

## رئيس مجلس النواب يبحث برقية تهنئة

بعث رئيس مجلس النواب الاخ يحيى علي الراعي برقية تهنئة إلى رئيس المجلس الوطني الاتحادي الإماراتي الأخ محمد أحمد المر بمناسبة احتفالات الشعب الإماراتي الشقيق بالعيد الوطني.

## رئيس الوزراء يهنئ بالعيد الوطني للإمارات العربية المتحدة

بعث رئيس مجلس الوزراء الأخ محمد سالم باسندوة برقية تهنئة إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، بمناسبة احتفالات الشعب الإماراتي الشقيق بالعيد الوطني.

## رئيس مجلس الشورى يلتقي رئيس مجلس الشيوخ البوروندي

التقى رئيس مجلس الشورى الأخ عبدالرحمن محمد علي عثمان أمس بالعاصمة البوروندية بوجمبورا نظيره البوروندي رئيس مجلس الشيوخ جيرارنيل نيسيزارانان وذلك على هامش اللقاء التشاوري الخامس لرابطة أسبكا.

ناقش اللقاء سبل تطوير أعمال رابطة مجالس الشيوخ والشورى في أفريقيا والعالم العربي "أسبكا"، بما يكفل تنفيذ مشاريعها الأفريقية العربية المشتركة، وتوطيد الصداقة المشتركة بين شعوب المنطقتين. وفي اللقاء عبر رئيس مجلس الشيوخ البوروندي عن سعادته بمشاركة الوفد الشوروي اليمني برئاسة رئيس المجلس. من جانبه أعرب رئيس مجلس الشورى عبدالرحمن محمد علي عثمان عن ارتياحه البالغ لانعقاد اللقاء التشاوري الخامس للرابطة في بوجمبورا. وقال "إن الوفد اليمني يحمل ذكريات طيبة للشعب البوروندي الصديق.. منمننا حفاوة الاستقبال من قبل رئيس الجمهورية ومجلس الشيوخ والرعاية الكريمة لأعمال اللقاء التشاوري".

**نيجيريا تؤكد دعمها لاستقرار اليمن..** كما التقى رئيس مجلس الشورى الأخ عبدالرحمن محمد علي عثمان في مقر إقامة بالعاصمة بوروندي رئيس وفد نيجيريا الصديقة نائب رئيس مجلس الشيوخ نينجي عبد الاحمد. وعبر رئيس الوفد النيجيري عن سعادته بلقاء أعضاء وفد مجلس الشورى.. مؤكدا أهمية الحفاظ على استقرار اليمن والثبات في وجه التحديات التي تواجه دول الربيع العربي. من جانبه أعرب رئيس مجلس الشورى الأخ عبدالرحمن محمد علي عثمان عن تقديره للاهتمام النيجيري.. مشيدا بمدخلات الوفد النيجيري في اللقاء التشاوري للرابطة أسبكا بما يواجه دول الربيع العربي.

## السيمير وهالين واللاج تحقق نجاحا في العملة الوطنية للبلهارسيا

**لحج / عادل محمد قايد:** حققت المديرات المستهدفة من الحملة الوطنية للبلهارسيا في محافظة لحج وهي السيمير وحالين والملاح نجاحا طيبا في معالجة المستهدفين. وذكر الأخ توفيق عبدالله فرحان منسق البرنامج في لحج انه تم في مديرية الملاح معالجة (21130) نسمة بنسبة 73 % وفي حالين (20324) بنسبة 73 % وفي السيمير (19023) نسمة بنسبة

## وزير النفط يناقش خطط وأنشطة مجموعة (توتال)



## بدء الندوة الوطنية الخاصة بالمرأة والسلام والأمن بصنعاء

في اليمن. وتعرض الندوة أوراق عمل تناول قرارات الأمم المتحدة والاتفاقيات الخاصة بالمرأة والسلام والأمن ودور وانجازات المرأة في اليمن والتحديات والصعوبات التي تواجه المرأة تجاه حقوقها السياسية ودور المنظمات في التأثير على الرأي العام وصناع القرار والإعلام ودوره في إبعاد قضايا المرأة عن الواجهة المؤثرة في المجتمع والضمانات لتمثيل المرأة في الوظيفة العامة. وفي الافتتاح أكدت كلمات مديرة إدارة منظمات المجتمع المدني بوزارة حقوق الإنسان غادة السقاو ورئيسة منتدى الشقائق عضو مؤتمر الحوار الوطني أمل الباشا ورئيس منظمة يمن للدفاع عن الحقوق والحريات الديمقراطية علي

