

استمرار تزايد الكتب التي تتناول اغتيال كينيدي بعد 50 عاماً من رحيله

ومعرفة تفاصيل الحادث والدقائق التي سبقت الاغتيال وما حدث بعد ذلك، كما يحاولون إثبات صحة ما زعم من نظريات مؤامرات وتخطيطات، وجذب القراء عن طريق البحث عن المزيد من الذكريات الحزينة والسعيدة في حياة الرئيس الراحل. وجون كينيدي هو رئيس الولايات المتحدة الخامس والثلاثون. ولد في 29 مايو، 1917 وتوفي مقتولاً في 22 نوفمبر، 1963 في دالاس، بولاية تكساس. وقد اتهم لي هارفي اوسولد باغتياله.

داليس، (التاريخ السري لاغتيال كينيدي) بواسطة فيليب شبتون، (وبعد 50 عاماً، الحياة تتذكر الرجل واللحظة)، و(اغتيال جون كينيدي) بواسطة جيمس سوانسون، (وخمسة أيام في نوفمبر) بواسطة كلينت هيل وليزا مككونن، و(جون أف كينيدي المحافظ) بواسطة إيرينا ستول، و(المتطفل: لي هارفي اوسولد داخل الاتحاد السوفييتي) بواسطة بيتر سافودنيك، في الكتب السابق ذكرها - وكتب أخرى - يتسابق الكتاب في الخوض عميقاً بحادث اغتيال كينيدي، كما يحاولون الكشف عن الخبايا والأسرار

«**وشطن/ متابعات:** تعيش هذه الأيام اسواق الكتب في الولايات المتحدة في عملية الشراء بسبب تزايد كتب تتناول اغتيال رئيس للولايات المتحدة الأمريكية، وهذه الكتب التي كتبت عنه ومن حاد اغتياله لا تبشر أبداً بالثبات؛ حيث أنها في تزايد مستمر، وبخاصة في هذا الوقت من العام، حيث تقترب ذكرى اغتيال جون كينيدي، الرئيس الخامس والثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية. ويذكر أنه من أهم الكتب التي كتبت منذ 50 عاماً مضت (الصحيفة العريضة: جون كينيدي، لي هارفي اوسولد، والهدف الحقيقي في دالاس) بواسطة الكاتب جيمس ريسون، و(داخل البيت الأبيض في عهد كينيدي) بواسطة روبيرت



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

كاريكاتير (الاتحاد) ينسب (القاعدة) إلى بلادنا



الكاريكاتير اليميني
الإرهاب عالمي لأفغاني ولا
باكستاني ولا ييماني



علي الذرحاني

استخدمها الإرهاب الدولي على أولئك الأبرياء دون وجه حق. وهذا الرسم الكاريكاتوري يريد أن يعبر برسالة مفادها أن الإرهاب والقاعدة عالمي ولم يكن محصوراً بفغانستان ولا باكستان ولا اليمن فهناك إرهاب دول وإرهاب جماعات كالمفيا وغيرها في إسبانيا واليابان وهناك النازيون وغيرهم.. ينبغي على العالم جمع أن يتكاتف ويتعاون في محاربة الإرهاب ويحاصره ويحفظ منابه ويقتلعه من جذوره.. وليقارن القارئ اللبيب بين الرسم الكاريكاتوري لصحيفة (الاتحاد) وبين الرسم الكاريكاتوري اليميني الذي لم يحصر القاعدة والإرهاب في منطقة اليمن بل تجاوز المناطقية ليشمل الإرهاب وهو الذي ساعد في تكبير القاعدة من حبة صغيرة إلى قبة كبيرة أو من بيضة صغيرة

