



14 OCTOBER
أكتوبر 14
www.14october.com

الخميس 21 نوفمبر 2013م - العدد 15918

12

مادونا تصدر قائمة فوربس للمشاهير

الأكثر دخلا عام (2013)

نيويورك / متابعة:

تصدرت الغنية الشهيرة مادونا قائمة مجلة فوربس للمشاهير الأكثر دخلا لعام 2013، حيث ذكرت مجلة فوربس أن مادونا (55 عاما) حصلت على 125 مليون دولار في الفترة من يونيو 2012 إلى مايو 2013، ويرجع ذلك جزئيا لجولتها الغنائية الأخيرة الناجحة. وقالت المجلة إنها أخذت في الاعتبار (مبيعات تذاكر الحفلات، وإيرادات الألبومات الغنائية، والمبيعات التجارية والاتفاقات التجارية). وجاءت الغنية ليدي جاجا في المركز الثاني بدخل سنوي يقدر بـ80 مليون دولار. وحصلت جاجا على 160 مليون دولار من جولتها الغنائية التي اضطرت لعدم إكمالها بسبب إصابتها. وأوضحت فوربس أن جاجا كانت سوف تحصل على 200 مليون دولار إذا أكملت الجولة.



إشراف / فاطمة رشاد

قراءة في دراما (همي همك 5)



انتقل هذا المسلسل الذي يعرض على قناة السعيدة للمخرج العراقي الفنان فلاح البوري في نسخته الخامسة من سهول تهامة الجميلة إلى الجبال والشعاب وغابت عنا زبنقة هذا العام وشاهدنا جميعا الثوب الجديد لأبطال هذا المسلسل ودخولهم تحديا مختلف نتيجة التغير الحاصل من اللهجة التهامية إلى لهجة أبناء البادية ونقدم خلاصة الملاحظات عن المسلسل من وجهة نظر شخصية قد تصيب وقد تخيب مع كامل تقديري واعتذاري عن أي إساءة إن وجدت وبدون قصد لأي كان من طاقم عمل هذا المسلسل ونوجزها بحسب الآتي:

كتب/حسام عزاني

النشوي الذي أحبه الشبيخة الجميلة وعد ابنة الشيخ سالم يذهب مع أبيه دون الاحتفاء به من أهل القبيلة التي دافع عنها والتي كانت ترى أنه ابن دواج وليس أكثر لكن الشبيخة وعد التي أحبه انصفت بكلمات جميلة أثارت فينا الكثير من الشجون وكان يحق هذا المشهد في نظري أقوى مشاهد المسلسل الذي يحكي قصة حب الشبيخة وعد ابنة شيخ القبيلة لابن الدواج الفارس النشوي الذي فضل رؤية أمه بعد أن تناساه النشوي في لحظة فرح قد لا تتكرر. كلمة أخيرة.. ما أوحنا في هذه الأيام العصبية التي تمتلئ بكل المهازيل لأن نتذكر قصص التاريخ الجميلة التي تحكي حياة الفرسان الذين لم يقفوا مكتوفي الأيدي يندبون حظهم العاثر فوضاح ابن الدواج بائع شالات الحرير الذي عندما حن حنينها وارتعدت الأرض تحت أقدام الجميع أظهر معدن الفارس الأصيل ليس لأنه ابن الشيخ ضاري ولكن لأنه ابن الدواج الذي أعطاه مالم يعطه الشيخ ضاري وابتقى من تحت الرماد مثل طائر الفينيق الأسطوري ذودا عن القبيلة التي أكرمتها وهو عابر سبيل. فلانخدع بالظاهر ففي كل منا يعيش هذا الفارس الطائر ولكن ليس كل منا يستطيع إطلاقه إلى حيث ينبغي. وكما أسلفت هذه وجهة نظر شخصية وعفوا عن أي إساءة وشكرا لطاقم هذا العمل.