## تتمت الصفحة الثالثة.. تتمت الصفحة الثانية.. تتمت الصفحة الثالثة..

رحمته وأن يلهم اهله وذويه الصبر والسوان. **الزراعة تدعو..** حيث قضى الجراد على العديد من محاصيل الحبوب الغذائية والسمسم وأشجار المانجو وأشجار السنذر والنباتات الأخرى.. معتبرا أن حالة الغطاء النباتي الأخضر في تلك المناطق أبرز العوامل المساهمة في تكاثر الجراد وانتشاره، حيث يتواجد الجراد بأنواع مختلفة بعبء في طور الحوريات (الذبا) والبعض الآخر جراد طائر متجنج وأخر جراد ناضج. وارجع وكيل قطاع الخدمات الزراعية تطور وضع الجراد وتكاثره في مناطق سهل تهامة الى التباين واللامبالاة في توفير الامكانيات اللازمة لمكافحة الجراد والسيطرة عليه في المراحل الأولى للظهور.. مبيانا ان الوزارة تحركت في وقت مبكر للسيطرة على الجراد ولكن شحة الامكانيات التي ادت الى تأجيل عملية التنفيذ

**مبارك عقد القران**  
نزف أجمل التهاني والتبريكات إلى  
الشباب الخلوq  
**علي مصطفى علي باحميتت**  
بمناسبة عقد قرانه على ابنة  
**ناصر أحمد حسين المرتني**  
فألف ألف مبارك وعقبى الزفاف  
المهنتون: الوطنية للتجارة عنهم: مبارك محمد باحميتت: ناصر الكعبي

## إعلان تسجيل عقار

تعلن الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني فرع عدن التالي :- استناداً للمادة (23) من القانون رقم (39) لسنة 1991م بشأن السجل العقاري بأنه تقدم إليها الأخ / هادي ثابت مهدي علي بواسطة وكيله بشير أحمد محمد كحيل بطلب تسجيل أرضية رقم 48 بلوك 5 قسم 4 بمساحة 360 متراً مربعاً والمشمولة بعقد تأجير برمج / أ / أراضي / 11932 / 25 / 1 / 1992م. وعليه فمن له اعتراض على التسجيل مؤيد بالمستندات والوثائق التقدم إلى الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني خور مكسر خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الإعلان ما لم سوف يتم التسجيل.

## إعلانات مفقدان

**يعلن المواطن / عدي عبد الحكيم مطيع عبد الوهاب عن فقدان بطاقة شخصية صادرة من إب ويرجى ممن يعثر عليها الاتصال برقم 715906662.**  
**يعلن المواطن / علي ناجي علي عبده طارش عن فقدان بطاقة شخصية صادرة من إب ويرجى ممن يعثر عليها الاتصال برقم 446541 - 04.**  
**يعلن المواطن / عبد الحكيم صالح يحيى محمد الحبشي عن فقدان بطاقة شخصية كمبيوتر صادرة من لحج ويرجى ممن يعثر عليها الاتصال برقم 711877158.**  
**يعلن المواطن / فتحي علي فضل محسن عن فقدان بيان جرمكي رقم 10559 صادر من جمرح شحن المهرة ويرجى ممن يعثر عليه تسليمه إلى إدارة من زنجبار .**  
**يعلن المواطن / صالح بن صالح قاسم الأثرم عن فقدان لوحة أمامية تحمل رقم 8140 / 3 نقل لسيارة شاص موديل 90 ويرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى أقرب مركز شرطة.**



**(طوابير.. يا قلب العناء!)**  
نحب الطوابير، ونموت فيها، علمنا ياها الروس أيام التشطير في الجنوب، فنكنا ننتظم في طوابير طويلة على البطاط والملايس والمكانس والبصل الأخضر، والخبز اليابس.. كان هناك التزام حديدي فلا يستطيع أحد أن يتجاوز أو يظهر تبرمه من وقوفه ثلاث ساعات أو ساعتين لأن القانون الزاجر المؤدب سيطاله، وأمانة.. الطابور أسلوب حضاري، وطريقة سلسلة لتنظيم الفوضى والمساواة بين الجميع إلا من كان قريباً أو صديقاً لمدير المجمع الاستهلاكي يجوز له ما لايجوز لغيره، وهذا شاذ، والشاذ لا يعتد به، ولا يقاس عليه.. التزام صارم، ومافيش فيه مثل حركات المرحوم أبويعنتر صاحب كلمة باطل المنقوشة على الأيسر المشهور بخرقه الطوابير في مسلسلات دريد لحام.

