

الباحثة هبة عيدروس تنال الماجستير بامتياز

■ عدن/ فاطمة رشاد:

حصلت الباحثة هبة عيدروس على درجة الماجستير بامتياز عن رسالتها في القانون الجنائي الموسومة (سرقة برامج الحاسوب الآلي في القانون المقارن). وقد أشادت لجنة المناقشة برسالته المقدمة حيث قالت الدكتورة الهام محمد العاقل من جامعة صنعاء كلية الشريعة والقانون: إن الرسالة حظيت باهتمام وجهد كبير من قبل الباحثة التي استطاعت أن تقدم رسالة بهذه الأهمية التي تستحقها مكتبة جامعة عدن.

وحضرت الدكتورة الهام الباحثة على موصلة الدراسة الأكاديمية لتتلقى درجة الدكتوراه والاهتمام بمجال البحث العلمي والتفرغ له تفرغاً كاملاً لكي تخدم الجامعة فيما تقدمه من بحوث علمية كباحتها المقدم أمامها لتتلقى درجة الماجستير.



وفي تصريح للباحثة هبة قالت: لله الحمد والشكر تم قبول رسالتي مع الإضافة بها مع التوصية بالأخذ ببعض التعديلات المقدمة من قبل اللجنة التي منحتني درجة الماجستير بتقدير (امتياز) وأشكر لجنة المناقشة الأجلة على ما قدموه من ملاحظات قيمة أرى أنها ستجعلها بشكل أفضل مما هي عليه. وأهنيئ كلية الشريعة والقانون - جامعة صنعاء على الدكتوراه الهام محمد العاقل كعضو هيئة تدريس في القسم الجنائي؛ لأنها حقيقة أقولها فخر لهذه الكلية وقد تشرفت بوجودها كعضو في لجنة التحكيم المناقشة وسعدت جداً بالتعرف عليها. وأشكر كل من كان له دور في رفع معنوياتي، وكل من تعب معي في الإعداد لجعل هذا اليوم مميزاً بالنسبة لي، وجميع من حضر لمؤازرتي ومشاركتي فرحتي بهذا اليوم.



إشراف / فاطمة رشاد

سطور

نور صلاح



فقيرة أنا

لا تقولوا يتيمة هي
لي أب لا أعلم أراضيه
لا وجود لي بدون أمي
رايتها تحلم أن تهني كل الحب
رايتها تتمنى أن ترتقي بي نحو السماء
رايتها تسقي ورودها بدمعها
وكانها تطالبها بالبقاء
أن اشتدت ريح الأيام
وتولت أعاصير الحرمان
رايتها تناجي الله أن يهني الفرح
وإن كان كمرور الكرام
رايتها تصارع البقاء
وكانها مجندة بساحة الحرب
تحمل سيفها و كأنها تقاتل أشباح الفقر
رايت الحزن يسلبها الفرح بلحظة حرمان
تحملني بين يديها وتواري الدعوات خلف الكلام
كانها تطالب أن اغفر لها فقرها وأيام الحرمان
رايت الدمع خلف صمتها و جئت ببسمة تفرقها
الأحزان
كيف لك أن تبكي سنوات الضياع
وأنا أنت و إن غابت عنا شمس الدفء
وتوالت أعاصير الشتاء
فالقوم جاء لأخبرك بأنك أنت حياتي
واعلم أنك حياتي
فكيف لا أكون بين يديك فرحة
وأنت صيفي و شتائي.



يوم حطمت كبرياء (جون بولا)
أنت حققت مبهجات الأمانى
للتناقبات تستميت حلولا
أنت أقحمت كل فكر جحود
يوم جردت للعدو الصقيلا
قد تمرست حنكة ومرانا
وخبرت الحياة عرضا وطولا
نم قريرا ولا تسل عن حياة
كنت فيها موقفا مأمولا
وانشرح بالممات واهنا بعيش
ودع الكون يستطيل قليلا
واسترح فالخلود دار بقاء
وخلود الخلود لا لن يزولا

إن هذه القصيدة الرائعة للشاعر والمناضل إدريس حنبلة، تحتوي على التعبير الرائع الذي (فهمه الجمد). تاريخ كامل لنضال أبناء عدن ضد الاستعمار البريطاني ونضال الحركة العمالية في عدن من أجل رفع مستوى معيشة العمال وضمان مستقبلهم بعد التقاعد عن العمل.

