



وجاءت المجموعة القصصية (فات مان)، في 99 صفحة من القطع المتوسط، تناول فيها الكاتب عدداً من القضايا بروح سردية عالية.

لنفسه طريقة، بل يصنع كائنه الشخصي كما هو، وكما اتفق، من عطاءه تستخرج الشرط، والقواعد، أما هو فلا يسلك إلا الأفق الجديدة التي لم يخفق في فضائها (جنح).
يذكر أن المجموعة فازت بجائزة الشاعر الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح للإبداع للعام 2013.
والقاص المذاهبي من مواليد 1983م، وحاز جائزة رئيس الجمهورية في قصة عام 2009 م من مجموعته الأولى (مدينة من الشمع)، كما حاز جائزة النعمان الدولية لبنان في فن القصة 2011م، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ونادي القصة اليمنية. ويصدر له ديوان شعر بعنوان (ماتيات) ورواية بعنوان (ذكريات مفقودة) ويصدر حديثاً عن مركز عبادي للدراسات والنشر المجموعة الثانية للقاص بعنوان (فات مان).

صنعا/ 14 أكتوبر:
فاز القاص هائل المذاهبي بجائزة الدكتور عبد العزيز المقالح للعام الحالي 2013 وقالت اللجنة التحكيم التي منحتها جائزة الدكتور عبد العزيز المقالح: هل هي مجموعة قصصية أم رواية متعددة الحلقات؟ سنترك للقارئ الحكم على النوع الذي ينتمي إليه هذا العمل الإبداعي، وتكتفي اللجنة بالإشارة إلى أن هائل المذاهبي فنان مبدع يمتلك لغة عالية تؤهله للكتابة السردية بامتياز، وهو لا يجد غضاضة في استعارة الأسماء وأحيانا العبارات والألفاظ لا عن عجز أو بحث عن الإغراب وإنما ليبيعت حالة من الوعي بالتنوع وإثارة حالة من التوتر في وجدان القارئ).
وفي تصريح خاص للقاص هائل قال فيه: (الفنان الأصيل لا ترسم له دروباً، ولا يرسم



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

قراءة في دراما (فرصة أخيرة)

هذا المسلسل الذي عرض على قناة السعيدة للمخرج الشاب المبدع عمرو جمال بمعية طاقم العمل الفني وكوكبة كبيرة من الممثلين المخضرمين وكذا مجموعة شابة من الذين ظهروا ولأول مرة على الشاشة الصغيرة وخاضوا هذه المغامرة بروح قوية أثبتوا من خلالها تمكنهم من اجتياز الامتحان الصعب والبدء برحلة جديدة في عالم الإبداع، أما الممثلون المخضرمون فمنهم من جاء بعد غيبة طويلة من حالة النسيان الذي طوى الكثيرين منهم بسبب ظروف وحال الدراما في بلادنا ومنهم من كان ضيفاً في أعمال سابقة وفي المحصلة أقدم بعض ملاحظاتي ومن وجهة نظري الشخصية كما أسلفت بعد مشاهدتي لكافة الحلقات السابقة وحتى نصف الشهر الكريم رمضان أجمل وأحب الشهور إلى قلب كل مسلم وهي:

كتب/ حسام عزاني



1- عدم بث مقدمة المسلسل الجميلة والتي يصل زمنها الم دقائق الأربع يؤثر على مستوى نظرة وتقييم المشاهد لأنها عملية إعداد لإحساس المشاهد قبل اللوح في أحداثة والاستماع إلى أغنيته ضرورة لاستكمال الشعور بالمشهد العام وهناك من المخرجين من يصرف الكثير لإعداد مقدمة جميلة لتجاذب مسلسلة لأنها تعطي استعداداً ذهنياً لتقبل العمل وانطباع مسبق وارتياح يتفاوت في المشاعر بين شخص وآخر ولكنها تجتمع في شيء واحد وهو الإحساس وتظل وتتوسط ذهن المشاهد تسترجع في لحظة ما طيف المسلسل بعد مرور فترة من الزمن وتكون علامة فارقة يتميز بها كل عمل يقدم ولنا وفي ذلك دروس كثيرة علماً أن إعدادها يتطلب الكثير من الجهد الفني من عملية مرج لكافة المؤثرات أثناء الإنتاج مع اختيار الأغنية المناسبة واللفظ المختارة بدقة تعطي الكثير من الجمالية وتضفي على المسلسل قوة وتأثيراً أكبر قبل بثه وفعلاً كانت مقدمة المسلسل رائعة بكل المقاييس إلا أن عدم بثها لا يعني فشل المسلسل وهذا ما حصل فقد حقق المسلسل مشاهدة واسعة في تقديري كونه يطرق مواضيع كثيرة متنوعة وحساسة في حياة الكثير منا ويكتشف العالم الآخر لأشخاص في الحياة غفلوا أنفسهم بمظهر مختلف عما هم عليه في حقيقة الأمر.

