

اليوم .. مناقشة رسالة الماجستير للباحثة

أميمة عبد الرحمن العولي الموسومة بـ (صعوبة التعليم)

عند/ فاطمة رشاد:

وأشارت الباحثة إلى أن ملامح خطورة هذه المشكلة وتأثيراتها السلبية العميقة على الجوانب الانفعالية والدفاعية من شخصية الطفل التي تلعب دوراً حاسماً في أدائه المدرسي وتحصيله حيث يتزايد مع اشتداد وطأتها شعور الطفل بالإحباط والتوتر والقلق وعدم الثقة بالنفس نظراً لعجزه عن مسايرة زملائه ومجاراتهم في الدراسة وفشله في تحسين معدل تحصيله الدراسي . كما نوهت إلى إن الصعوبة التعليمية تعني قصوراً واحداً أو أكثر في العمليات النفسية الأساسية التي تدخل في فهم واستخدام اللغة المكتوبة أو المنطوقة والتي قد تظهر عدم القدرة على الإصغاء أو التفكير والكلام والقراءة والكتابة والتهجى ويعد دعم الأسرة أساساً ليس من أجل التطور النطقي اللغوي فقط بل أيضاً للتطور العقلي والعاطفي للطفل في الأسرة التي تقبل وتحترم احتياجات الطفل اللغوية وتساعد على الوصول إلى ما يمكنه الوصول إليه من مهارات لتصبح لديه القابلية والدفاعية لمواجهة أصعب المواقف التي تواجهه أثناء التعلم.

تتف صباح اليوم الطالبة والباحثة أميمة عبد الرحمن لدفاع عن رسالتها لنيل درجة الماجستير الموسومة بـ (صعوبة التعليم) في كلية التربية جامعة عدن أمام لجنة المناقشة المكونة من د. عبد الوهاب عوض كويران / رئيساً وعضواً . أمشارك د/ الطاف إبراهيم رضوان / مشرفة وعضوة . أمشارك د/ أزهار محمد أحمد غليون/ عضواً . وفي تصريح خاص للباحثة أميمة العولي قالت: إن رسالتي تهدف إلى قياس اثر استراتيجيات التعليم العلاجي لمعالجة صعوبة التعليم الأكاديمية لدى التلاميذ وقد انتشرت هذه المشكلة لدى قطاع عريض من الأطفال الذين يتمتعون بمستوى عادي وقد يكونون مرتفعين من حيث القدرات والإمكانات الجسمية والحسية والعقلية إلا أن معدل إنتاجهم التحصيلي يقل من ذلك بكثير وهذا ما يبطئ عليه التباعد الواضح بين إمكانياتهم .



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

عهد السلطان صالح بن غالب القميطي في حضرموت 1936م - 1956م



تاريخ حضرموت السياسي في الحقب الماضية، من المعالم المهمة التي رسمت من خلالها الحدود الجغرافية وأرست دعائم السلطة الحاكمة.

ودراسة هذا التاريخ لا تقف معارفها عند درجات قراءة معاني السالف من الأحداث، بل هي مقدره فكرية على تأمل مسار الراهن المستشرق نحو الغد.

وتلك هي خصائص البحث في التاريخ، فتلك الحلقات المتواصلة في صيرورة الزمان لا تسقط الانتماء عن حق حضوره في المكان، وكلما توسعت الرؤية، أدركنا كم هي المسافات التي انجذب إليها الوعي بعيداً عن الهوية.

وهذا البحث الذي نال به الأستاذ محمد سالم باحمدان درجة الماجستير، قسم التاريخ من جامعة عدن عام 2007م والصادر عن دار الوفاق في عدن عام 2012م الطبعة الأولى، يقدم لنا عدة بيانات ومعلومات عن تلك الحقبة من حكم السلطان صالح بن غالب القميطي، وفي هذا الاستشراف، يتحول التاريخ إلى نقطة ترتكز عليها العلاقة بين الحكم والجغرافيا . دولة حضرموت.