الشاعر الراحل إدريس حنبلة

صوت الحرية والعدل في عدن

عاش في بيت امتلأ بالكتب والصحف المحلية والعربية، وعشق الأدب، وبعد رحيله، تحول منزله الشخصي إلى ملتقى للأدباء والكتاب في عدن، قدم العديد من الأعمال الأدبية والشعرية، كما كان شاعراً ومناضلاً، تعرض للسجن عدة مرات في فترة الاستعمار البريطاني لعدن مما دفعه إلى كتابة العديد من القصائد الوطنية التي طالبت بتحرير عدن من الاستعمار البريطاني، ومن غير المحتمل أن نجد من بين من حاموا حول هذا الشاعر والمناضل إدريس حنبلة ولو من بعيد، شخصاً لا يعرفه أو لم يسمع أو يقرأ عنه، إنه عملاق بأدبه وحديثه ونقده، فهو بغير منازع أشهر محدث عرفه الأدب اليمني.

د. زينب حزام

يا أثيركم صرت فينا أصيلا!!
هل طمعت الحياة صاب نضيع
أو ما نمت بعد ذاك طويلا!!
كنت بالأمس تشتكي من عتاة
لكن اليوم صرت طردا جليلا
أنت أعطيت كل شيء جميل
يستحق التمجيد والتبجيلا
أنت قدمت للبلاد جهودا
أوتنسى (لوك)
تأمس (المخبولا!!
أوتنسى طفل النضال (هالا)
حيث تلقاه في الخلود خليلا!!
أوتنسى تسعين يوما عجافا
يسوم أحرست
عندها المستحيل!!
كنت فنياً مناضلاً عبقرياً
حطم الظلم يوم كان وبيلا
يوم حاربت كل قزم عميل

والاستجابات والملاحظات والتعذيب الجسماني والمعنوي. يقول الشاعر والمناضل إدريس حنبلة في قصيدة رثاء لفقيد الشعب والوطن (عبد القادر فردي) الذي توفي يوم الأربعاء 8/29/1984م (أثر مرض سرطان الرئة) والذي شارك بالحركة الوطنية اليمنية وإضرابات عمال وموظفي (شركة لوك تانس) من أجل رفع مستوى معيشة عمال عدن:

ما لهذا المصاب يهوى الذبول
ما له ما له يحب الأفولا!!
ماله هكذا أراد انطضاء
بعد أن كان للحمى قنديلا!!
في حياة سرعان ما تتلاشى
حبيباً طار يعشق المجهولا!!
ايه يا صاح يا رفيقا تولى
وانا هاهنا أجر الذهولا
أنت في الخلد حيثما الجوصاف
وأنا في الحياة أشكو الثقيل
كيف حاولت أن تكون أثيرا

يتميز بالتواضع والأخلاق الحميدة، وقد عرف في مجالس الأدب في اليمن شاعراً ومناضلاً وتربوياً وإذا قابلته، فإنك تقف أمام شاعر عبقرى لا نظير له يتميز بطلاقة وحكمة لقمائية، فهو يختار من الكلمات أوجهها وادقها وأرشقها وأقواها، ينطقها جميعاً بصوت ضخم بطيء الثبرات متزن الأداء غني التعابير دسم الخيال، يحكم كلامه منطلق سليم ويبدعه خيال خصب، ويغنيه بحر كامل من المعلومات العامة والمعرفة، رحمة الله على شاعرنا إدريس حنبلة، فقد كان شمساً ساطعة في سماء الأدب اليمني. كان يستعمل في جدله، كل أنواع الأسلحة اللغوية وإذا فشل لجأ إلى الهجوم العنيف فلا ينجو من لسانه العدو.

