www.14october.com

وزير الإعلام يبحث مع السفير الياباني مجالات التعاون الإعلامي

نتائب الحوار الوطني إلى أنحاء

اليمن.. مشيراً الى التطلع لمزيد

من التعاون بين اليمن واليابان

.. ومشيداً بالمنح التي تقدمها

اليابان لتطوير تجهيزات الفضائية

من جانبه أكد السفير الياباني أن

حكومة بلاده وافقت على استخدام

وزارة الإعلام للمنحة المخصصة

لشراء معدات وأجهزة لقناة اليمن

بمبلغ وقدره 218 ألف دولار من

الحساب المناظر للمنحة اليابانية

غير المخصصة لمشروع.

للتأمل

المنهج العلمي في تناول الظواهر .يبدو

أننا سنكون بحاجة الى عزل فكري بجانب

هو صرخات التشجيع أو التهلكة:

اق ف زيا بط ل ا

كيف يدافع عن حقوق المجتمع

من كان عاجزاً عن انتزاع حقوقه؟

وكيف يتوقع أن يقود المجتمع الى

تحسين حياته وهو المتردي من سيئ

إلى أسوأ في حياته الشخصية؟

هل سمعتم عن صحفى يملك تأميناً

صحياً ولوبخمسين ألضاً، فكيف

العزل السياسي !!

الصحافة في

اليمنعمل

ضد الحاذبية.

أشبه بالقفزمن

طائرة محلقة

فى الجومن

دون مظلة!

وأفضل ما قد

يحصلعليه

المرء، أو يسمعه،

بالتأمين على حياته؟

الجنوب دوما

تتحدثعن المسؤامسرات وعن التحذير

ممن يحاول

الانسدسساس

سيظلالشيخ

الزنداني يسيء

للدين الاسلامي

آرائك البعيدة

عـن الـواقـع

واحتياجاته

الرئيسية

والبعيدةعن

محمد عبده العبسى

التعليم الزائف

في الحسوزات

الصيفية

والدينية طوال

مئات السنين

لم يتغير، ولذا

يعيد إنتاج نفس

الذهنيات بنفس

الخط والضكرة

باسم محمد الشعيبي

مليونية ضد الفساد

وضد مصادرة المتنفسات وضد تدني مستوى

النظافة حضارة وذوق وثقافة

› فريد الصحبي

اذا كانت عدن هي (عين اليمن) كما وصفها الأقدمون.. فإن عدن التاريخية (مديرية صيرة) هي بؤبؤ عين اليمن... ننى عينها .. أو لنقل حبة العين!.

ولكن ماذا يبقى من (عين اليمن) عندما يتحول نني عينها الى صندوق قمامة.. وميناؤها العالمي.. مرفأ للذباب؟!. ماذا جرى لعدن.. أين ساحل أبو الوادي..

أين جبل معاشيق.. أين شاطئ بحر حقات.. أين شاطئ بحر صيرة..أين الرمل الأبيض الذي كانت تمرح على سطحه الأقدام العارية

ماذا جرى لعدن.. ماذا جرى لأهل عدن.. هؤلاء ليسوا أهلها.. أين ذهب أهل عدن؟!. ماذا جرى لعدن.. ماذا جرى لشوارعها.. شوارع عدن لم تكن هكذا .. تلال عدن عدن تنافسها اليوم تلال القمامة.. وفي الشوارع الخلفية طفح مجاري ورمامة.. وحفر.. ويا

الشارع في أي مدينة هو نهره ورصيفاه على جانبيه.. الرصيفان للمارة.. والنهر للسيارات والمركبات الأخرى.. لم يعد هناك سوى موضع لقدم واحدة للمارين على الرصيف.. أما القدم الثانية فعلى المارأن يهبط بها الى نهر الشارع.. ليتحول المارفي الشارع إلى بهلوان.. أو لاعب أكروبات!.

الرصيف لم يعد للمارة.. بل متاكئ لبيع القات عند أبواب البيوت والمحلات.. ومعارض لبيع التمبل والسوكة والشحن الضورى للهاتف المحمول.. أما نهر الشارع فقد عج بالعربات والسيارات التي تحول بعضها الى محلات لبيع العباءات وآخر صيحات الموضة والأزياء والمناديل والشرابات والسراويل والملابس الداخلية!.

