيد المكتبة يحتوي على عدد من الكتب التربوية والتاريخية والجغرافية والقصص والحكايات ولأدب والشعر والعلوم الإنسانية وعشرات الصور الأصلية للأحداث التي مرت بها المكتبة منذ تأسيسها حتى يومنا هذا. تساهم مكتبة مساو في البرامج التعليمية والثقافية فتدعو الأديباء والمفكرين من مختلف أنحاء الجمهورية إلى إلقاء المحاضرات وعقد الندوات وإقامة معارض الفن التشكيلي. وفي جميع أقسام المكتبة توجد أجهزة الكمبيوتر يستفد بها أمناء إدارة الإجراءات الفنية وأقسامها المختلفة من فهرسة وتصنيف وتزويد بالمعلومات.

إعادة الفهرسة والتصنيف

ما زالت مكتبة مساو تعتمد على نظام البطاقة المكتبية وتأسيس رؤوس موضوعات للكتب بحيث يسهل الوصول إليها لذلك يبرز السؤال ؟ متى تتمكن مكتبة مساو من فهرستها من المكتبات من الحصول على أوعية الفكر؟ معظم المكتبات المحلية ومن ضمنها مكتبة مساو تقوم بعمليات الشراء والتبادل أو عن طريق قانون الإبداع الذي بموجبه تودع خمس نسخ من كل كتاب يصدر في الجمهورية أو شراء الكتب من معارض الكتاب التي تقام في عدن ومعظم هذه الكتب تباع بأسعار خيالية لا تستطیع المكتبات المحلية شرائها مما يصيبها بفقر الكتب والمجلات خاصة كتب الأطفال وكتب المناهج المدرسية وغيرها من كتب العلوم الإنسانية والسياسية والثقافية. إن مكتبة مساو وغيرها من المكتبات المحلية في أمس الحاجة إلى تطوير وتأهيل الكادر المحلي حتى تتمكن من عملية الإجراءات الفنية الكاملة من فهرسة وتصنيف وطبع بطاقات.

كلمة حق تقال

لقد قمت بزيارة مكتبة مساو عدة مرات وهي مكتبة تاريخية متميزة بمبنى يحتوي على مجموعة من الكتب النادرة المتعلقة بالدراسات والمخطوطات ، والصور الوثائقية المهمة مما يجعلنا نطالب

كما إننا ندعو إلى إدخال المستجدات العلمية والتكنولوجية إلى مكتباتنا المحلية التي تمكن القراء من زيارتها والاطلاع على أحدث الكتب والصحف والمجلات لأن وظيفة المكتبات بشكل عام تنمية الفكر الإنسان تنمية مترتبة متكاملة جسدياً وعقلياً وخلقياً ووجدانياً وعقائدياً واجتماعياً وثقافياً حتى تنمو شخصية القارئ إذا كان طفلاً أو شاباً كما تلعب

ونرى أن مكتبة مساو مكتبة لها غاياتها الثقافية والتربوية ولكنها في أمس الحاجة لإعادة ترميم مبناها التاريخي وتزويدها بأحدث الوسائل التكنولوجية للحفاظ على كتبها التي يجب إعادة طباعتها ونسخها وتحويلها إلى كتب إلكترونية حتى لا تلتف من الغبار والأرض التي ترزح على أوراق الكتب القديمة والوثائق المهمة.

وفاة السيناريست الكبير ممدوح المليشي عن عمر 77 عاماً



القاهرة / متابعات:

توفي المنتج والسيناريست الكبير ممدوح المليشي، عن عمر يناهز 77 عاماً.

وُلد ممدوح فؤاد المليشي في ديسمبر من عام 1937، وحصل على بكالوريوس الشرطة، عام 1960 ثم ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس، عام 1960 ثم دبلوم معهد السيناريو، عام 1964.

وعمل كضابط شرطة حتى عام 1967، ثم اتجه للعمل بالصحافة وكتابة القصة على صفحات مجلات روز اليوسف وصباح الخير ومجلة البوليس وجريدة الشعب.

وتدرج في مناصب عديدة أخرى كان من بينها رئيس قسم السيناريو، عام 1967 ومراقب النصوص والسيناريو والإعداد، عام 1973 ومراقباً على الأفلام الدرامية ثم مدير عام أفلام التلفزيون ورئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتلفزيون ونقيب المهن السينمائية. وقدم الراحل مجموعة من الأعمال في مجال كتابة السيناريو والعمل التلفزيوني، وتميز بقدرته البارعة على اختيار موضوعات تتناول الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تحيط بالإنسان كما يتميز بقدرته على المزاجية بين الواقع والرمز، وكتب سيناريو مجموعة من أنتاج الأفلام منها: ميرامار، ثرثرة فوق النيل، السكرية، الكرنك، المذنبون، الحب تحت المطر، أميرة حبي أنا، لاشي بهم، امرأة سيئة السمعة، أنا لا أكذب ولكني أتجمل، استقالة عامة ذرة، له محاولات مسرحية في إمبراطورية ميم، إلى جانب مجموعة من المسلسلات للتلفزيون منها: شرف المهنة، المتهم الرابع، لماذا أقتل، بلا شخصية، تاكسي، جريمة الموسم، الكنز.

