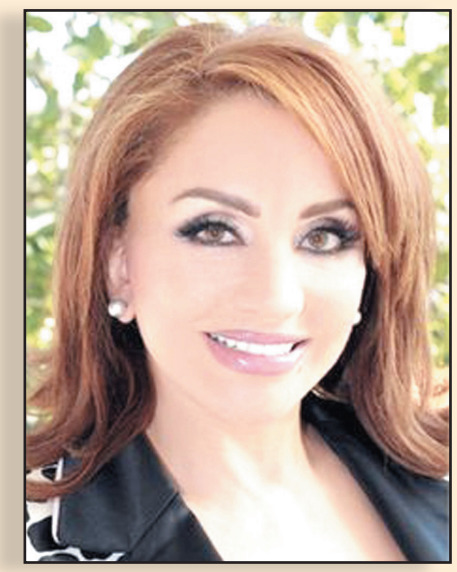
14 OCTOBER
14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
الجمعة والسبت 1 - 2 نوفمبر 2013م العدد 15901



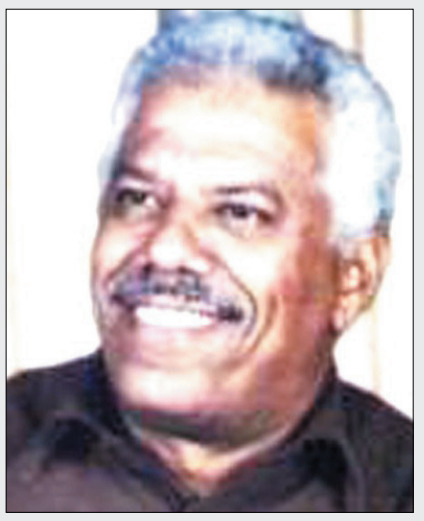
مستغانمي تنفذ نصيحة ابنها بعد تزايد انتحال شخصيتها

■ صنعاء/ محمد السيد:

مازالت الروائية العربية أحلام مستغانمي تواجه حربا خفية، تستهدف صفحاتها الخاصة في الفيس بوك، ففي آخر اعتراف لها، كشفت مستغانمي عن قيامها بفتح حساب جديد في (الأنستغرام) وذلك عملا بنصيحة من ابنها، على حد قولها على صفحتها. مشيرة إلى هذه الخطوة تأتي بعد قيام البعض بفتح حساب باسمها وانتحال شخصيتها على الفيس بوك. وأضافت (كان الله في عوني على هذا العالم الذي يسرق من الكاتب وقته ، أثناء دفاعه عن اسمه .لا أدري متى بإمكان الكاتب بعد الآن أن يكتب). ودعت القراء ومحبيها إلى متابعتها على : http://instagram.com/ahlammosteghanemi

إشراف / فاطمة رشاد

الباكدادة والدور الإعلامي المتميز



تميز الإعلامي عبدالله باكدادة خلال مسيرته الإعلامية والثقافية ومن خلال جملة من الأنشطة الإعلامية والإبداعية التي قدمها خلال ثلاثة عقود ونيف من الزمن حقق فيها عدداً من النجاحات على الصعيد الإعلامي والثقافي والأدبي كونه كاتباً وشاعراً وقاصاً وإعلامياً متميزاً له بصمات متعددة في الساحة الثقافية في عدن خصوصاً واليمن عموماً. والباكدادة مثقف من الطراز الأول فأسلوبه وأحاديثه الإعلامية وإدارته للحوارات والندوات بصورة شيقة تصل للمشاهد والمستمع بسلاسة، تعبر وبصدق عن قدرات هائلة يمتلكها الإعلامي المتميز الأستاذ عبدالله باكدادة ، فهو إعلامي متزن منهجه الوسطية والاعتدال وفهم الواقع بتجلياته، وحب الناس من صفاته، وعطاء يتجدد باستمرار وبانتظام وبتألق يجعلك تقدره وتحترمه في كل عمل يقدمه أويكتبه.

> منصور عامر

فكوننا في زمن البث المرئي المباشر وانتشار الفضائيات وشبكة المعلومات وبروز موقعي الفيس بوك والتويتر وتصدرهما المشهد الإعلامي أصبحنا بحق بحاجة إلى تنشيط البعد الثقافي والفكري والسياسي والاقتصادي والتعليمي كي تحقق الأمة حيويتها وتستعيد دورها الحضاري بسمة الأصالة المعاصرة لأن حركة الأمة وسط تكتلات عالم اليوم أصبحت في موقع ضعف.

