

زراعة وجه فتاة على صدرها!

الدموية من فخذها، ثم تمت زراعتها في صدرها، بعد ذلك تم إدراج موسع للجلد، حيث زرعت لثافة الأوعية الدموية، لإنتاج جلد بما فيه الكفاية لوجهها الجديد.

وتم الانتهاء من المرحلة الأخيرة من العملية الجراحية الاثنين، حيث تم زراعة وجه الفتاة شيوي الجديد بنجاح، ويعتقد الأطباء أن الجروح التي خلفتها الجراحة ستلتئم على مدى الأسابيع القليلة المقبلة.

وذكر جيايغ أن شيوي ستكون قادرة على التعبير عن نفسها بطريقة أكثر دقة بعد زراعة وجهها الجديد، مضيفاً أنه حتى وجنتها يمكن أن تتوردا عندما تتغير انفعالاتها، ولكن هذا قد يستغرق وقتاً طويلاً.



للحصول على وجه جديد، بعد أن اقترح الأطباء زرع وجه لها على صدرها، باستخدام الأنسجة المطعمة من ساقها، فيما يُعتقد أنها أول جراحة من نوعها. وشرح الطبيب جيايغ تشنغ هونغ، الذي أشرف على إجراء الجراحة، أن الأطباء أخذوا قطعة من لثافة الأوعية

نجح فريق من الأطباء في إجراء عملية زراعة وجه جديد لفتاة على صدرها، في إحدى المستشفيات جنوب شرقي الصين، بعد نحو 12 عاماً على تشويه وجهها الأصلي.

وفقدت الفتاة، البالغة من العمر حالياً 17 عاماً، وتدعى شيوي جيان مي، جزءاً كبيراً من وجهها بسبب حريق، بما في ذلك ذقنها وجفونها وأذنها اليمنى، بينما كانت في الخامسة من عمرها.

وذكرت وكالة الأنباء الصينية، «شينخوا» أن أسرة الطفلة، التي تقيم في مقاطعة «هوجيان»، لم يكن في استطاعتها توفير نفقات العلاج لها، خلال الفترة الماضية، والتي كانت تعد «الأمثل» لعلاجها.

ولكن في العام الماضي، جاءت فرصة



استراحة

إشراف/ ابتسام العسيري

المرأة لدى الشعوب قديماً!!

بقتلها، وأن يتزوج من النساء غيرها ما يشاء دون قيد أو شرط.

وكان اليهود يحملون المرأة إثم إغواء آدم وإخراجها من الجنة، وهي عندهم في الحيض نجسة، وكل ما تلمسه نجس، ولهم الحق في بيعها وحرمانها من الميراث.

كانت المرأة عند النصارى وسيلة الشيطان، ويجردونها من العقل، وهي منكر، وكانت كنيسة روما تنفي وجود الروح في المرأة، وهي عندهم نجسة، وترتب على ذلك التحذير من الزواج بها، فلبت النساء للأديرة وحياة الرهبنة، وكان هذا الوضع في العالم المسيحي حتى جاء عصر النهضة الحديثة.

كانت المرأة عند العرب قبل الإسلام جزءاً من متاع الرجل ووثروته، وتورث كما يورث المتاع، والابن الأكبر يرث نساء أبيه، وليس لها ميراث، وفي حيضها تعزل عن كل شيء؛ لأنها تعد نجسة، وإذا مات عنها زوجها تدخل في مكان منزل من البيت وتظل فيه عاماً كاملاً، لا تلبس إلا قديم الملابس، وكانت قمة امتنانها تتمثل في البغاء وتكاح المتعة وغيرها، ومن أقبح العادات عند العرب قديماً قتل البنات وهن أحياء.

كانت مصر هي البلد الوحيد الذي نالت فيه المرأة بعض حقوقها قديماً، إذ كان للمرأة أن تملك، وأن ترث، وأن تقوم على شؤون الأسرة في غيبة الزوج، ومع ذلك فقد كان الزوج هو السيد عليها، وكان ينظر إلى المرأة على أنها وسيلة للتمتع الجنسي.

المرأة عند الصينيين والإغريق والرومان لا قيمة لها فهي شر في بيت الرجل يتخلص منه متى شاء، وإذا مات زوجها حبست في بيته للخدمة كالحيوان لا يحق لها التمتع بأي حق وكانت تقدم قرباناً للإلهة عند نزول الصائبات بهم فهي أداة للإغواء، وهي تباع وتشتري، ولزوجها عليها السيادة المطلقة، وللزوج أن يتزوج من النساء ما يشاء، وتعرض لشتى أنواع التعذيب، وتكف ما لا تطيق.

وكان الهنود القدماء ينظرون إلى المرأة على أنها مخلوق نجس، إذا مات عنها زوجها حرقته مع جثته بالنار، وكانت أحياناً تدفن وهي حية، وإذا كانت زوجة فللزوج أن يفعل بها ما يشاء من سب وضرب وشم وغير ذلك.