الشاعر إدريس حنبلة من مواليد التواهي عدن ومات في 20 ديسمبر 1991م. بدأ محاولاته الأدبية في الشعر الشعبي المحلي في عام 1935م، بدأت موهبته الشعرية تتدفق وتزدهر عام 1941م. يمثل مجمل شعره، عبر مسيرته الأدبية الطويلة، حقبة مهمة من تاريخ القضية اليمنية بكل أبعادها وأحداثها وتفاصيلها وظف الكثير من شعره الحماسي والثوري لخدمة الحركة الوطنية اليمنية وطنياً وسياسياً واجتماعياً وثقافياً. له مواقف وطنية أصيلة ومشهورة ذاق من أجلها مرارة السجن والمعقلات والمهامات

أكاديمية الشعر بأبوظبي تصدر ديوان (شاعر

المليون) الموسم الخامس 2011 - 2012

■ أبوظبي/ منابعات:

صدر عن أكاديمية الشعر في لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية في أبوظبي ديوان (شاعر المليون)، للموسم الخامس 2011 - 2012 لعدد من الشعراء في منطقة الخليج العربي ودول عربية أخرى والذين شاركوا في مسابقة شاعر المليون في دورتها الماضية.

وتعتبر مسابقة «شاعر المليون» بمثابة مهرجان هو الأهم للشعر النبطي في تاريخه، حيث تقوم بإدارتها لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية التي يرأسها سعادة محمد خلف المزروعى مستشار الثقافة والتراث في ديوان سمو ولي عهد أبوظبي، بما يخدم الإستراتيجية الثقافية لإمارة أبوظبي ودولة الإمارات ويساهم في الحفاظ على الموروث الثقافي.

وكانت الأسبوع الماضي قد انطلقت الجولة الأولى من جولات الموسم السادس (الجديد) لشاعر المليون 2013-2014 في العاصمة الأردنية عمان، فيما تنطلق اليوم الخميس مقابلات الشعراء في مملكة البحرين.

وتصدر أكاديمية الشعر ديوان شاعر المليون عقب كل موسم رغبة منها في توثيق وحفظ ما تم كتابته وسرده من الشعر النبطي الذي أثبت حضوره الفاعل والقوي في الساحة الثقافية والخليجية والعربية، وبالتالي يعتبر هذا الكتاب (ديوان شاعر المليون الموسم الخامس) الإصدار الخامس ضمن هذه السلسلة.

يحوي الإصدار الجديد في مقدمته صوراً للشعراء الـ 48 الذين سبق وأن شاركوا في الموسم السابق، وجدول لحقات البرنامج وفقاً لما جرت، ومن ثم نجد القصائد التي ألقاها الشعراء في الموسم الخامس مدونة حسب ترتيب المراحل التي مرت بها المسابقة.

يقسم الكتاب إلى خمسة أجزاء رئيسية توضح المراحل الخمسة التي عرضت في البرنامج، وتم تقسيم كل جزء إلى عدد من الأجزاء الفرعية بحسب عدد الحلقات التي بثت في كل مرحلة من المراحل الخمس، حيث إجمالي عدد الحلقات هو خمس عشرة حلقة.

ففي مطلع الكتاب يجد القارئ قصائد الشعراء الثمانية والأربعين الذين تم ترشيحهم من قبل لجنة التحكيم إلى المرحلة الأولى مقسمة ضمن الست حلقات الأولى حيث في كل حلقة تم تدوين قصائد ثمانية شعراء.

يأتي بعد ذلك الجزء الثاني من الكتاب



والذي يحوي قصائد الشعراء الذين تأهلوا إلى المرحلة الثانية موزعين في أربع حلقات وهي الحلقات من 7 وحتى 10، حيث تم في الكتاب ومن أجل كل حلقة عرض القصائد الرئيسية وفن التخمين التي ألقاها كل شاعر من الشعراء الستة الذين تضمنتهم هذه الحلقة.

يلي ذلك في الكتاب الجزء الثالث حيث يتمكن القارئ من خلاله من قراءة ما خطه شعراء المرحلة الثالثة - عدهم اثنا عشر شاعراً - من الشعر النبطي سواء في القصائد الرئيسية أو قصائد المجازاة والتي تم عرضها في حلقتين متتاليتين هما الحلقة الحادية عشرة والثانية عشرة حيث تحوي كل حلقة

قصائد ستة شعراء بذلوا جهدهم ليقنعوا لجنة التحكيم وينالوا إعجاب المشاهدين حتى يتمكنوا من حصد أكبر قدر من الأصوات ليتابعوا المسيرة والتأهل ضمن البرنامج.