لأننا كافة افتقدنا إلى المشروع الثقافي والسياسي والاقتصادي القادر على تأسيس وعي جماهيري، لذلك فالكلمة الإعلامية وخصوصاً المرئية وإن كانت تمثل حرفة أو مهنة في جميع جوانبها فهي أيضاً تمثل تراثاً حياً على مدى الزمن .

لذا فإني أرى أن الإعلامي باكدادة بثقافته وأسلوبه يعد اليوم محاوراً رائعاً مع اعتذاري لكل من يقدمون الحوارات على مستوى الوطن في الفضائيات الحكومية والخاصة وخلال متابعتي للباكدادة ولقاءاته الحوارية على الشاشة من تلفزيون عدن واستضافته الأسبوعية لرجال السياسة والفكر والثقافة في اليمن وخلال الأزمة اليمنية التي مرت بها البلاد والعباد قدم لنا وجبات دسمة أبرز فيها هم الوطن والمواطن تجلت من خلال شخوص مختلفة لألوان الطيف السياسي في اليمن ورؤيتهم للحاضر والمستقبل القادم، وتميزه في طرح الأسئلة والمداخلات مع من يحاوره لإخراج مافي جعبة الضيوف الحاضرين معه على الشاشة الفضية الفضائية العدنية والتي بالمناسبة سنحتفي بالعيد الذهبي لتأسيسها في 14 سبتمبر 2014م والذي نأمل أن يكرم فيه الرواد الأوائل وكل من خدموا وتميزوا على هذه القناة وقدموا برامج تليق بتاريخها العريق وأتمنى ألا ينسى رجل مثل الباكدادة – ورجال القناة كثر يستحقون التكريم اللائق.

إن ما جعلني أتناول الشخصية الإعلامية الباكدادة في هذا الشأن لكي تعي الوجوه الإعلامية النشطة في الفترة الأخيرة وتدرك أن البرامج الحوارية تحتاج إلى لباقة وثقافة عالية بالدرجة الأولى واحترام الذوق العام وخصوصاً بوجود النفر غير القليل غير الملم بالتاريخ والذين يتسابقون على الفضائيات لتقديم حوارات تقيم حال الأمة كيف كانت؟ وكيف أصبحت؟ وماذا ترى في المستقبل القريب والبعيد لإخراج الوطن اليمني من أزمته الطاحنة التي أفرزت جملة من الصعوبات وتراكمات الصراعات التي لا نستطيع نكرانها لكن يجب علينا تجاوزها كوننا أهل حكمة وحضارة وتاريخ مجيد فخذ مثالاً عزيزي القارئ :

كيف حاور الباكدادة الشخصية السياسية الكبيرة عبدالله الأصنج في جدة ؟ قد أتفق مع الضيف فيما طرح أم لا – هذا ليس موضوعنا – وكيف كان حواره مع النخب الإعلامية وكمثال هنا الأستاذ القدير والإعلامي المخضرم أحمد محمد الحبيشي وعشرات الحلقات مع المبدعين وقيادات مجتمعية وحزبية وفعاليات وطنية وقوى حركية وكيف أعطى المساحة لكل رأي وبتوازن يحترم عليه.

فالأمة وأقصد هنا الأمة العربية عموماً واليمنية خصوصاً بحاجة إلى الكلمة الإعلامية الجادة والصادقة والمعبرة عن نبضها وهمومها وأزماتها وبحاجة إلى امتلاك ثقافة التغيير والله عز وجل منذ خلق الإنسان والإنسان دوماً يسعى إلى تحقيق امرين فهو ينشد الأمن والاستقرار (السكينة العامة) وبحاجة إلى العمل والإبداع والتقدم والتغيير.

والأزمنة التاريخية دائما عرضة للتغيير السلبي والإيجابي كما أن لغة التغيير تمثل المحرك لصنع حضارة.

إننا بحاجة إلى إعلاميين مفكرين ومبدعين ذوي رؤية مستقبلية وثقافة عالية ومدركة للتاريخ ومراحله ولعل الخبرة والتجربة الطويلة تساعد في فهم الأمور وكيفية إعطاء حالة من الحوار المرئي ببساطة وتقنية عالية.. وأستاذنا القدير الإعلامي المتميز عبدالله علي عبدالله باكدادة يمتلك من المقومات ما يجعله يمثل هذه الحالة الراقية من الحوارات.