على صفاهم

خالد همدان محمد مساوي

ممثل ومخرج مسرحي ، خريج معهد الفنون الجميلة .

بدايته مع التمثيل كانت في المسرحية الهادفة (إسكريم ساخن) عام 1994م عرضت على خشبة المسرح الوطني في التواهي .
ثم شارك في العديد من الأعمال المسرحية والدرامية على تلفزيون قناة عدن وقناة اليمن والسعيدة من أهمها :

× المسلسل الكوميدي « حنتوش » إخراج / محمد السلامي
× المسلسل الكوميدي « طحطوح ، تأليف سعيد عولقي إخراج / وديع مغني ، نادية الغضب .
× المسلسل الدرامي « موال الصمت » قناة اليمن إخراج / سمير عفيف .
× المسلسل الكوميدي « حافة الأوس ، قناة السعيدة .
× المسرحية الكوميديّة الجماهيرية ، معك نازل ، تأليف وإخراج / عمرو جمال .

× أهم الأنشطة ، أعمال مسرحية على مستوى المديرية أيام العيد سنويا .
× العمل حائيا / مشرف الأنشطة المدرسية ، ثانوية عدن النموذجية
× أهم الأعمال الإخراجية : مسرحية ، « محاكمة صلاح الدين » إخراج / خالد حمدان / تأليف / إبراهيم الشاش
× أفضل عمل متكامل على مستوى الجمهورية في المهرجان المسرحي المدرسي السادس عام 2004م .
× الحالة الاجتماعية ، متزوج وأب لطفلين .

هذا العام شخصية جميلة شدت الجميع إليه فهو يوظف دراما السهل الممتنع بانسيابية جميلة فيالترغم من تعليقاته الساحرة وهذا أسلوبه المعتاد في كل أعماله وهي تنم عن قدرة عالية في تقديم كوميديا الموقف إلا أنه يحمل الكثير من الأحاسيس العميقة والشخصية وقدم التنوع في شخصيات مختلفة وكان موفقا جدا مع زميله الرابع أيضا الفنان مبروك متاش الذي قدم أيضا كوميديا جميلة في كافة الأجزاء السابقة ويقدم الآن مستوى أعلى ويكتسب عما أنجزه في الأعوام السابقة.

10 - الفنان الكوميدي صلاح الوافي في دور الشيخ صقر كان رائعا كونه يمتلك الكثير من القدرات الفنية التي اكتسبها على مدى سنين طويلة مع تركم خبرات أكسبته حرية الحركة وثقافة واسعة وهو فنان يدخل القلب دون استئذان.

11 - الفنان عامر البوصي (الدكتور جمعة) في سهول تهامة يقدم هنا شخصية الملائم رون الذي يعرف التعامل مع البدو وكان موفقا لولا استخدامه أحيانا بعض التعبيرات والكلمات التي تؤثر في شخصيته كصاحب يتعامل مع قبائل بدوية فتتقد ويحكم طبيعتها القاسية إلى روح الدعابة وخفة الدم كما إن اللمسة العربية التي يتحدث بها اقرب إلى لهجة المغتربين الهنود في دول الخليج ولا مانع في ذلك إذا اوفت بالغررض لكنه راكب خيل جيد وأفضل من زملائه وهذه نقطة قوة يمتلكها واطهر خبثا ومكرا ودهاء عند تعامله مع قبائل الشيخ ضاري وهذا حال الأجانب وقد وفق في دوره هذا إلى حد بعيد .

12 - الفنان يحيى إبراهيم في دور الشيخ عناد والجبري فرخ النمر وكذا نوفل البعداني الشيخ كايد كانوا في مستوى متقدم ورائع وإضافة قوية للمسلسل.

13 - الشيخ طفاح الشخصية الرائعة في سهول تهامة يقدم شخصية مختلفة ولانتقل عن طفاح وهي شخصية الشيخ سالم

الشيخ الشاعر وصهر الشيخ ضاري حسن علوان هذا الفنان الشامل أثبت أنه فنان من العيار الثقيل.

