



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

وفاء الكاتب والفنان السوداني محمد حسين بهنس متجهداً على رصيف في القاهرة



القاهرة/ متابعات:
قال أصدقاء الكاتب والفنان التشكيلي السوداني محمد حسين بهنس انه توفي فجر يوم الخميس في القاهرة التي لجأ إليها قبل نحو عامين بهدف إقامة معرض لأعماله وقرر البقاء فيها. وقال الكاتب المصري عمار علي حسن في صفحته على فيسبوك أن بهنس الذي لم يكن له ماوى مات جائعاً متجهداً من البرد على أحد أرصفة شوارع القاهرة بعد أن عانى سنتين من أزمة نفسية حادة.
وكان بهنس (42 عاماً) عصامياً متعدد المواهب حيث كان عازف جيتار ومطرباً يلحن أغانيه التي يؤديها وسط تجمعات من أصدقائه في المكتبات وفي ميدان التحرير.
وأقام بهنس معرضه التشكيلي الأول في الخرطوم عام 1999 ثم شارك في معارض تشكيلية أخرى في أديس أبابا ومدن أوروبية منها باريس حيث تزوج فرنسية أنجبت له ابناً عام 2005 ثم طلقها وعاد إلى بلاده.
وبهنس مؤلف رواية (راحيل) كان يكتب الشعر أيضاً.

14 OCTOBER
أكتوبر 14
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

www.14october.com
الثلاثاء - 24 ديسمبر 2013م - العدد 15947

12

على ضفافهم

محمد أحمد المطري

هو علي أحمد علي بن علي يحيى عوض صالح المطري
اعتلى خشبة المسرح لأول مرة عام 63 / 1964م أسس حينها الفرقة الكشفية للتمثيل.
انضم في 64 / 1965م إلى هيئة الفنون والتمثيل هو أحد أعضاء الفرقة القومية للمسرح، التي شكلت بقرار جمهوري في عام 1986م.
قام بدور البطولة في مسرحية شهيد الوطن التي عرضت في الذكرى الأولى للاستقلال 30 نوفمبر في استاد الشهيد الحسيني.
أسس مع زملائه فرقة المسرح الحديث بعد انسحاب غالبية أعضاء الفرقة القومية في عام 1969 ولا زال حتى يومنا هذا.
كتب مسرحية (الرفض) وقام ببطولتها كأول عمل مسرحي يمثل البلد خارج الوطن، في مهرجان الشباب العربي الثاني في ليبيا عام 1975م
في 1971 - 1972م شارك في تأسيس اتحاد المسرحيين.
في عام 1974م شارك في أول مهرجان مسرحي أقيم في عدن.
في عام 1975م شارك في تأسيس المجلس اليمني الأعلى للمسرح والموسيقى.
أحد المؤسسين لاتحاد الفنانين.
في عام 1978م شارك في دورة تطبيقية بالإخراج المسرحي في ألمانيا لمدة عام.
في عام 1981م انتدب إلى محافظة المهرة في عام الثقافة لتأسيس فرقة مسرحية هناك حيث قام بتأليف وإخراج عمل مسرحي للفرقة الوليدة، التي شاركت في مهرجان المسرح في عدن.
أسس وترأس مهرجان ليالي عدن المسرحية.
ألف وأخرج ومثل في عشرات المسرحيات.
ألف وأخرج ومثل في المسرح والإذاعة والتلفزيون.
شارك في كل المهرجانات المحلية.
شارك في العديد من المهرجانات العربية والدولية.
حاز على جائزة أفضل ممثل وأفضل مخرج لأكثر من مرة.
عين مديراً لفرقة المسرح الوطني 1979م.
عين مديراً لإدارة المسارح 1989م.

المخرج المسرحي أخترق قاسم لـ 14 أكتوبر :

ابني تفوق بتجربته الأولى في مسرحية (حكاية لم تروها شهرزاد)

الأعمال التي قدمت هذه الأيام هي أعمال تجارية هدفها الأول كسب المال وهذا حق مشروع

المخرج اخترق قاسم عرفه المشاهد بالعديد من الأعمال المسرحية التي قدمها ولقيت استحسان الكثيرين بدأ الإخراج في أول عمل له عبر عمل التخرج الذي قدمه في كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد وهو عمل بعنوان (أسكوريال) للكاتب البلجيكي ميشيل دي جيلدرود وهي مشابهة لمسرحية (الملك هو الملك) لسعد الله ونوس وبعده توقف لفترة كبيرة عن الإخراج حتى عاد من جديد في عمل للكاتب الألماني باتريك زوسكند، وهي مسرحية بعنوان فقدان الذاكرة الأدبية، وهي التي