فالأزمة التي نعيشها هي أزمة فكر ورؤية وليست إمكانيات وإن كانت ضرورية فالمجتمع العربي بحاجة إلى رؤية فكرية وثقافية وعلمية تحقق له القوة بمفهومها الواسع المجرد والشامل في ظل رياح الاستبدال وليس التغيير الحقيقي المطلوب لشعوبنا العربية تغيير الواقع المرير والصادم إلى واقع أفضل وإلى ربيع حقيقي وليس حالة الخريف التي نعيشها في أوطاننا اليوم والقوة التي نقصدها تعني كل عنصر سياسي وثقافي واجتماعي وتعليمي وصحي.. وفي الأخير أقول للباكدادة أنت قامة أدبية وإعلامية مميزة والتاريخ لا يزال يذكر عظماء الثقافة والأدب والإعلام إلى اليوم وخصوصا ممن يسجلون بأعمالهم الإبداعية أخلاقاً رفيعة في السلوك ويظلون متوازنين في كل المراحل والمحن والصعاب وجولات الصراع الدموي فحاضر الأمة ومستقبلها بحاجة إلى كلمة إعلامية جادة خاصة أن الإعلام رسالة تنوير وتثقيف وبما يعزز ثوابت وقضايا الأمة والتي يبرز من خلالها دور المثقفين وهم مع جيل يشكلون حجر الزاوية نحو تحقيق أي تقدم في وجه التخلف والضعف والإحباط.

وتحية للباكدادة لتلك الحوارية الرائعة عشية العيد الخمسين (الذهبي) لثورة 14 أكتوبر المجيدة مع اثنين من قادة العمل الفدائي والمسلح ضد المستعمر البريطاني المناضل جابر عن الجبهة القومية والمناضل سعيد أغبري عن جبهة التحرير وخلال زمن قصير للمقابلة إلا أنها كانت ناجحة بكل المقاييس لتعريف الأجيال.. كم وكيف كانت المعاناة وارتباط ثورتي سبتمبر وأكتوبر في واحدية وملحمة تاريخية تؤكد أصالة الشعب اليمني بأنه شعب واحد في شماله وجنوبه منذ القدم.

لذا يستحق منا الإعلامي المتميز باكدادة أن نبرز أعماله الرائعة وكل عام والشعب اليمني في تقدم وازدهار.

نص

> أكرم البدوي

لما بدا الصبح

فيض من النور أحلى ... يوم الجلاء تجلى
لما بدا الصباح فينا ... والليل عنا تولى
فهل رأيت غريباً ... جاء إلينا فأملى
حقاً له يدعيه ... والأهل بالحق أولى
هل جاءنا بهدى لم ... نجده في النفس قبلا؟
أم هل رأينا عليه ... سيماء ود ونبلا؟
أم يزدرينا؟ ونحن الـ ... اباة نرفض ذلا
سل صيرة العز واسمع ... وسل دروب المعلا
وسل لبوزة هل من ... حلم الليالي تخلى؟
من يمن اليمن صوت ... يجيب كلا وكلا
صوت تعيد صداه الـ ... آفاق صخراً وسهلا
قد جئت شعباً كريماً ... بالظلم تزعم عدلا
قد جئته بعد جهل ... فازداد بعدك جهلا
وجئته حين ضعف ... فناء بالحمل ثقلا
تقيم فيه اتحادا ... لكي تفرق شملا
منا إليك كريم ... لنا فتبخل بخلا
دعوى الحضارات لكن ... سوء الجهالات فعلا
سمت اليمانيين جوزا ... خسفا وجرحا وقتلا
فما يقول يتيم؟ ... وما تحدث تكلى؟
يا ليتكم ما كتبتم ... في دفتر الحر فصلا
مهلا بني البشر السا ... نزين في الغي مهلا
أليس ذاك أبانا؟ ... والطين مأوى وأصلا؟
ونافخ الروح حقا ... ونحن في الحق أهلا؟
وان نكن في اختلاف ... لونا ورأياً وشكلا
ونحن نملك فينا ... روحا وقلبا وعقلا
أبعد ذلك نصل ... منا يقارع نصلا؟
لم القطيعة؟ هلا ... كانت ودادا ووصلا؟
والكره حبا وقربا ... والشر خيرا وفضلا
من يبذل الحب يشهد ... خلا وظلا ونخلا
أو يزرع الشوك يحصد ... أشواكها ليس إلا

همس حائر

> فاطمة رشاد

لم تعد هناك أشياء تغريني فيك
كنت الذكريات التي أودعتها في تابوت النسيان.
أريد أن أتذكر تفاصيلك المملة التي تتكرر في الحياة ..