أما في بلاد الفرس، كانوا يذبحون المرأة ويؤدون سبب انتشار الفساد، ولذا كانت تعيش تحت أنواع كثيرة من ظلم الناس، وتقع تحت سلطة الزوج المطلقة، فله أن يحكم

معالم

المسجد العمري أول جامع بني في العهد الإسلامي



المسجد العمري أو جامع العروس هو مسجد واقع في مدينة بصرى الشام في الجمهورية العربية السورية، بني أيام الخليفة عمر بن الخطاب، ويعرف بالجامع العمري نسبة إليه.

يقع المسجد العمري في وسط مدينة بصرى الشام الأثرية/ سوريا التي تبعد 140 كم جنوب العاصمة السورية دمشق؛ ويشتهر باسم جامع العروس.

يعد هذا الجامع من أقدم المساجد في سوريا حيث بني أيام الخليفة عمر بن الخطاب، ويعرف بالجامع العمري نسبة إليه وهو الجامع الوحيد الذي بني في عهد الإسلام الأول، وحافظ على واجهته القديمة حتى الآن، ولا يزال يحتفظ بتفاصيله المعمارية، وأعمدته التي بقيت في مكانها.

وقد طرأت على الجامع تجديدات وترميمات في عهد مختلفة، وكشفت أعمال الترميم التي قام بها المهندس الفرنسي إيكوشار عام 1936 م عن كتابة أموية كوفية مؤرخة عام 102هـ / 720 م وهذا نصها: «وهذه المنذنة قام على صنعها بعد سنة مائة وكتب الحرث...» كما وجدت كتابات أموية أخرى في إحدى الدعائم في الرواق الشرقي مؤرخة عام 128هـ / 745 م، وجدد أحد أقسام السقف عام 460هـ / 1067 م كما تشير إلى ذلك كتابة كوفية على إحدى مسطحات السقف: «جده في سنة ستين وأربع مائة».

وقد جدد الجامع أمين الدولة أبو منصور كمشكتين الأتابكي عام 506هـ / 1122 م. كما توجد كتابة على الجدار الشمالي من الخارج بالخط النسخي تشير إلى تجديد الصحن في العهد الأيوبي عام 618هـ / 1221 م.

يتألف المسجد من صحن مكشوف أبعاده 13×16 م تتوسطه ميضأة مربعة 2×2 م داخلها نافورة ماء ويحيط بها عمود رخامي قطره 50 سم وتاج دوري ارتفاعه 2م، رصفت أرضية الصحن بالحجر الكلسي الأبيض والبازلت الأسود على شكل متداخلات مع تزيينات وأشكال هندسية مختلفة الألوان، تلتف حول الصحن أربعة أروقة ويشكل الرواق الجنوبي حرم الصلاة ويبلغ عرضه 12م، وقد غطيت واجهة هذا الرواق بكلسة تمتد عليها ثلاثة أسرطة من الزخارف النباتية المحفورة في الجص، تحصر بينها حقلين مملوءين بالكتابات الكوفية المزهرة والمحفورة على الجص أيضاً.

يبدو المسجد من الداخل على شكل معرض للأعمدة والتيجان من مختلف الطرز حيث يبلغ عددها 44 عموداً بكافة عناصره المؤلفة من ركيزة وسوادة وطبلة عمود وتاج وغيرها. من هذه الأعمدة 16 عموداً من الرخام الأبيض والحجر الكلسي، أما التيجان فمنها 14 تاجاً على الطراز الكورنثي واثنان على النمط الأيوبي والباقي من الطرز الدورية والبسيطة..

أما المنذنة فهي على ارتفاع 6م تقع في الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد، جاء قسمها السفلي مربع الشكل بأبعاد 4.80×4.80م نفذ فيها مدخلان أحدهما للمسجد والآخر يفتح إلى خارج المسجد، ثم يتقلص كل ضلع من كل جهة 60 سم ليصبح طول كل ضلع 4.2م ثم تأخذ بالتقلص التدريجي حتى ارتفاع 1.8م بحيث يتقلص طول الضلع إلى 50سم وبذلك يصبح ارتفاعها الكامل 2.4م، ولقد زودت بفتحات تهوية وإضاءة غير منتظمة على مستوى ارتفاعها، تاريخ بنائها ليس مؤكداً ويعتقد أنها بنيت بنفس الفترة التي بنيت فيها الواجهة الشمالية والتي تعود إلى الربع الأول من القرن السابع الهجري. في أعلى كل واجهة منها نافذتان بينهما عمود محزلن، وفوق كل نافذة قوسان متعكسان، وفي أعلى المنذنة يوجد كورنيش حجري بارز.