2- اختيار اسم المسلسل كان موفقاً نظراً لقيمة الفرصة الأخيرة في حياة الكثير منا وخاصة الذين لا يرضون بالاستسلام أو التسليم بالأمر عن فشل ويأس رغم أن الله مع كل إنسان اختار الخير والأخلاق والأيمان طريقاً ودرباً يسلكه إيماناً منه بقضاء الله وقدره كيفما كان بعد أداء كل واجب ومسئولية نحو الجميع.

3- غياب بعض المشاهد العامة في المسلسل للمواقع التي تدور فيها بعض أحداث المسلسل و في اعتقادي أن بعض المواقع صورت في أحد الفنادق وكان يفضل إعطاء إحياء بذلك للمشاهد وخاصة البسيط منا فنحن مثلاً لاندري أين توجد الشقة الراقية والأثاث الفخم لعائلة فاتن لكن المسلسل قدم الحرارة الشعبية في عدن كما هي في حياة البسطاء ومعاناتهم اليومية في الحارات الشعبية تعطي المسلسل الكثير من الواقعية التي كدنا أن نفتقد، وكان المخرج موفقاً في اختيار الكثير من المواقع الخارجية والداخلية للتصوير وهذا ما يميز هذا الفنان المخرج الشاب الذي قدم وسوق لكافة المواقع الجميلة للمدينة في مسلسلة السابق أصحاب وبنجاح يستحق عليها درجة التقدير والإعجاب والاحترام فهو فنان ذكي ولديه إحساس قوي بالجمال كيفما كان وستلاحظ ذلك إذا كنت متابعاً لسيرة هذا الفنان منذ انطلاقته الأولى في مسرحية عائلة دوت كوم كما لا ننسى أن مساعد مخرج هذا المسلسل هو الفنان القدير عدنان الخضر الوجه الآخر لعمرو جمال في نظري وكلمة السرو والنجاح في فرقة خليج عدن فمن لا يعرف هذا

الفنان والممثل الرابع الذي اختار هذا العام الوقوف خلف الكاميرا مخرجاً مع التضحية بدور في هذا المسلسل.

4- كنت اعتقد أن المسلسل سيعطي جزء من تركيزه على الفساد المنتشر في كل شيء في حياتنا ابتداء من قرص الخبز وحتى آخر قطرة ماء لثكنة حتى الآن ظل يناور في مناطق ودروب أخرى خلف الأسوار التي بناها طاقم التأليف وفي اعتقادي إن كتابة المسلسل المتتابع هي أفضل بوجود كاتب واحد وكتابة الورشة في التأليف بوجود أكثر من كاتب تفضل في المسلسل غير المتتابع أي كل حلقة على حدة وهذه وجهة نظر شخصية وقد أكون على خطأ.

5- التركيز الكامل للمسلسل وحتى اليوم على مشاكل أسرة فاتن وأخذها النصب الأكبر وعدم الخروج من التكرار لبعض المواقف للشخصيات فيها فمثلاً لا يعقل أن تبقى ابنة فاتن طوال 15 حلقة وتقريباً في كل مشاهدنا وهي على الموبايل والفيديوك رغم أن هذه الفنانة مقنعة جداً في دورها وتخطيها النفسي بين منفصلين وهذه الفنانة الشابة مع زملائها الجدد يقدمون نجمة جديدة في المستقبل واستغرب غياب الفنانة غيداء جمال عن المسلسل وعن الفرقة التي أنجبتها في عالم المسرح والدراما وعسى أن يكون المانع خيراً ولكل إنسان ظروفه وخصوصياته لكنها دائماً ما كانت إضافة جميلة في كل دور تلعبه مسرحاً أو تلفزيونياً.