14 - شخصية الشيخ ركاض والتي يقدمها الفنان عبدالواسع الحسام ويكل ما تكتنزه من كوامن الشراكت موقفة إلى حد بعيد فهو شيخ القبيلة الفاتل الخبيث والحرياء التي تتلون بلون المكان والبعيدة عن الشبهات والذي يستطيع بيع كل شيء لأجل مصلحته وأعجبني هذا الفنان لقدرته على تصوير هذه الشخصية وياقتدار.

15 - الفنان السعودي الجميل يحيى العمري دواس الظلام كان في الفورمة وقدم شخصية دكتور القبيلة عبر استخدام الأعشاب البرية ويستحق هذا الفنان كل التقدير والاحترام منا لمشاركته أخوته اليمنيين هذا العمل وتقديمه شخصية جميلة بعد مشاركته زبنقة العام الماضي وقدم عملا كبيرا وأداء راقيا .

16 - الفنان علي الخياط والدواج ومبخوت ابن صويلح وطحنون وراشد ابنا الشيخ ضاري قدموا ادوارا جميلة أضافت الكثير إلى قوة المسلسل واحتلوا ذاكرة المشاهدين هذا العام مع زملائهم في المسلسل .

17 - الفنان الكبير قاسم عمر قدم في هذا العمل شخصية الشيخ ضاري الشخصية التي أسرت قلوب الجميع وكانت صمام أمان نجاح هذا المسلسل وكان بن عمر عند مستوى المسئولية ولو كان فقط استطاع امتطاء الحصان بسهولة ففارس مقدر لأصبح نجما لا يقل مستوى عن نجوم وفرسان الدراما العربية لأنه قدم شخصية البدوي الأصيل شيخ الضواري والتي تفوق بها على نفسه والتي ينتمي هذا الفنان إلى جذورها ويكل ثقة واحتراف وأعادنا جميعا إلى قصص كليب والوزير المهلهل فرسان ربعة واعتقد إن قوة المسلسل هذا العام كانت في الاختيار الموفق لنجوم العمل الذين قدموا عصارة خبرتهم تحت قيادة المخرج العراقي فلاح البوري ومساعدة الفنان الكبير فهد القرني (وضاح) الذي يبكي قلوب الكثيرين واعتصرهم القهر والظلم وهم يرون ابن الدواج حامي القبيلة

هما الأفضل أداء وحضوراً .

6 - الصراع الدائر في المسلسل بين القبائل البدوية وجيش الأجنبي لم يقدم بوضوح وأسماء طحنون وراشد وصقر أسماء جميلة وتنتسب إلى أشقائنا في دولة الإمارات وهم خيرة الأضياف وتجمعنا بهم أوامر وروابط أخوية متينة ولنا شرف تقديمهم على قنواتنا الفضائية إذا كان المؤلف والمخرج يريان ذلك في هذا العمل لأننا نرتبط بتاريخ مشترك معهم فأصول الشيخ زايد من عرب ويبدو مآرب الأصلية وفيما يقدم يجب أن لا يكون هناك أي سوء فهم والبعد عن أي إساءة واتجريح لأحد وتناول أي موضوع بمسئولية ويعيدا عن أي إسفاف مع تقديرنا للجهد المبذول والواضح في المسلسل وان ظهرت أي أخطاء فيمكن تداركها والاعتذار عنها وعدم تناول أي شخصية أو اسم عائلة و الاعتذار من صاحب العمل عن أي إساءة ظهرت في مقدمة المسلسل.

7 - الفنان الكبير فهد القرني الذي يقدم شخصية وضاح ابن الشيخ ضاري التائه في الأحرش فضل في هذا المسلسل الوقوف اغلب الوقت خلف الكاميرا لمساعدة المخرج وكان ظهوره فقط عند الضرورة وهو فنان لا يستحق الإشادة لأنه غنى عن ذلك ويعرف ما يريد ويتحرك بثقة ووقف برنامج مرسوم ومخطط للوصول إلى ما يرتضيه وهذا خير استحراق ولكل مجتهد نصيب .

