

أحمد راتب يخرج من غرفة العناية المركزة



القاهرة/ متابعات:
خرج صباح أمس السبت الفنان الكبير أحمد راتب، من غرفة العناية المركزة بمستشفى دار الفؤاد في مدينة السادس من أكتوبر، بعد تحسن حالته الصحية. وأكدت مصادر مقربة من الفنان إن الأطباء طمأنوه بأنه سوف يغادر المستشفى خلال يومين، بعد استقرار حالته واستكمال العلاج. وكان الفنان الكبير قد تعرض لتزمة شعبية حادة يوم الأربعاء الماضي نقل على إثرها إلى المستشفى.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

المخرج المسرحي عمرو جمال لـ 14 أكتوبر:

(صباح الخير يا عدن) كان بالنسبة لي النجاح الذي حققته بلدي



من عمل إلى عمل إبداعي يأخذنا المخرج المتفاني بعمله منذ أن بدأ أول عمل له على المسرح مع

مجموعة من شباب أحبوا المسرح قدموا معه أجمل عروض مسرحية نالت إعجاب الكثير من

الجماهير في الداخل والخارج رغم أن بدايته كانت بداية متواضعة نقلته إلى ماوصل إليه اليوم..

بعد أن هوى القصة وكتابة السيناريو اتجه إلى مجال الإخراج فكون فرقة خليج عدن .. ليدخل إلى

الدراما وكما شاهدنا في الفترة الأخيرة حقق عمله التلفزيوني نجاحاً باهراً فهو دائماً ما يدهش جمهوره

بالأعمال المتميزة فالتقينا به على عجل وخرجنا بهذه الحصيلة:

مع اختفاء الدعم الحكومي المسرح ليس بخير

المسرح أمانة في عنق الدولة ليتها تهتم به

تجربة مسرحية في ألمانيا

■ ماذا أعطتك تجربتك الأولى في عرض عملك (معك نازل) في دولة أجنبية (ألمانيا)؟

■ لقد حظينا بفرصة عرض أول مسرحية يمنية في أوروبا وكان هناك تسويق جميل جداً هناك للعمل وقد تفاجأنا بالتنظيم الذي يظهر عملاً مؤسسا منظماً والصعوبات التي واجهتنا هناك هي الترجمة لكن الفن هو لغة عالمية فكان الجمهور عندما يرى مشهد العجايز الثلاث في الباص يضحكون متخططين حاجز اللغة لأن الفن الواحد يحسه وأول شيء حصل في حياتي وأجمل جملة سمعتها هي (صباح الخير يا عدن) كان بالنسبة لي هذا هو النجاح الذي حققته بلدي هناك لأنها أول عمل مسرحي ..

أين المسرح اليمني؟

■ كثير من المسرحيين يقولون إنه لا توجد مسارح في اليمن تملك أدنى مقومات المسرح للعرض عليها ماتعليك على هذا؟

■ السؤال هنا أين المسرح في اليمن؟ هناك مسرح في صنعاء بالمركز الثقافي وهنا في عدن قاعة فلسطين لا يوجد خشبة مسرح في مدينة عرفت الفن منذ زمن فقبل أن نتحدث عن الإمكانيات والتجهيزات للمسرح نحن نعانى من عدم وجود مسرح ..

رسالة

■ ووجه عمرو جمال كلمة أخيرة قال فيها: المسرح أمانة في عنق الدولة ليتها تهتم به ..

هذا العمل لأبد أن اطوي صفحته لأبداً بعمل جديد يناهس العمل السابق ويحضى بإعجاب الجماهير بنفس المستوى السابق.

■ باعتبارك كيف ستكون روح المنافسة بين الفرق الأخرى؟

■ اعتقد إن الموضوع خارج قليلاً خارج عن موضوع المنافسة ليس لأننا الأفضل لا بالعكس إن الفرق الأخرى تعتبرنا الأب الروحي لها دائماً ما تلجأ إلينا في أمور كثيرة منها الفنية والديكور ونحن نتعامل مع الجميع بتعاون وبروح الإخوة وقد خرجنا من فكرة المنافسة إلى التعاون أكثر.