ينتقل القارئ بعد ذلك إلى الجزء الرابع الذي يوثق قصائد شعراء المرحلة قبل النهائية وعددهم ستة فقط، وهم الذين تنافسوا بقوة للانتقال إلى المرحلة النهائية ضمن هذه السلسلة الشعرية.

وفي نهاية المطاف وفي الجزء الخامس والأخير من هذا الكتاب تم تدوين القصائد الرئيسية والقصائد الفرعية التي بثت في الحلقة الرابعة عشرة من البرنامج للشعراء الخمسة الذين تأهلوا إلى المرحلة النهائية، وأيضاً تم تدوين قصائد الحلقة الخامسة عشر، والأخيرة والتي تم فيها إعلان النتائج.

مؤتمة بالصورة، حيث فاز الشاعر الإماراتي راشد أحمد الرميثي بالمركز الأول والمقرب ويبرق الشعر الذي احتفظت به دولة الإمارات لعامين، ويتم الآن التنافس عليه من جديد مع بدء انطلاق الموسم السادس من مسابقة شاعر المليون 2013 - 2014.

وفي المركز الثاني نجد الشاعر الإماراتي أحمد بن هياي المنصورى، أما المركز الثلاثة الباقية فكانت من نصيب المملكة العربية السعودية بفضل شعرها سيف بن مهنا السهلي الذي شغل المركز الثالث، والشاعر علي البوعيين التميمي الذي فاز بالمركز الرابع، في حين كان المركز الخامس من نصيب الشاعر عبدالله بن مرهب البقمي.

يذكر أن الانطلاقة الأولى لمسابقة شاعر المليون كانت في عام 2006 حيث وجدت قبولاً واسعاً في نفوس الشعراء والمجتمع، فتقدم للاشتراك فيها آلاف الشعراء وتابعا ملايين المشاهدين وتمكنت من إحداث تحول في خارطة الشعر والإعلام على حد سواء، جعلته من البرامج الأقوى في مجال الإبداع والحفاظ على الأصالة والتراث من خلال تحفيز أصحاب المواهب على تقديم روائع الشعر النبطي.

نص

عبد الحكيم الفقيه

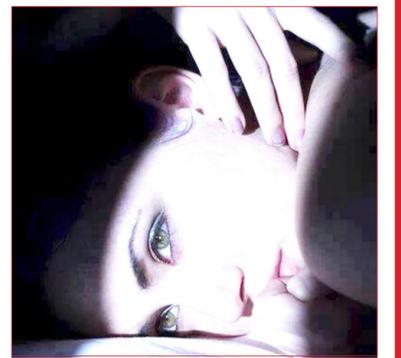


لا تغضبني

لا تغضبني
لا تجعلني موج العيون يطيح بي
وبقاربي
لا تشعلي النيران في كوعي
وجوف حقائبي
لا تجعلني الأوهام تعصف بي
تزيد متاعبي
لا تسرحي صوب الخيال
على حطام خرابتي
ظلي أرق من النسيم
كما عهدت بجائبي
لا تغضبني يا نجمتي
فالحزن لف كواكبي
لا شيء أحمله
سوى قلبي الطهور كما النبي
لا تغضبني
لا تغضبني
فالحوف زاد مصائبني
لا تغضبني

همس حائر

فاطمة رشاد



(أنت ذنبي)
ذنبي معك أني
استطل بخيباتي المتواصلة
فأنت ذنبي الذي أعاقب عليه كل
ثانية تمر بي
يتلمسني وجعي ويتركني بينك
ويين يأسى ..
دمرني كيفما شئت بالقلق والخوف ..
فما عدت أبالي
أكنت يأسى أوقييني وشكي ..
فلم اعد أفهم أفعالك التي أعدها
ذنوبي معك في الحياة.