المترامية الأطراف؛ وحتى يؤكد رسام ذلك الكاريكاتير المسيء لبلادنا وللسياحة فيها بأن تنظيم القاعدة يعني وأن مركزه اليمن قام برسم (عقرب سوداء مكتوب عليها بالأبيض (القاعدة) تخرج تلك العقرب من غمد تلك الجنبية التي نسبها ذلك الرسام لليمن) وتتأسى رسام ذلك الكاريكاتير بأن القاعدة تنظيم إرهابي عالمي قبل أن يبدأ في أفغانستان وباكستان وقبل أن ينتشر إلى جميع أنحاء العالم وعانت من هذه التنظيم معظم الدول المتقدمة والنامية والمتخلفة ومنها بلادنا.. وحتى لا تؤثر تلك الصحفية التي نشرت ذلك الرسم الكاريكاتيري المسيء لبلادنا على علاقة بلادنا الوثيقة والوطيدة والممتازة مع الدولة التي تخرج منها صحيفة (الاتحاد) فقد قامت بكتابة (وجهات نظر) فوق ذلك الرسم الكاريكاتيري، أي أن هذا الرسم لا يعبر إلا عن وجهة نظر صاحبه فقط ولا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة التي نشرته وبما أن حق الرد مكفول في قانون أي صحافة حرة ووزنية وديمقراطية أو عادلة فقد قام كاتب هذه السطور؛ وتخصسه ومجاله الفن التشكيلي والرسم الجرافيكى؛ برسم عمل كاريكاتوري يختلف مع الرسم الكاريكاتوري لصحيفة (الاتحاد) ويرد عليه بنفس سلاح الكاريكاتور ومضمون هذا الرسم الكاريكاتوري اليميني المضاد والمختلف عن كاريكاتير صحيفة الاتحاد يتمثل في رسم صورة دجاجة جسدها يمثل العالم والكرة الأرضية وترقد على بيض يشبه القنابل العنقودية أو الرماحية القاتلة وتحت البيض هذا عدد من الجماجم البشرية لناس أبرياء كانوا ضحايا هذه القنابل أو البيض الذي على هيئة قنابل والتي



الكاريكاتير المنشور في صحيفة الاتحاد الاماراتية

من دلالات معبرة عن القتل والإرهاب كوسيلة من وسائل السلاح لدى القبايل والعشائر المشهورة بالتفاخر بالقتال والاحتراب الدائم مع أن هذه الجنبية ليست حكرًا على اليمن واليمنيين فكل قطر من اقطار الجزيرة العربية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها يتمنطق رجال شيوخها وعشائرها وقبايلها بهذه الجنبية وكأنها رمز فلكلوري لكل فرد عاش داخل شبه الجزيرة العربية لأن هذه الجنبية هي هوية ورجولة وفحولة وبن وجمال في اليمن وغيرها داخل هذه الجزيرة

أهداني أحد الأصدقاء نسخة لرسم كاريكاتوري نشر في الصحيفة الخليجية (الاتحاد) في 29 / 9 / 2013م، ينسب تنظيم القاعدة الإرهابي إلى بلادنا وأن هذا التنظيم هو صناعة يمنية من خلال قيام رسام ذلك الكاريكاتير برسم الخنجر اليميني المعروف (بالجنبية) وكتب على تلك الجنبية اسم (اليمن) إشارة إلى أن القاعدة هي صناعة يمنية مثلما أن هذه الجنبية هي صناعة ورمز يمني بالإضافة إلى ما تحمله هذه القطعة الفلكلورية

الفن التشكيلي فن مغامر وجسور ومفتوح على نهاياته

موسكو وتركيا وبعض الدول العربية.