8 - لا ادري لماذا فضل المخرج إخراج الشيخ جسامر اخو الشيخ ضاري التهامي الرابع في بداية المسلسل والاستثناء عنه رغم علو كعب هذا الفنان في كافة أجزاء المسلسل السابقة وكان يفضل استبداله بشخصية أخرى لكن الكلمة الأخيرة للمخرج وحساباته.

9 - الفنان محمد قحطان رائع وبكل الكلمات التي يمكن استخدامها وكوميدي لا يقارن وفت نظري في أعمال كثيرة وقدم

1 - حلقات المسلسل في الأسبوع الأول كانت رائعة وإيقاعها مرتفعاً بعد تعرفنا على مزيج شخصيات المسلسل وحياة البدو وتقاليدهم الأصلية التي نقلتنا إلى شاعرية مختلفة عن رتم الحياة اليومي الذي غلف حياتنا بكل الأحياطات المتواصلة وغياب الإحساس بكل ما هو جميل نتيجة لضغوط الحياة ومشاكلها حيث كنا نحلم بذلك الفارس الذي يعيدنا إلى أمجادنا التليدة وكان الشيخ ضاري هو ما يشدنا إلى كل ما أسلفناه.

2 - اللهجة البدوية في المسلسل قدمت بطريقة جميلة ورائعة من الجميع وهذا بذاته يعتبر انجازا لطاقم العمل ولم أتصور أن يستطيع أبناؤنا ذلك لكنهم كانوا عند مستوى التحدي واستطاع الطاقم التحدث بها وبسهولة كما إن الشخصيات المضافة إلى طاقم المسلسل أعطوا دفعة قوية للمسلسل للحصول على مشاهدة واسعة داخل وخارج الدولة.

3 - موسيقى المسلسل رائعة وتناسبت مع أجواء البادية لحنا وكلمات . بعض شخصيات المسلسل الرئيسية كانت تعاني من مشكلة صعوبة ركوب الخيل لأن الفروسية مطلوبة في هذا النوع من المسلسلات وعلى سبيل المثال لو كان الشيخ ضاري وبعض الشخصيات الرئيسية أجادوا ركوب الخيل واثبتوا للمشاهدين قدرتهم على ذلك لاختلفت أمور كثيرة لصالح المسلسل .

4 - الإسراف في الكوميديا و دون توقيت مناسب للموقف في المكان والزمان يعطي نتائج عكسية ويفضل تجنب ذلك احتراما لتعقلية المشاهد .

5 - الممثلات السوريات في المسلسل إضافة جيدة وهن الأغلب عددا وكفاءة ولانقل من قدرة بناتنا في تنفيذ أي دور لكن رؤية المخرج هي الفاصلة ومزنة أم الشيخ صقر وود بنت الشيخ سالم

فضائية تتفاوض مع نبيلة عبيد لتسجيل قصة حياتها وتقديمها بمسلسل

القاهرة / متابعة:

أكدت النجمة نبيلة عبيد، أنها تلقت عرضاً من إحدى القنوات الفضائية، لتسجيل قصة حياتها وتقديمها في مسلسل تليفزيوني ضخم على الشاشة، يضم مرحلة شبابها ورحلتها السينمائية الطويلة. وأوضحت النجمة في تصريحات لها :أن هذا العرض مازال محل دراسة منها ولم تبد موافقتها عليه حتى الآن، ولتقت إلى أنها مشغولة في الوقت الحالي بقراءة عدد من النصوص الدرامية لاختيار أفضلها لتقديمها على الشاشة الصغيرة.



عهد الوفاء للمبادئ السامية والتضحيات الغالية

العيد الـ (46) للاستقلال
الـ (30) من نوفمبر