كانت نقلة نوعية في حياته في مجال الإخراج والعمل حيث أصبح منفذاً للبرنامج الثقافي للبيت الألماني للتعاون والثقافة، وبعدها توالت الأعمال التي كانت : ابتسامات ولكن، ومبروك جالك ولد، وانتهى الدرس يا أبي، وربيع مخطوف، وحكاية لم تروها شهرزاد، وهو وهي.

وكل هذه الأعمال التي قدمها كانت مأخوذة ومستوحاة عن قصص أو مسرحيات لكتاب ألمان وقدمها ضمن فعاليات البيت الألماني للتعاون والثقافة.

لقاء / فاطمة رشاد



■ ■ ■ للأسف ليس هناك أعمال تقدم في الأيام فكل مايقدم مجرد مشاهد أو اسكتشات هنا أو هناك، فزمن المسرح الجميل من مهرجان عدن أو المهرجانات الأخرى انتهى.
حتى الأعمال التي كانت تقدم في احتفالات يوم المسرح العالمي انتهت، أما أين أضع نفسي فلست أنا من يقرر ذلك وإنما الجمهور المحب للمسرح.

بداية إخراجية
■ أنت ممثل قبل أن تكون مخرجاً لماذا اتجهت إلى الإخراج؟
■ أول ما تخرجت من جامعة بغداد وعدت إلى الوطن مثلت أول عمل للمخرج سالم الجحوشي دنيا فالتو وبعدها مثلت في مسرحية بابالاشاه، ووقفت في أدائي كمثل حتى كنت أصل إلى النجومية ولكن توقفت عن التمثيل أو لنقل عن المجال الفني بشكل عام، وانسحبت. ولكن لفترة قد تكون طويلة نوعاً ما ولكن حينني وشوقني للمجال المسرحي كان أقوى فعدت للمجال وليس كمثل ولكن كمخرج.

البيت الألماني هو الذي يقدم الدعم المادي لهذه الأعمال، والثاني أن الأدب الألماني زاخر بكل الألوان الأدبية ومن خلال قراءتي للكثير من الأدب الألماني وجدت أن الكتاب الألمان لا يكتبون حول واقعهم فقط وإنما يكتبون وكانهم عاشوا في كل أجزاء العالم أي أن أعمالهم من السهل إسقاطها على أي بلد ولهذا كان من السهل علي يمنة النص الألماني والجزء الآخر من السؤال بودي أن أقدم أعمالاً لكتاب يمينيين، وإن شاء الله في القريب العاجل سيكون هناك عمل للكاتب اليمني غمدان الزعيرتي لقصته (

بارت صنعاء ومآذن برلين).
■ اخترت.. ماذا يعني لك الإخراج المسرحي وهل اثر عليك كمثل؟
■ هذا السؤال الذي لا أحب أن يوجه لي، ولكن

أعمال مترجمة
■ لماذا تترجم الأعمال الألمان ولماذا لا تترجم الأعمال العربية؟
■ خصوصاً مسرحية مؤلفين من اليمن؟
■ كثيراً ما يوجه هذا السؤال لي كوني انفراد بتقديم أعمال لكتاب ألمان فقط، وكما دعتي أجب نعم إنني أقدم أعمال لكتاب ألمان وهذا لسببين الأول هو أن

كيف تقييم الأعمال المسرحية التي تقدم هذه الأيام؟
■ أنا لست ناقداً مسرحياً ولكن برأيي المتواضع أنه لا بد من الاحتفاظ بالذوق العام فالأعمال التي قدمت هذه الأيام هي أعمال تجارية هدفها الأول كسب المال وهذا حق مشروع فلأسف كثير من الأعمال أخفقت في الاحتفاظ بالذوق العام وكان هدفها الربح المادي، ولكن هناك من نجح نجاحاً كبيراً في ربط الذوق العام والكسب المادي أمثال الأخ العزيز والمخرج عمرو جمال حيث استطاع أن يحقق هذه المعادلة بين الكسب المادي مع الاحتفاظ بالذوق العام ومن خلاكم أوجه له تحية شكر فهو مثال لكفاح في المجال المسرحي.
■ برايك هل استطاع المسرح أن يأخذ حقه في الأونة الأخيرة في ظل الكثير من الأعمال المقدمة وأين يضع المخرج اختر نفسه؟