وتعددت إسهاماته في مجال العمل التلفزيوني، ومنها 164 فيلماً درامياً لتلفزيونيا و600 فيلم تسجيلي، وما يزيد على 1500 ساعة دراما عبارة عن مسلسلات وسهرات.

وحصل على العديد من الجوائز عن كتابة سيناريو وإنتاج بعض الأفلام منها سيناريو (فيلم السكرية) (من وزارة الثقافة)، عام 1974 وسيناريو (فيلم أميرة حبي أنا) (من وزارة الثقافة)، عام 1975 وسيناريو (فيلم المذنبون) (من وزارة الثقافة)، عام 1976، وجائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة، عام 1992.

قصة قصيرة

طبيبة ولكن .. مجموعة قصصية بعد عامين من الانتظار

■ عدن/ فاطمة رشاد: أعلن المؤلف ومؤسس دار القلادة العربية الأديب أمين شوقي عن مجموعته القصصية المرتقبة (طبيبة ولكن) التي ستطرح في المعرض الدولي للكتاب بالقاهرة 2014 في شهر يناير الجاري . وقد جاءت هذه المجموعة مختلفة عن سابقتها الطليخية، حيث ضمت بين دفتيها عدداً أكثر تنوعاً وتشويقاً بين 13 قصة مختلفة أبرزها (هفتاتان) من دار القلادة العربية بعد توقف طويل جراء الأحداث التي كانت ناراً، الجسد، قاتلة ولكن، مدافع العروبة، قطر الصعيد ، طبيبة، ولكن) .



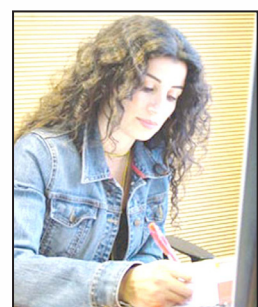
هتلر المعين (2)

ياسر عبد الباقي

وهتلر يغني وأحياناً يعزف على بيانو قديم تجرد من حقوقه كآلة للموسيقى والحب/ لكن سيبقي هناك أمل ... وحياء.

نص

الشاعرة/ جمانة حداد



مأدبة

عندما أجلس أمامك أيها الغريب أعرف كم تحتاج إلى الزمن كي ترمد المسافة إلي أنت في أوج الذكاء وأنا في أوج المأدبة أنت تفكر كيف ستبدأ حديث المغالزة وأنا تحت ستار وقاري أكون قد فرغت من التهامك حياتان مختلفتان وفعل اختلاس ولن يبقى من تقاطع اللقاء إلا شيطان غوايتي.

همس حائر

فاطمة رشاد



ليس صمتاً أو تخاذلاً ؟؟

لكن كلماتك قاسية لا يقولون لك بأنك على خطأ .. يتركوك تنغمس في الخطأ حتى يحملوك عقدتك وحدك في الحياة .. فحاذر منهم فأنت كل لحظة تدخل دائرة الخطر مع أناس يحملون لك كل العداء .

نص

همدان حميد الحيدري

تفجير

هاك يا صاحب تكفير الإمعة لا يحسن تدبير شرعك إلهي منزل ما اختزل الدين أمير (تفكروا .. دينك دين) العلم .. يدعو للتفكير يدعو للدعوة .. للتيسير لا يدعو للغلو .. للتفسير لا يدعو لحرب .. يعقبها خوف .. جوع .. تهجير حفظ النفس .. الأرض ..

العرض .. بنصوص التفسير دينك دين الإعمار لا يدعو شرعك للتفسير كن عامراً أو عمار إبداع بالتصنيع .. بالتشجير لا تبعد بالتفجير .. بالتدمير إقرأ .. لا علم بالتقصير

أحسن خلقك .. أحسن للمسلم أو للإنسان يا عبد الرحمن إرحم ضعفاء الأمة لا ترهبهم .. لا ترهب حيوان الأمن قبل الإيمان

واجه أعدائك .. إرفق بالطفل .. بالعجزة .. بالنسوان لا تبكي جرحاك .. للأسرى حق خلف القضبان لا تقطع رحماً أو شجرة لا ترمي بذرة .. إبنزرها .. لأولادك أترك ثمرة يا مؤمن ما أقواك يا عالم ما أتقاك

أليس والشريخ شاك ؟ بالشام : القتل .. التشريد أتفرح بغير العبد ؟ أعاد ذاك المجد ؟ سبق المجد لطحطان أتفرح ؟ وجم الأخوه .. سعاد ما فيهم .. وسعيد تأمل : وطنك .. الأوطان فتوى الرعب بالمجان