انجراس على إعادة النظر في تلك المعاهدة حسب السياسة البريطانية الجديدة التي توكب الأوضاع المحلية الجديدة، فعملت على إزالة الامور التي أزعجت الجانب الكثيري، وإقامة علاقات عادية بين قطبي حضرموت. وقد أدركت حكومة عدن البريطانية، أن من مصلحة الأوضاع في الحميات الشرقية الاستجابة لراي السلطان صالح القميطي، فعملت على تعديل وتجديد معاهدة عدن، وبالذات في ذلك النص الذي يتصل بتبعية الكثيري للقميطي، حيث تم تغييره بمنح الكثيري الاستقلال التام عن القميطي. ويوضح الكاتب الرؤية حول هذا المشروع السياسي قائلًا: (بدأت الخطوة الأولى في إنشاء الإتحاد الفيدرالي في عام 1952م، وذلك في أثناء الاجتماع، الذي ضم ممثلين عن السلطنتين القميطية والكثيرية في المكلا لمناقشة بعض القضايا الاقتصادية، تم تطرق الحديث بين أعضاء المجلسين إلى مسألة قيام اتحاد فيدرالي بينهما، وفي مذكرة سرية من المستشار بوستيد إلى حاكم عدن في عام 1953م، اوضح له فيها رغبته في ضم سلطنة الواحدي الى الاتحاد المقترح الى جانب سلطنتي حضرموت. وقد بدأت المناقشات واللقاءات بين السلطين الثلاثة والمستشار في المكلا لدراسة المشروع، وحث المستشار المجتمعين على ضرورة الدخول في اتحاد يضم اليه فيما بعد سلطنة الهرة. وقد اوضح المستشار ان السبب في رغبته ضم سلطنته الواحدي الى الاتحاد، هو اعتقاده ان ذلك سوف يزيل المخاوف لدى السلطان الكثيري من وقوع سلطنته تحت هيمنة ونفوذ القميطي فضلاً عن ذلك سيؤدي الى دخول ثلاث دول من اصل اربع من دول الحمية الشرقية الى الاتحاد. وهو ما يعتقدته المستشار البريطاني بمنزلة وواصل المستشار محادثاته مع السلطين حول الاسس المتفق عليها، وقد تحقق بعض النجاح. ولكنه . كما قال بوستيد . لا يكفي لضمان تحول نحو الفيدرالية وذكر بوستيد في تقريره، انه بالرغم من ما تم تحقيق في المفاوضات الا انه يوجد تهديد أكثر خطورة على الاتحاد. ويتمثل ذلك في موقف السلطان الواحدي الراض دخول الاتحاد، وانه يرى، ان لا امل في تغيير موقفه هذا . وهو ما سيفقد آل كثير حاسمهم، والسلطان القميطي الذي يشعر انه قد تنازل عما في وسعه من امتيازات وبالتالي سيميلون الى الانسحاب. علما ان مخاوف السلطان الواحدي لا أساس لها، ولم يتحقق شيء غير انه ونتيجة للتطورات التي شهدتها العالم العربي خاصة في القسم الإفريقي، بقيام الثورة المصرية في 1952.7.23م، وحوادث انتفاضات مماثلة في عدة مناطق بعضها يخضع للاستعمار البريطاني، بعث الشروع من جديد، وعلى يد حاكم عدن نفسه، وذلك في 1.8.1954م في أثناء إنقائه خطاباً في حكام الحميات الغربية، اوضح فيه عن المشروع ذاكرة إن الأهم، هو البدء بقيام الاتحاد في الحمية الغربية لما له من أهمية، ومنها على المباحث الجارية في الوقت نفسه بين السلطات والمستشار البريطاني المقيم في المكلا لتحقيق ذلك. سعت بريطانيا لترسيم الحدود في هذه المنطقة، وبالذات تحديد المسافات للدولة القميطية، والسبب هو وجود النفط وبدأ ترسيم الحدود بين دولتي حضرموت في عام 1945م على يد المستشار شبرد الذي حد الحدود بين الدولتين في الحزم وساء، تلك الحدود وكذلك المراكز الإدارية، وجوزات السفر بين بلدان المنطقة، هي التأكيد على ان لكل منها وضعية خاصة في ذلك المشروع السياسي الذي رسمته بريطانيا للمنطقة.