6- أجمل شخصية أحببتها في المسلسل وتعاطفت معها واعتبرها مفاجأة هذا العمل هو شخصية مجد التي يقدمها الفنان أكرم مختار وبحرفية عالية ولا اصعب أنه أول ظهور له فهو في نظري فأكهة المسلسل نتيجة لحضوره القوي ووقوفه ندا للفنان الكبير قاسم عمر، فكان في قمة الروعة وهو يقدم شخصية مركبة ومعقدة نظراً لحالة الانضمام التي يعيشها مع نفسه بسبب عدم توفيقه في العيش بسلام فلا أسرة نعتت معه وغائبة عنه نتيجة نشاكلها ولا هو ارتضى من داخله أن يقوم بتدمير أعز أصحابه بالخدرات اللعينة التي اجبروا الخال على توزيعها فكان مجد أفضل اختيار في نظري من المخرج صاحي الإحساس بقيمة الفنان وإخراج كل مالدنيه لتوظيفه خدمة لخط الأحداث المرتبطة بالشخصية.

7- الفنان فؤاد هويدي في شخصية صلاح زوج فاتن بطل العمل فنان من العيار الثقيل قدم الكوميديا الجميلة في أكثر من مسرحية (التركة و إضراب في بيتي و مكل نازل وغيرها) لكنة في هذا العمل أثبت علو الكعب وان الكبير كبير يقدم شخصية رائعة تكررت في حياته وواقعية شديدة يستحق عليها العلامة الكاملة أقدم شخصية الزوج ومدير المصنع الذي يعيش تحديات إدارة المصنع والضغوط التي يتعرض لها حتى لا يضيع هذا المصنع ويضيع عماله وكذا حياة زوج في مواجهة زوجتين في أن واحد كل منهما تريد فرض أوليتها فالزوجة الأولى فاتن التي تقدمها الفنانة المبدعة شروق وأم الجهال تضغط للضغط على كل ما بنته

1- عدم بث مقدمة المسلسل الجميلة والتي يصل زمنها الم دقائق الأربع يؤثر على مستوى نظرة وتقييم المشاهد لأنها عملية إعداد لإحساس المشاهد قبل اللوح في أحداثة والاستماع إلى أغنيته ضرورة لاستكمال الشعور بالمشهد العام وهناك من المخرجين من يصرف الكثير لإعداد مقدمة جميلة لتجاذب مسلسلة لأنها تعطي استعداداً ذهنياً لتقبل العمل وانطباع مسبق وارتياح يتفاوت في المشاعر بين شخص وآخر ولكنها تجتمع في شيء واحد وهو الإحساس وتظل وتتوسط ذهن المشاهد تسترجع في لحظة ما طيف المسلسل بعد مرور فترة من الزمن وتكون علامة فارقة يتميز بها كل عمل يقدم ولنا وفي ذلك دروس كثيرة علماً أن إعدادها يتطلب الكثير من الجهد الفني من عملية مرج لكافة المؤثرات أثناء الإنتاج مع اختيار الأغنية المناسبة واللفظ المختارة بدقة تعطي الكثير من الجمالية وتضفي على المسلسل قوة وتأثيراً أكبر قبل بثه وفعلاً كانت مقدمة المسلسل رائعة بكل المقاييس إلا أن عدم بثها لا يعني فشل المسلسل وهذا ما حصل فقد حقق المسلسل مشاهدة واسعة في تقديري كونه يطرق مواضيع كثيرة متنوعة وحساسة في حياة الكثير منا ويكتشف العالم الآخر لأشخاص في الحياة غفلوا أنفسهم بمظهر مختلف عما هم عليه في حقيقة الأمر.

2- اختيار اسم المسلسل كان موفقاً نظراً لقيمة الفرصة الأخيرة في حياة الكثير منا وخاصة الذين لا يرضون بالاستسلام أو التسليم بالأمر عن فشل ويأس رغم أن الله مع كل إنسان اختار الخير والأخلاق والأيمان طريقاً ودرباً يسلكه إيماناً منه بقضاء الله وقدره كيفما كان بعد أداء كل واجب ومسئولية نحو الجميع.