قصة قصيرة

«أديتك وظيفة يا بني ! »

انتقل (علوان) إلى باريه بعد انقضاء سبعين عاماً من عمره، مخلفاً وراءه أربعة صبيان وبنتين.

سعيد محمد سالمين

كان أحمد أكبر أبنائه سناً. وقد نال قسطا بسيطاً من التعليم غير النظامي في إحدى كتاتيب القرية. استشعر أحمد بمسؤولية جسيمة، وتحمل أعباء الأسرة وإعالتها وتوفير متطلبات الحياة الضرورية لها، وكان لزاما عليه أن يبحث لنفسه عن أي عمل شريف يقتات منه، ويسد به رمق الأسرة.

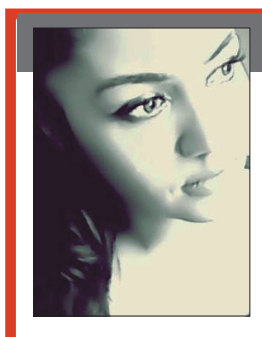
وقد كان من المتعذر الحصول على وظيفة في ظل الحكم الإمامي إلا إذا كانت لك واسطة كان أحمد شاباً وديعاً ، خلوقاً، فقد رباه والده تربية صالحة، وغرس في نفسه قيم المحبة والإنسانية والنزاهة والإخلاص.

واستطاع (أحمد) أن يقابل الإمام أحمد في أحد أيام المقابلات وشكا له حاله، وخرج من المقابلة يحمل أمراً بالحاقه بعسكر الإمام في إحدى المناطق. فرح (أحمد) فرحاً شديداً بهذه الوظيفة التي كان يحلم بها، والتي نادراً ما يحصل عليها أي شخص آخر.

ومر عام ولم يستطع أحمد أن يوفر شيئا من معاشه لإرساله لأهله.. ولم يشعر بأي تحسن في معيشته ، ولذلك أخذ يتذمر من ضآلة معاشة الشهري، بينما كان زملاؤه من « العساكر» الذين يتقاضون نفس المعاش مرتاحين أشد الارتياح بوظيفتهم التي يكسبون منها أكثر فأكثر يومياً، ولا تعرف الشكوى سبيلا إلى نفوسهم قط.

وعاد أحمد شاكيا من معاشه الضئيل لدى الإمام فأبتسم الإمام في وجهه وقابلة بهدوء : " إنني لم أعطك معاشا ، بل أديتك وظيفة يا بني ! ألا تفهم .. " .

انتصار دوليب



شذرات ..

حين كنت في الثانية وقمرين
من عمري
أردت نهرا ملونـًا
غيمة من الريش
وأغنية حكيمة
توفق بين العصافير
مدهش حقـًا أنني منحت شجرة
بأصبع مكسور
أتنهد عليه
.....
أنت تصمت وأنا أصبغ أظفاري بالعسل
تصمت أكثر فتنمو تحت جلدي زهرة
شعري يغدو طريـًا ويتحول إلى نهر
من الماء أولد ظبية
أتوه في الفجر حتى ينمو من عظامي
مصباح
تلمحه أنت فتهمس بي
وألتصق بك
كجرح يسيل منه العالم

الشهر العالمي للتوعية
بسرطان الثدي أكتوبر 2013م
الكشف المبكر عن سرطان الثدي . . يمنحك السلامة
المؤسسة الوطنية لمكافحة السرطان
فرع عدن
حملة عدن وردية
للتبرع حساب رقم : بنك التضامن الإسلامي (59595) – بنك سبأ الإسلامي (59595) – البنك اليمني للأنشاء والتعمير (595959)
مصرف اليمن البحرين الشامل (1011000) – بنك التسليف التعاوني و الزراعي (1001771326)
أو عبر مكتب المؤسسة : عدن – خورمكسر – جولة العاقل – أمام فندق ميركيور– تلفون :271967 - جوال : 777182277