أعطى لبريطانيا دافعاً قوياً في زيادة اهتمامها بالحميات، والعمل على إيجاد سيطرة كاملة عليها لوقف هذه التطلعات. 3- التدخل السعودي في حضرموت: إن أقدم واهم إشارة إلى بدايات التدخل السعودي في الأراضي الحضرية تعود إلى عام 1935م عندما أرسلت شركة ارامكو فريقاً تحت حراسة الجنود السعوديين إلى منطقة الربع الخالي، فلما علم الانجليز بذلك أرسلوا . مقدماً . إمدادات عسكرية على طول تلك المنطقة الصحراوية، ثم في سبتمبر 1936م عندما قام جون فليبي . مستشار الملك عبدالعزيز . برحلة برية إلى حضرموت، ونسج علاقات مميزة مع أقطاب السلطة مثل السلطان علي بن صلاح القميطي. 4- حرص بريطانيا على محاصرة حركة النمو الذاتي لسكان المناطق المتاخمة لعدن ومنها حضرموت بحيث لا تتعارض مع مصالحها الخاصة. 5- ظهور النفط في كثير من مناطق الحميات. وقد عملت بريطانيا على القضاء على أي اختراق أجنبي في المنطقة، بل حاولت تلافي وقوع مثل ذلك، وتأمين المنطقة تماماً، حفاظاً على مصالحها، لذلك قام انجراس بزيارة إلى العبري في عام 1934م، وحدد القبائل القميطية وكذا الكثيرية، مستفيداً من التفورات التي خلفتها، معاهدة عدن، إذ لم تحديد الحدود القميطية . الكثيرية فعليا ، وكذا من خلال إخضاع القبائل في حضرموت لسلطة السلطانين، وضرب القبائل المناوئة لهما، وتوسيع حكمهم على

في شهر فبراير عام 1936م وصل السلطان صالح قادما من الهند حيث تولى مقاليد الدولة، وقد تحدث على كلمة له عن رغبته في تسخير موارد البلاد لمصلحة شعبه من خلال تطوير الزراعة وصيد الأسماك وأيضاً البحث عن الثروات المعدنية بما فيها النفط الذي دلت عدة بحوث ميدانية على وجوده في أراضي دولة حضرموت. وكان أول أعمال السلطان صالح السياسية والتي تدل على بعد نظر في التعامل مع مجريات الأوضاع، التوقيع على معاهدة الاستشارة مع الحكومة البريطانية، وأوضح الباحث محمد سالم باحمدان أسباب ذلك في النقاط التالية: 1- الاعتبارات الدولية: وقد تجلت هذه الاعتبارات في تصاعد أعمال المقاومة والشعور الوطني في الهند، والتدخل الأمريكي . السعودي، فانسعودية طالبت بالحدود الجنوبية لحضرموت، وازدادت هذه المخاوف البريطانية أكثر من تحركات ابن سعود بعد تنامي النفوذ الأمريكي في السعودية، على حساب العلاقات التقليدية التي كانت قائمة بين السعودية وبريطانيا . 2- الاعتبارات الإقليمية: تتمثل هذه الاعتبارات في معاهدة عام 1934م الموقعة بين بريطانيا والمملكة المتوكلية التي أنهت الحرب بين الطرفين، مؤقّتا، وإقامة هدنة لمدة 40 عاما، ولكنها لم تنسج أوجه الخلاف بين الجانبين بشأن الحدود الجنوبية بين اليمن ومحمية عدن، وكانت بريطانيا تدرك جيدا ان للأمام تطلعات في جنوب اليمن مما

نجمي عبدالمجيد

حضرموت كافة، المقترن بعزل عدن وتفطيت قوى الريف واستعمالها حزاما واقيا للسيطرة على عدن. أذفت الفرصة الذهنية للتدخل البريطاني في شؤون حضرموت في واقعيتين هما: قيام رجل من قبيلة آل جابر. وهم فرع من قبيلة آل بن يمانى، ببناء حواجز على الطريق في رسب، ومحاولته إيقاف سيارات تعود ملكيتها إلى آل الكاف، وكان انجراس ممثل القيم السياسي في عدن أحد أعضاء الفريق المسافر، غير ان الفريق تمكن من النجاة دون أضرار، وفي 15.12.1936م وعلى الطريق نفسه اعترض أفراد من آل بن يمانى سيارة تحمل الشيخ حسن شبيبة ومهندسا بريطانيا يدعى بيتش، وهو مهندس في السلاح الملكي البريطاني في عدن، كان في رحلة مراقبة في تلك المنطقة، وقد جرح السائق وأصيب عربي آخر كان يجلس إلى جانب المهندس. أرسل انجراس إلى مشايخ آل بن يمانى يحملهم المسؤولية ويطلب منهم الحضور الى سيئون يوم الجمعة 15.1.1937م ليردوا على التهم الموجهة إليهم أمام الضابط السياسي والسلطان الكثيري، وحذرهم بأنه إذا لم يكن دفاعهم مرضيا او مقنعا، اورفضوا الحضور في الزمان والمكان المحددين فإنهم وجميع أفراد قبيلتهم سيكونون منثنين، وانذرع بالرمي إذا لم يدفعوا 100 شاة و10 جمال اضافة الى 30 شرفة، وكذا غرامة مالية مائة وكون و6 رهائن، رهينتين من كل فخذية منذبة.