3- غياب بعض المشاهد العامة في المسلسل للمواقع التي تدور فيها بعض أحداث المسلسل و في اعتقادي أن بعض المواقع صورت في أحد الفنادق وكان يفضل إعطاء إحياء بذلك للمشاهد وخاصة البسيط منا فنحن مثلاً لاندري أين توجد الشقة الراقية والأثاث الفخم لعائلة فاتن لكن المسلسل قدم الحرارة الشعبية في عدن كما هي في حياة البسطاء ومعاناتهم اليومية في الحارات الشعبية تعطي المسلسل الكثير من الواقعية التي كدنا أن نفتقد، وكان المخرج موفقاً في اختيار الكثير من المواقع الخارجية والداخلية للتصوير وهذا ما يميز هذا الفنان المخرج الشاب الذي قدم وسوق لكافة المواقع الجميلة للمدينة في مسلسلة السابق أصحاب وبنجاح يستحق عليها درجة التقدير والإعجاب والاحترام فهو فنان ذكي ولديه إحساس قوي بالجمال كيفما كان وستلاحظ ذلك إذا كنت متابعاً لسيرة هذا الفنان منذ انطلاقته الأولى في مسرحية عائلة دوت كوم كما لا ننسى أن مساعد مخرج هذا المسلسل هو الفنان القدير عدنان الخضر الوجه الآخر لعمرو جمال في نظري وكلمة السرو والنجاح في فرقة خليج عدن فمن لا يعرف هذا

فلاشات ثقافية

على هامش فعالية معرض الكتاب في الشارقة

أمسية شعرية للشاعر الفلسطيني يوسف الديك



الشارقة/ 14 أكتوبر:
أقيم يوم الأربعاء الموافق 14 أكتوبر للشاعر الفلسطيني يوسف الديك وتأتي هذه الأمسية على هامش افتتاح فعالية معرض الكتاب الدولي في شارقة الإمارات.
الجدير بالذكر أن الأستاذ يوسف الديك من مواليد 1959 - مدينة باقة الغربية/ فلسطين المحتلة - حاصل على ليسانس حقوق وشارك في العديد من المهرجانات الثقافية أهمها (جرش، المريد) عضو رابطة الكتاب الأردنيين تجمع الأدباء والكتاب الفلسطينيين وقد صدر له ديوان شعر: طقوس النار 1986 وديوان شعري مشترك بالعربية والفرنسية .. شعراء من بلاد الشام 1992 وآخر ديوان شعر بعنوان تفاصيل صغيرة على نحاس القلب 2005م.

نص

علي محمد يحيى

وردة ومتون ثلاثة

(1)
يا وردة
يا الهة الورد
لو تعلمين
كم أصابني من
سحرِك وسباني
واعتراني الوجد
بعد ان تهت في وجهي سنين
حتى تعبت ...
و حين تعبت
جاءني غيتك
فرواني حتى ثملت
و كنت قد سئمت المسير
بدرِ الضياع
وولت كل الأماتي

(2)
انت يا وردة الفردوس
يا قيثارة عزفت لحن أوجاعي
يا سفينة النجاة

ها أنا استجيب إليك
وأجيبك من غزبي القاسية
أجيبك
أبحث بين يديك
عن طفولتي
وأيامي العاتية
واركع في أعتاب هواك
وأصغي إلى مزاهركِ الشادية

هيا احضيني
في مدي مقليتك
وامنحيني بلسماً من شفيتك
وقد حركت في داخلي
رماد السنين
ومتولنا فيها كل جمر الوفاء

(3)
لما وددت الكتابة عنك
أرد الجميل
حاولت ...
حتى فقدت إتراني
ومفاتيح نفسي ..

أردت الكتابة
عن ظهرك
وعن عطرِك
وعن حبكِ للحياة
عن لون عينيك
وعن شفيتك
وعن وجهكِ المنتمي للطفولة
وعن شعركِ الفاحم الأسود

حاولت رسمك
فلم استطع
غير رسم الورد
وكل الورد
في ميسمك

amgsaden@yahoo.com

همس حائر

فاطمة رشاد

حين يبتسم قدرك بي ...
تندهدش الوجوه التي كانت تتمنى لك الحزن
كم هي مضجعة نظرات البشر إليك ..
خفت على قلبك كثيراً أن تتوقف نبضاته ..
وأنت في هوس التفكير في رضى من حولك.



المؤسسة الوطنية
لمكافحة السرطان
فرع عدن

الكشف المبكر عن سرطان الثدي . يمنحك السلامة

الشهر العالمي للتوعية
بسرطان الثدي أكتوبر 2013م

للتبرع حساب رقم : بنك التضامن الإسلامي (59595) - بنك سيبا الإسلامي (59595) - البنك اليمني للإنشاء والتعمير (59595)
مصرف اليمن البحريين الشامل (1011000) - بنك التسليف التعاوني والزراعي (1001771326)
أو عبر مكتب المؤسسة : عدن - خورمكسر - جولة العاقل - أمام فندق ميركيور - تلفون : 271967 - جوال : 777182277

حملة
عزيم
وردية