وكل النساء قد يلدن ذكورا والمواقف وحدها تد الرجال



أقول مأثورة

إبراهيم الفقي

قد لا يكون لديك القدرة على إجبار الناس على محبتك.. ولكن لديك القدرة لإجبارهم على احترامك.

حافظوا على قول

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

فإن أولها توحيد وأوسطها تسييح وأخرها إستغفار

قرأت لك

محمود درويش

لأني على الأرض سائح

يخيل لي أن عمري قصير وأني على الأرض سائح وأن صديقة قلبي الكسير تخون إذ غابت عنها وتشرب خمرا لغيري، لأنني على الأرض سائح! يخيل لي أن خنجر غدر سيحضر ظهري فتكتب إحدى الجرائد: «كان يجاهد» ويحزن أهلي وجيراننا ويضرغ أعداؤنا وبعد شهر قليلة يقولون: كان!.

8		5		2
2		8	3	5
	4			6
5		4	2	9
2		7		3
4		3	8	6
	6		5	
7		4		3
1		5	9	4

سودوكو تلعب بواسطة مصفوفة 9X9، مقسمة بدورها إلى مصفوفات صغيرة 3X3 تدعى (المناطق).

- عند بداية اللعبة سوف تكون بعض خلايا المصفوفة محتوية على أرقام.

- الهدف من لعبة سودوكو هو أن تقوم بوضع الأرقام من 1 إلى 9 في الخانات الخالية (رقم واحد في كل خانة).

أرقت عبد الكريم الحمادي

5	6	3	2	4	7	8	9	1
7	8	9	1	3	5	6	4	2
1	2	4	8	9	6	7	5	3
6	1	2	7	5	3	9	8	4
4	3	8	6	1	9	7	2	5
9	7	5	4	8	2	3	1	6
3	5	1	9	2	8	4	6	7
2	9	7	3	6	4	1	5	8
8	4	6	5	7	1	2	3	9



كلمات متقاطعة

أفقياً:

5- مدينة في محافظة دمار -

1- أديب أرميني الأصل عاش في بيروت ومصر واشتهر بكتابه (نهاية الأرب في أخبار العرب) توفي سنة 1885م - والد .

2- لعان - موضع هبوط مياه الأنهار العظيمة .

3- عاصمة أوروبية - والدة .

4- قط - حيوان - أخ .

5- مدينة فلسطينية - 24 ساعة - قطعة من الأرض يعلوها الرمل .

6- عاصمة عربية - للتعريف .

7- سفر أو زهرة - يتبع - خبر .

8- آله موسيقية - عمر .

9- شهر سرياني - كوكب فضائي .

10- سلام واستقرار - شهر ميلادي - مدينة سورية .

11- للاستفهام - عايش - أحرف مكررة .

12- حيوان اليف - ظبي أبيض عمودياً:

1- من كرام الصحابة وكبار رواة الحديث توفي في المدينة سنة 59هجريه - أقارب .

2- كتمان - شلف - رجاء .

3- للاستفهام - مديرية تابعة لمحافظة لحج .

4- صوت الضفدع - خاصته - طليق .

حل العدد الماضي

عالم آثار

أسعد سيدة تتزوج عالم آثار

فكلما تقدمت في السن زاد تقديره لها

اضحك

عجائب وغرائب

سيدة أعمال بريطانية تشتري مطارا بجنيه واحد

المنطقة لأنه لم يتم استثماره بالكامل، وكانت سلطات مطار مانستون أعلنت من قبل أنها تخطط لنقل 5 ملايين مسافر سنويا، وشحن 400 ألف طن من البضائع خلال الفترة من 2015 إلى 2025.

أعلنت الشركة المالكة لمطار مانستون بمقاطعة كنت البريطانية ببيع سيدة أعمال بريطانية بجنيه إسترليني واحد، أي ما يعادل 1.6 دولار.

وقالت هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي إن مطار مانستون اشترته آن جلوج، مؤسسة مجموعة ستيج كوتش للنقل، من شركة إنفراتيل النيوزيلندية.

وأضافت أن إنفراتيل أعلنت في بيان أنها باعت المطار بهذه القيمة البهجة إلى جانب تكاليف التعديلات التي أدخلتها على رأس المال العامل والمال الذي ضخته فيها، والذي من المتوقع أن يصل إلى نحو 350 ألف جنيه إسترليني.

وكانت الشرطة النيوزيلندية أعلنت في مارس (آذار) الماضي أنها تعزز بيع المطارين اللذين تملكهما في بريطانيا، جلاسكو بريستليك ومانستون.

ونسبت بي بي سي إلى سيدة الأعمال البريطانية جلوج قولها إنها «سعيدة لشراء مطار مانستون من شركة إنفراتيل لاعتقادها بأنه يمثل إمكانية حقيقية لتنمية