عند آخر زقاق جلسنا فيه باشتاء نتأمل زوايا الحديقة لم يكن حجا، وكل ما كان حولنا يبارك المسمى في حلول تمازجنا البكر ثمة مجاز يطغى.. ثمة حقيقة لكن لا تدرئها اللغة!! سأخبرك بسر عظيم أعدي البحور ومستلزمات الطقس بذات الكيفية التي يزاول فيها الكهنة تلاوة التعاويذ المرأة أبعدبها حتى أراك بصورة واحدة لحظة إيقاد النار لا تقترب من الجدران اللاسعة أصبجي للنبض الكامن بغوايتها يجوس بخطوه استفاقة خلاياك أنه أخضر... دعيني أرتب الأوراق... أبتكر من الآن طريقا لمزاحمة الأثير ما سأتلوه بحكمة صوفية بالغة - أقصى ما يسعني الصوت- اقتربي أكثر... اقتربي إنك أن تصوري أنها القبل.. إنني أخيب السر بروحك.

لجسدي أحبك ظلًا

نبيل نعمة الجابري



لست متناقصاً أزاول فهمي للأشياء بشكل مفترض أحب عني بك.. هذا تصوري عن سر اهتمامي بارتجاف الضوء كلما أشرفت لست شمساً أراك بحديقة الصباح زهرة تصلي في أديم الرأس وخلفك الأجمات مأمومة.. أو قطرة ظل تتلو تواسيح تفردها بروحي أشمك بالانجاضات أنك السماء هذا يقيني ورغم عدم تناقضتي ببعثرتي السكون... ويسكنني الاعتراض على هياكجك بالمخيلة حتى أغفو لا أعرفني أكرهك... عندما أتلاشى بك تماماً.. أحبك.. ما أبحث عنه الأشياء التي لا تدرئها اللغة صغيرة خارج التفكير تبدأ بالنشوء من الداخل مكتملة مثلاً: وجهي سحابة يتعمد بالسماء ذات لقاء ضاعت فيه تقاسيم هينتي في محادثة عنيقة للجيوب على أن أحظى ببنار القمح إياك أن تصوري أنها القبل.. النكوص لطفولة عشناها معا، والبيت الصغير بالمعطف



المنسي في المسرح اليمني

(المسرح أبو الفنون جميعاً)، وهو العين التي تطل على العالم من فوق فتكشف لنا خبايا النفوس ومكونات الطبيعة البشرية بما تحمله تركيبتها من تناقضات شتى، فترينا تباينات العالم، ولعل أشد ما يقتل المؤلف المسرحي حين يكتب مسرحيته، هو ألا يكون لها جمهور أو ممثل كفى يقف على خشبة المسرح فيصيبه المس ليتحول إلى كائن آخر فيضج في أدائه الآن، وتلوح مشارف المصير، ثم تنتهي المسرحية، ويغادر الجمهور وقد أودعهم الممثل والمخرج والمؤلف عارية وقضية هي قضية الإنسان الأزلية، بيد أن ما يقتل في المسرح اليمني هو تلك المنسيات والغائبات في دهاليز الفكر الهاربة من تفاصيل المشهد كما عن غير قصد:

- المنسي في المسرح اليمني هو الكاتب المسرحي والناقد المسرحي والمخرج المسرحي والجماهير المطرودة من المسرح .
- المنسي في المسرح اليمني هو أن المسرح للجميع كما الهواء للجميع والأرض للجميع والحياة للجميع والحرية للجميع .
- المنسي في المسرح اليمني هو أن الممثل المسرحي لا يكذب ليقول الحقيقة ويعري الواقع بل يكذب من أجل دعاية سافرة لا يحكمها بُعد حضاري أو إنساني أو حتى لتفصح مستورا فاسداً .
- المنسي في المسرح اليمني أن النصوص المسرحية تكرر ذاتها وثمة اشتباه في أن لها سوابق مع خبازين آخرين عجنوها وخبزوها وأكلها العالم بأكمله .
- المنسي في المسرح اليمني أن النصوص المسرحية الأصلية ليس لها قيمة بدون الممثل المسرحي الأصلي والمخرج المسرحي الأصلي اللذين ينتج عن لقائهما وعمياً حضاري أصيل .

خاطرة

حالة دعم

إيهاب عبدالقادر



حكم الشعب ديمقراطية الشعب من أجل الشعب دولة الشعب في عصر النهب والسلب ثار الشعب دعم الشعب نقيضه صار الشعب (شغب)

عهد الوفاء للمبادئ السامية والتضحيات الغالية

العيد الـ (46) للاستقلال
الـ (30) من نوفمبر