ومع التراكم التشطيري والتداخل الوحودي، والتصادم الوطني، والتعارض الفئوي.. أصبح الطابور ثقافة أو محدثات سياسة متحضرة. وهناك الطابور الخامس الذي اشتغل، بقوة، في أيام الربيع العربي المزعوم والمغموم، وطابور طويل للسيارات والمركبات أمام المحطات ويقضون ليلتين أو ثلاثاً.. استحق التسجيل في موسوعة جينيس لتأرقام القياسية.. واستمر الحال ما يقرب من عامين.. طابور البطالة الذي يزداد طولاً وعرضاً وأفقياً وراسياً كل يوم، ويحمل أصحابه أقسى الهموم، وترى، على ملامحهم، الوجوم الذي دائماً في فضاءاتهم يوم، ومافيش في أيامهم.. وطابور المنظرين والمتقنين الانتهازيين والفاشلين والحاقدين الذي يتوسع.. في كل لحظة وفي كل قبضة ليظمر علائم الحقيقة بالكلمات الناعمة الدقيقة بدعم سخى من الدول الشقيقة، وشوية لوجستيات من البلدان الصديقة التي تفندك بما لا تحبه، ولا تطيقه.. هو طابور مثقفي الدفع المسبق الذي يشوه الحقائق، ويزين الوقائع ويسوق للسم الثقافي النافع.. في تضاريس هذا الواقع الذي يتبادلون فيه المواقف، وقد اتسع الخرق على الرقع. غزتنا ثقافة الطوابير، وصرنا نتفاعل معها، ونتماهي مع مظاهرها في أحيان كثيرة بنسيء من الحميمية، ويمكن تغني مع المرحوم محمد رشدي صاحب عدوية، وتضيف كما تريد :  
في أيدي الزمائر  
وفي قلبي.. المسامير  
الحكومة غلبتني  
ورممتني بالطوابير  
وتزعجني المواطنين  
وما عاذناش الشباب الأمير  
ولاعاد اصحبي بكير  
مسيرات كلها تكسير  
أشوقها تكذب كثير  
وترفع شعار التغيير  
وحياتنا.. بلا تفكير  
ومليانه كثير تكفير  
كل يوم فيها تفكير  
وتتحامل تقوم نسير

وفي طابور الصباح.. القسم بالوحدة كشعار، وعند التنفيد أعنف شجار، وأسوأ عوار.. لم يبلسمه أحد حتى مؤتمر الحوار.

طوابير على مؤتمر الحوار، وأعضاء اللجان أمام الصندوق والمحاسب، وعلى كل شيء تشتم منه متنفعة ما، ولو كان حراماً.. (و شى عيشه) على قول الببو. وأبين في الحرب وفي أثناء النزوح، وتلاعب أحياناً بالحصص الغذائية من قبل بعض اللجان، وتباطؤ فتح أسواق مسامرة المتابعة.. تحضر الثالثة صباحاً ولا تتوقف لأربعة أو خمسة، وغضب، وإطلاق نار.. الناس توحشت، واكتفى بالإشارة إلى أن هناك طوابير الحصول على الكرت في الكود والتسلم في جعار.. أي غباء أو آنية سادية؟! الطبل في الحوطة والشرح في سفیان على قول المثل للحجي. طوابير في معظم أحوالنا.. واستغرب لماذا لم يتم أي فنان بالتقاط فكرة أو أفكار من المشهد الجمعي الطابوري؟!.. ويمكن يغني على طريقة الراحل الجميل طلال المداح:

طوابير.. يا قلب العناء  
طوابير وأيش ذنبي أنا  
طوابير، وتمضي حياتي  
طوابير.. وأتمنى الهناء

ولو فعلها لكسر السوق، لايتوفر عندنا مطربون شعبيون من فصيلة دم شعبان عبدالرحيم، والا كان أنزل شريطاً ينتقد أو يسخر فيه من البلاوي اليومية من الصباح.. إلى آخر الليل والضنا والويل، والكيل بمكيالين. وكذلك أين الشعراء والقاصون وكل المبدعين ليستلهموا مضامين ساخنة، والملاحات لافتة من وحي ظاهرة الطوابير التي اقتحمت حياتنا كتقافة - مستوطنة بكل فيروساتها البسيطة والفتاكة؟!.. حولونا إلى شعب شحات.. يقعات على العونات، أو يسفك دمه على الطرقات، أو يتعدى على كوم شعارات.. مع حلاية شوية تنظيرات، أو يتلقى من الكفيل عدة لطعات، وقابلوني في حرض!

**إيماءة**  
كل الطوابير عشوائية، والطابور الوحيد المنتظم.. طابور قائمة الاغتياالات.. لطفاً كم ترتنيك؟ وهل كتبت الوصية أم أنك نسيت أنك في زمن شرهة البندقية وكاتمات الهوية؟!  
**لماذا؟**  
أيها المثقف اليمني المبدع.. الظاهرة الطابورية.. لماذا فانتك؟ المبدع الحقيقي يبحث عن الأحداث، وإن لم يجدها يختلقها، وهاهي تتراقص أمامك كهروس حسنا.. بخصصة المهر، (بعد هذا ما تريد.. قل بربك ما تريد؟).

**مثل**  
(إنما الحيلة في ترك الحيل)  
**آخر الكلام**  
فسرّت نحوك لا الوي على أحد  
أحت راحلتي: الفقز والأدبا  
أذاقني زمني بلوى شرقت بها  
لو ذاقها ليكي ما عاش وانتحبا  
(المتنبى)