المسرح اليمني

■ برايك ابن يسير المسرح اليمني؟

■ مع اختفاء الدعم الحكومي المسرح ليس بخير كان المفروض مع هذا التزايد للفرق المسرحية والزخم للتجارب الفردية الموجودة في الشباب أن يكون هناك إستراتيجية جيدة لوزارة الثقافة والدولة حتى تنهض بهذا الفن المسرحي طالما بدأ المكون الأساسي يعود الذي هو الفنان المسرحي والجمهور عاد إلى المسرح فانت زرعتم عنصرين فعلى الوزارة أن تعيد ترميم المسارح وتقديم الدعم .. فإين مسرح الدولة لكي تقدم أعمال نوعية فبدلاً من وجود شباب مخزنيين في الأركان كان لديهم فرصة لتتقيهم وكما نعرف أن المسرح هو واحد وسائل التثقيف لخلق جيل واع ومتق ..

■ غالباً أعمال المسرحية يتقاسم فيها البطولة الفنانون القدامى الذين تعتبرهم أساتذتنا ونحن حذوهم والشباب الذين التقينا في المسرح المدرسي واكملتنا الطريق مع بعض ونتيح الفرصة للأخرين وفي أي عمل جديد نحاول أن نقدم وجهاً أو وجهين جديدين لكي نتيح الفرصة كما أتاح الفنانون الكبار لنا الفرصة من قبل ونشري الساحة بهذه الوجوه الجديدة.

انتقادات

■ عمرو جمال واجه كثيراً من الانتقادات لبعض أعماله إلا أنه أضحك الكثيرين في أعماله المسرحية ماتعليك؟

■ طبعي أي عمل ناجح يجب أن يتعرض للانتقاد وأنت إذا كنت قادراً أن تؤثر وقادراً أن تقدم فناً يترك علامة يعني أنك أثرت حالة من الجدل والنقاش وبالتالي قد تجد المنتقد والمحب واعتقد أن المحب أيضاً ربما يكون منتقداً جزئياً ومعجبا جزئياً أخرى ونحن بأعمالنا نثري الساحة وهم بنقدنا يثروننا وهو عبارة عن تواصل ونحاول أن نحسن مايمكن أن نتقن الآخرين بأفكارنا وهذه ظاهرة صحية.

فرق مسرحية

■ مع تراجع إنشاء الفرق المسرحية أنت مطالب بأن تقدم أعمالاً أقوى من السابقة.

■ كل عمل انتهى منه يصعب عندي هاجس أن



من عمل إلى عمل إبداعي يأخذنا المخرج المتفاني بعمله منذ أن بدأ أول عمل له على المسرح مع

مجموعة من شباب أحبوا المسرح قدموا معه أجمل عروض مسرحية نالت إعجاب الكثير من

الجماهير في الداخل والخارج رغم أن بدايته كانت بداية متواضعة نقلته إلى ماوصل إليه اليوم..

بعد أن هوى القصة وكتابة السيناريو اتجه إلى مجال الإخراج فكون فرقة خليج عدن .. ليدخل إلى

الدراما وكما شاهدنا في الفترة الأخيرة حقق عمله التلفزيوني نجاحاً باهراً فهو دائماً ما يدهش جمهوره

بالأعمال المتميزة فالتقينا به على عجل وخرجنا بهذه الحصيلة:

مع اختفاء الدعم الحكومي المسرح ليس بخير

المسرح أمانة في عنق الدولة ليتها تهتم به

تجربة مسرحية في ألمانيا

■ ماذا أعطتك تجربتك الأولى في عرض عملك (معك نازل) في دولة أجنبية (ألمانيا)؟

■ لقد حظينا بفرصة عرض أول مسرحية يمنية في أوروبا وكان هناك تسويق جميل جداً هناك للعمل وقد تفاجأنا بالتنظيم الذي يظهر عملاً مؤسسا منظماً والصعوبات التي واجهتنا هناك هي الترجمة لكن الفن هو لغة عالمية فكان الجمهور عندما يرى مشهد العجايز الثلاث في الباص يضحكون متخططين حاجز اللغة لأن الفن الواحد يحسه وأول شيء حصل في حياتي وأجمل جملة سمعتها هي (صباح الخير يا عدن) كان بالنسبة لي هذا هو النجاح الذي حققته بلدي هناك لأنها أول عمل مسرحي ..