زمن المسرح الجميل من مهرجان عدن أو المهرجانات الأخرى انتهى

ألبوم جديد وكليبات وحفلات لرضا العبد الله في 2014



بغداد/ متابعات:
بعد غياب طويل، وصل إلى أربع سنوات، يستقبل الفنان العراقي رضا العبد الله 2014 بنشاط فني مكثف ومفاجآت فنية عديدة، يأتي في مقدمتها إطلاق ألبومه الجديد، الذي يتضمن أغنيات بعدد من اللهجات العربية، من بينها العراقية والمصرية والخليجية واللبنانية، إضافة إلى أغنية وطنية لكرديستان العراق.
ومن المقرر طرح الألبوم بالأسواق في الأشهر الأولى من العام 2014، حيث وقع العبد الله وثوري جنيد، ممثل شركة (فين برودكشن) للإنتاج الفني، عقد إنتاج ألبومه الجديد، وسط تطلع من الجانبين لتعزيز هذا التعاون مستقبلاً بأعمال فنية جديدة.
من جهة أخرى، سيشهد العام 2014 تصوير عدد من الكليبات، إذ يبدأ رضا بعد أسبوعين تصوير الأغنية التي ستحمل اسم الألبوم بطريقة الفيديو كليب، ليتم عرضها على الفضائيات العربية بالتزامن مع طرح الألبوم في الأسواق.

نجوم الفن والإعلام في عزاء الراحلة زهرة العلاء



القاهرة/ متابعات:
أقيم، مساء السبت، بمسجد الكواكبي عزاء الفنانة الراحلة زهرة العلاء، التي توفيت مساء الأربعاء الماضي عن عمر يناهز 79 عاماً، وكان في مقدمة الحضور المخرجة منال الصيفي ابنة الفنانة الراحلة.
حضر العزاء عدد كبير من الفنانين والفنانات منهم الفنان الكبير محمود عبد العزيز ومحمود ياسين وأشرف عبد الغفور وصالح السعدني وصابرين والهيام شاهين ورفيقي عبده وأحمد سعيد عبد الغني ومماجد زكي وسلوى محمد علي وأشرف مصيلحي ونجوى فؤاد وممدوح الليثي والمخرج أحمد صقر وأشرف زكي والمنتج محمد العدل وإيهاب فهمي وسهير صبري وغادة عادل وصبري فواز وليلى طاهر ورجاء حسين ومي كساب وخالد سليم وأحمد ماهر وياسر جلال وسعيد حامد والمخرج علي بدر خان والسيناريسيت تامر حبيب والفنان هاني رمزي وحلمي عبد الباقي والمخرج جمال عبد الحميد وعمرو عبد العزيز وخليل مرسى وعصام إمام وسميحة أيوب ونضال الشافعي ولطفى لبيب وأحمد عبد العزيز ومصطفى كامل، وريم البارودي وأمير شاهين وغادة إبراهيم ومعالي زايد وهند عاكف وسعيد عبد الغني وأيتن عامر ووفاء عامر وغايدة عبد العزيز ورجاء الجداوي وأحمد النهامي وخالد زكي وليلى كريم وخالد يوسف وأحمد عز.
كما قام بتقديم واجب العزاء مجموعة من الإعلاميين، منهم عمرو الليثي وعماد أديب وأسامة الشيخ ومحمد الغيطي، بالإضافة إلى نصيب الصحفيين الأسبق مكرم محمد أحمد ولعاب النادي الأهلي عماد متعب.

الفيلم الفلسطيني (عمر) يشارك في (الأوسكار) 2014

القدس/ متابعات:
أعلنت يوم السبت، قائمة الأفلام (الأجنبية) المرشحة للأوسكار لعام 2014، فبعد استبعاد الفيلم السعودي (وجدة) والفيلم الإيراني (the past) للمخرج أصغر فرهادي، تمكن الفيلم الفلسطيني (عمر) من الدخول وبقوة المنافسة هذا العام.
(عمر) مدة عرضه 96 دقيقة، وهو من إخراج وإنتاج وتأليف هاني أبو أسعد، وبطولة آدم بكرى ووليد زويتير ومجد بيتار وديفيد جرسون وإيهاب جاد الله ولورا هاوا.