الفنان التشكيلي اليمني يعيش في مأزق لا مخرج منه

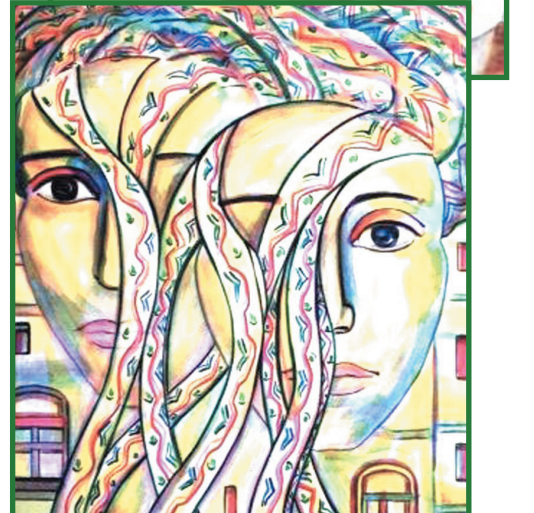
الفنانة التشكيلية اليمنية الهام العريشي من مواليد مدينة عدن أمضت طفولتها في مدرسة كريتير ثم تلقت دراستها الأكاديمية في مجال الفن التشكيلي في موسكو وتعمل حالياً محاضرة للفن التشكيلي في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن، لها العديد من الأعمال في مجال الفن التشكيلي في محاربة العنف ضد الأطفال والمرأة، وهي من رواد الفن التشكيلي العدني وظهرت في ساحة خالية من نشاط تشكيلي معروف أو موقف، وتبين لوحاتها بانعة الخبز عمل المرأة اليمنية من أجل كسب لقمة العيش الشريفة الذي يعد مظهرها اجتماعياً في منطقة عدن حيث نشاهد المرأة حاملة سلة الخبز على رأسها ومعها طفلها الصغير في سوق كريتير، وهذا العمل يؤكد قدرة الفنانة التشكيلية الهام العريشي على رسم خطوط بسيطة وموجعة وتنقل للمشاهد لوحاتها الفنية مظهر من المظاهر الاجتماعية الشعبية في مدينة كريتير بعدن حيث الأسواق الشعبية المكتظة بمختلف الفئات من الممتلئة بالمواقع الأثرية والمناحف الوطنية. لاشك أن للريادة مفهومها فالوجود أو الحضور قد يكون محدود الفعل والمستوى والزمن أيضاً وأن الأهمية تمكن في هذا الإطار . وحتى يمكن خلق لقب رائد في حركة فنية مايجب أن يكون هناك فعل وتأثير حقيقيان وملمسوان ولا أظن أن عدد المعارض كقيل بان يضع الفنان في هذا الإطار . أن مقدار الجودة والأصالة والتأثير والدور التثقيفي والدور التعليمي والإسهام المعرفي ذو أهمية كبرى ومن ذلك تعليم الفنون وسنجد بالمقابل أن هذا الجيل لم يقم بمثل هذا الدور في الكليات أو المعاهد الفنية إذا استثنينا الفنان التشكيلي عبد الله الأمين والفنان التشكيلي عبد الله عبيد والفنانة التشكيلية الهام العريشي والفنان التشكيلي عبد الله باراس الذين ساهموا بشكل ملحوظ في حركة الفن التشكيلي التعليمي ويمكننا الإشارة أيضاً إلى أن الساحة التشكيلية والتعليمية لم تشهد سوى أقسام التربية الفنية في بعض المدارس والمعاهد أو كليات المعلمين . أنني أرى أن نعت فنان ما بالريادة في حركة الفن التشكيلي اليمني بحاجة إلى أن تتم وفق مجال الفن التشكيلي اليمني خصوصاً والمجال الثقافي عموماً ووضعنا الفنانين بالريادة لا يتبنى على أسس متينة وقوية وفعل مستحق أيضاً فمن خلال هذا الاتفاق يكون هناك تصنيف واضح للفنانين الحقيقيين الذين أسهموا بفاعلية في حركة فنية شابة لم تزل في الأربعين من عمرها؛ ولم تزل تطلعات أبنائها تفوق ماتحقق من إنجازات.