أين المسرح اليمني؟

■ كثير من المسرحيين يقولون إنه لا توجد مسارح في اليمن تملك أدنى مقومات المسرح للعرض عليها ماتعليك على هذا؟

■ السؤال هنا أين المسرح في اليمن؟ هناك مسرح في صنعاء بالمركز الثقافي وهنا في عدن قاعة فلسطين لا يوجد خشبة مسرح في مدينة عرفت الفن منذ زمن فقبل أن نتحدث عن الإمكانيات والتجهيزات للمسرح نحن نعانى من عدم وجود مسرح ..

رسالة

■ ووجه عمرو جمال كلمة أخيرة قال فيها: المسرح أمانة في عنق الدولة ليتها تهتم به ..

فنيات

الشارقة/ متابعات:

أعلنت اللجنة المنظمة لمعرض الشارقة كتب الطفل عن فتح باب المشاركة في الدورة الثالثة للمعرض، التي تقام على هامش مهرجان الشارقة القرائي للطفل، الذي ينظمه معرض الشارقة الدولي للكتاب - خلال الفترة من الخامس عشر وحتى الخامس والعشرين من أبريل 2014 في مركز إكسبو الشارقة.

وقال أحمد بن ركاض العامري، مدير معرض الشارقة الدولي للكتاب، إنه بفضل توجيهات الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، ودعمه المتواصل للفعاليات المخصصة لتنمية وتطوير ثقافة الأطفال، أصبح معرض الشارقة لرسوم كتب الطفل من المعارض الفنية الراقية، التي تحظى باهتمام الفنانين والمؤلفين والناشرين وجميع المعنيين بإنتاج كتب مميزة قادرة على جذب الأطفال برسوماتها التي تجعل النصوص نابضة بالحياة وفريقية إلى مستوى الطفل وعالمه المتع.



سطور
نعمان الحكيم

عصام خليدي.. سفير الفن الأصيل

صوت جميل ووجه وسيم، وثقافة مميزة.. شاب متحفز يعطي بلا حدود بدأ مشواره واستمر فيه صعوداً إلى القمة، لم يعد ذلك المطرب الخجول أدبياً، ونعم من رياه جعله نموذجاً عديداً يحبه الناس لدمائه أخلاقه وطيب معشره، فقد صار معلماً من معالم المدينة، فناً وطرباً.. الخ. أبو محمد، فنان، كاتب متخصص، ملحن، شاعر، يقدم رؤاه العلمية بوضوح وتحليل مرتبب علمياً وأدبياً، ومطرز بالتاريخ الذي تزخر به عدن، ويستظل إلى الأبد الأبد.

كتب كثيراً، ورثى العملاقة في الفن والطرب بأفضل الطرق المتعارف عليها، لكن يتميز لم يصل إليه كبار الكتاب حتى الآن. تلفزيون (عدن) بقيادة المهندس محمد غانم - أعادنا إلى الزمن الجميل، ولو أن زمن صاحبنا هنا، ليس بزمن بعيد، فهو من الذين مازالوا في عصر الشباب، وعطاؤه يتفرد كثيراً عن غيره.. ولقد كانت قناة عدن الفضائية حقيقة، عدينية أولاً، يمنية عموماً.. وليس أدل على ذلك من نبشها لأرشيف ذهبي كنا قد نسيناها.

أحسنت صنعاً يا ابن غانم في رفع الأتربة عن الجواهر والماسات، وإنك حافظت على هذا المكسب الهام (فن وذاكرة. عدن التي هي اليوم أرقنا الجميل).

أما صوتنا الجميل فهو الذي كان محظوظاً حضوره لفترة ليست بقليلة عن الظهور.. وهو الذي أعطى ووفى، ودخل القلوب بمحبة فائقة، ودون استئذان.

إنه الفنان الشامل: عصام خليدي، الشاب الجميل والفنان الشاب، وهو الرجل الذي لم يزل حقه كمتقف، فنان، كاتب، باحث يشار إليه بالبنان.. محلياً وإقليمياً.

لقد تمتعنا بحلقة (الطرب الأصيل) عصرية يوم الخميس الفائت، رغم انقطاعها ولم تكتمل لكنها كانت قد أرونتنا بعد طمأنينة طال زمنه.. ولا نجد غير أن نزج التحية والحب والاحترام لهذا الشاب الفنان والمطرب والحجرتة الذهبية الطربية في هذه المدينة الأزلية.. عدن.. التي هي حياتنا ومصدر بقائنا.. ولو كره الكارهون.

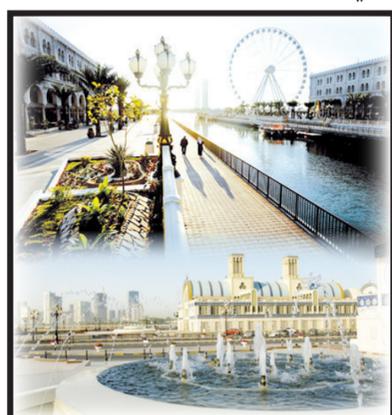
غنائيات

احتفل بالجرح



كلمات: الناصر
ألحان: وغناء: أبو بكر سالم
احتفل بالجرح .. آه آه .. أنا احتفل بالجرح
احتفل بالجرح في ذكرى لقانا
واحتفل بالجرح في ذكرى وداعك
كلها شمعات .. كلها شمعات
كلها شمعات .. تضويها الحزانا
بس قلبي في الهوى حبك وطاعك
احتفل بالجرح .. آه آه .. أنا احتفل بالجرح
يا حبيب الروح ليه تنسى هوانا
كان حبي بحر .. يمشي به شرارك
كنت أنا وياك محسوبة خطانا
وترخص الدنيا وأنا أتوسد ذراعك
مادرينا من بها العالم شتانا
بعد وصلك طال .. بعد وصلك طال
بعد وصلك طال هجرك وانقطاعك
احتفل بالجرح .. آه آه .. أنا احتفل بالجرح
اذكر إن الهم من دك نسانا
واذكر إيامي .. وأنا غاوي سماعك
ودي اعرف من على الفرقة غوانا
وباعنا الدلال في غفوه وباعك
أن كان هذا حب .. ياخلي كضانا
يا ضياع الحب .. يا ضياع الحب
يا ضياع الحب .. وأنت يا ضياعك
احتفل بالجرح .. آه آه .. أنا احتفل بالجرح

افتتاح باب المشاركة أمام الرسامين المحترفين في (الشارقة لرسوم كتب الطفل)



وأضاف: (الشارقة رائدة دوماً في فعاليات ثقافية التي تترجم الكتاب بالفن، والكلمة بالصورة، والشعر بالموسيقى، لتسهل في حراك ثقافي فني يراعي متطلبات فئات المجتمع كافة، وبالتأكيد فإن الأطفال يتصدرون اهتماماتنا لأننا نطمح إلى تنمية وتطوير ثقافة الطفل، عبر تقديم أعمال فنية على درجة عالية من الاحترافية، وفي نفس الوقت تعزز القيم والفضائل الإنسانية الرفيعة).

وأشار العامري إلى أن الترويج لمعرض الشارقة لرسوم كتب الطفل في المحافل الدولية لاقي اهتماماً لافتاً، ومن بينها معرض بولونيا لكتب الأطفال في إيطاليا، الذي يعتبر واحداً من أهم وأعرق معارض كتب الأطفال في العالم، حيث شارك وفد من معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورة 2013 من المعرض، بهدف تشجيع الرسامين والناشرين الأجانب على المشاركة في الدورة الثالثة من معرض رسوم كتب الطفل، وقد عبر الناشر والناشرون الذين التقاهم الوفد عن سعادتهم بوجود مثل هذه المعارض

في العالم العربي، واعتبروا ذلك بمثابة نجاح شخصي لإمارة الشارقة في تطوير صناعة كتب الأطفال على المستوى العربي والعالمي.

ويتجاوز معرض الشارقة لرسوم كتب الطفل الدور التقليدي للمعارض الفنية، حيث يسهم في تكوين قاعدة بيانات للفنانين المشاركين مع طرق التواصل مع كل فنان وسيرة مختصرة عنه، لإيجاد حلقة تواصل بين الرسامين والمؤلفين والناشرين، وهو ما يساعد الفنانين من مختلف أنحاء العالم على تسويق أعمالهم الإبداعية في الدول كافة، كما يعمل على إيجاد حوار وتفاعل مطلوب بين الرسام والكاتب والناشر والطفل وذويه، بما يسهم في إنتاج كتب أطفال جميلة التصميم ومتميزة المضمون.