د/ زينب حزام

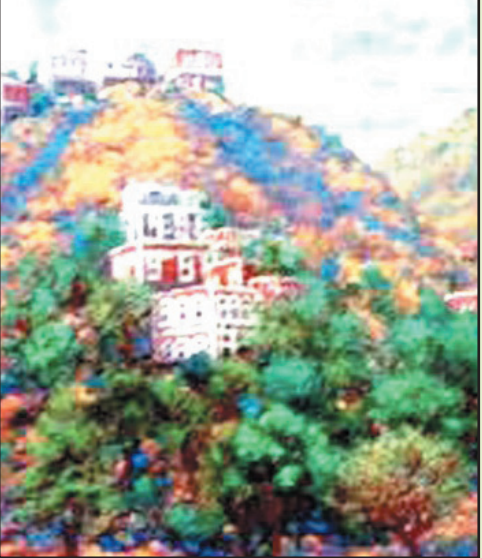
الفن التشكيلي اليمني فن في حد ذاته وفي كيانه الخاص به حالة فهو يتوفر فيه حوار الألوان بشكل ديمقراطي وعلى نماذج متعددة، يفهمه الجميع من الناس على اختلاف أجناسهم ومجتمعاتهم. كما أنه بوصفه منتزعا لحقل الفن، يتمتع بصلاية في الكون الذاتي أو المجتمعي الأوسع والأشمل اذن هو عو لي منذ النشأة، فهل نرفض الفن التشكيلي لكونه كذلك؟ وألا يعد رفضنا له كونه كذلك نوعاً من أنواع ممارسة العنف للديمقراطي ضدّه؟ إذ أن أول شرط للديمقراطية هو قبولنا بالآخر مهما كان حجم اختلافنا معه، فإذا استأصلنا هذا الشرط كيف يجوز الكلام عن الديمقراطية؟ الفن التشكيلي اليمني من يتجاوز أي حديث عن الأدلجة أو التوصية فهو فن مغامر وجسور وسائل بلا نهايات . ونحن ولله الحمد غالباً ما نخضع الفن التشكيلي اليمني للادلجة الضيقة المحدودة في اغلب الأحوال ونخلط بين كونه فناً له مقتضيات التحرر، والفن التشكيلي اليمني له مميزاته ورائحته التي في بعض الحالات تزكم الأنوف حتى قبل أن تفتح ودليلنا على ما نقوله هو تقديم بعض اللوحات التي تذهب إلى الهجوم المتواصل لأي تجربة فنية لها علاقة بالتجريب والتي اعتبرها من وجهة نظري مهما كانت إشكالاتها حالة من حالات البحث والحفر وتدشين الأسئلة في مواجهة الضوابط والأجوبة الجاهزة فالأسئلة والبحث هي ركائز الأسئلة الديمقراطية في الفن التشكيلي أن مايعتينا في هذا الموضوع المتواضع عن الفن التشكيلي اليمني هو تشخيص وتفكيك العلل التي ساهمت في عرقلة تطور الفن التشكيلي في عدن بعد مرحلة كانت خصبة للفن التشكيلي في الثمانينات من القرن الماضي وبرز عدد كبير من الفنانين التشكيليين والفنانات التشكيليات خاصة ومنهن الفنانة التشكيلية الهام العريشي والفنانة التشكيلية فاطمة باعزال ..

الفن التشكيلي اليمني عليه إبداع لغات وأدوات جديدة

إذا كان هناك فنان تشكيلي يعني يرتبط اسمه بمد الجسور بين الفن التشكيلي العربي والساحة العالمية بحكم مايدله من جهود مستمرة على امتداد فترة طويلة من الزمن، وفي اليمن عدد من الفنانين التشكيليين ساهموا في حركة الفن التشكيلي العربي والعالمي، فانه سيكون الفنان التشكيلي اليمني عبد الله الأمين الذي قدم عدداً من معارض الفن التشكيلي في موسكو وبريطانيا ودول الخليج العربي، كما قدمت الفنانة التشكيلية الهام العريشي عدداً من معارض الفن التشكيلي في



من أعمال الفنان التشكيلي هاشم علي



المؤسسة الوطنية لمكافحة السرطان فرع عدن

الكشف المبكر عن سرطان الثدي . يمنحك السلامة

الشهر العالمي للتوعية بسرطان الثدي أكتوبر 2013م

حملة عيون وردية

لتبرع حساب رقم : بنك التضامن الإسلامي (59595) - بنك سبأ الإسلامي (59595) - البنك اليمني للانشاء والتعمير (59595) مصرف اليمن البحريين الشامل (1011000) - بنك التسليف التعاوني والزراعي (1001771326) أو عبر مكتب المؤسسة : عدن - خورمكسر - جولة العاقل - أمام فندق ميركيور - تلفون: 271967 - جوال : 777182277