حكى لي صديق عن مشهد رآه في نيويورك عندما كان في دورة تدريبية هناك.. ثلاثة جنود يقفون متماسكين وجها لوجه وظهورهم للمارة وهم على الرصيف.. توقف صديقي يسأل مرافقه الامريكي عما يفعلون .. اجابه المرافق بصوت خفيض: انظر عند اقدامهم..

انطلق امس في محافظة تعز مشروع

اليافعين من عمر 15 الى 17 سنة

الرسم على الجدران الذي يستهدف

للتعبير عن مكنون أنفسهم وتنظمه منظمة

واشارت المنسقة اميرة الصلاحي الي ان

المشروع عبارة عن جهد وطنى يسعى للوصول

لشريحة اليافعين واليافعات من عمر 15-17

عاما في ربوع اليمـن، وتمكينهم مـن التعبير

عن أنفسهم فيما يتعلق بواقعهم وقضاياهم

وتصوراتهم المستقبلية، وصولا لعقد مؤتمر

وطني لطرح قضاياهم وحقوقهم وتصوراتهم

■محافظات/عيدروس نورجي:

كرتون سجائر متنوعة مهربة.

لاستكمال الإجراءات.

■عدن /سبأ:

ضبط قارب يحمل سجائر مهربة في عدن ..

وأمن مناخة يستعيد (4) سيارات منهوبة

فى نطاق استمرار النوارق البحرية التابعة لشرطة خفر

تمكن زورق أمني من ضبط جلبة (قارب صغير) وعلى متنه (300)

في نطاق استمرار التروارق البحرية التابعة تشرطه خفر السواحل في عدن بمراقبة جرائم التهريب والعابثين بالقوانين

وأوضحت مصلحة خفر السواحل لقطاع خليج عدن أنه أثناء أداء

أحد الزوارق التابعة لها لمهامه الأمنية ضبط القارب وعلى متنه مالك القارب ويدعى (س.ع.ع) يبلغ من العمر (35) عاماً بالإضافة

إلى شخصين آخرين يبلغان ما بين (30 - 35) عاماً وتم التحفظ

على القارب والمضبوطات من السجائر المهربة مع الأشخاص الثلاثة

وفي مديرية مناخة بمحافظة صنعاء تمكنت الشرطة من استعادة أربع

سيارات تم نهبها في تقطع قبلي بتاريخ (25) أغسطس الماضي وقامت

(7) مليارات و (517) مليون ريال قيمة الصادرات الوطنية

بلغ اجمالي قيمة الصادرات الوطنية من المواد الغذائية

والأسماك والمعلبات المتنوعة خلال الفترة من يناير - أغسطس

وأوضحت احصائية نشاط التصدير الخارجي والتسويق الصادرة عن

الغرفة التجارية والصناعية بعدن أن صادرات الاسماك تصدرت قائمة

تلك الصادرات بقيمة بلغت 6 مليارات و 300 مليون ريال في حين

بلغت قيمة الصادرات الصناعية والزراعية من نخالة القمح والحلويات

والبسكويت والسمن والصابون والبن والعطور والألبان السائلة والمرطبات

وبينت الاحصائية أن عدد البلدان التي تلقت هذه الصادرات بلغت 22

بلدا تصدرتها السعودية ومصر والإمارات وفرنسا ولبنان والأردن وروسيا.

من العام الجاري 7 مليارات و517 مليون ريال .

والعصائر والمعلبات المتنوعة ملياراً و217 مليون ريال.

الشرطة بتسليم السيارات لأصحابها وفقا للوثائق التي بحوزتهم.

■تعز/نعائمخالد:

فرأى حضرة صغيرة في حجم طبق الأكل وقد تجمع فيها قليل من الماء ومحاطة باقدامهم.. وتابع المرافق حديثه: إنهم يخشون أن تطأ قدم أحد المارة هذه الحفرة فيتناثر رذاذ الماء على ملابس المارة.. انهم في انتظار دورية البلدية وستصلهم الآن!.

عبده ورفاعة الطهطاوي.. يقول إنه استضاف لصديقه الفرنسي: تعتقد متى يمكننا في سريعة وبسيطة وصادمة في نفس الوقت: عندما لا تبصقون على الارض في الشارع!. اما آخر حكاية فهي تلك التي قرأتها على شريط الاخبار في قناة (B.B.C) (السلطات المحلية تضرض غرامة قدرها في لندن)!.

والآن.. هـل يمكننا أن نعرف السبب الذي جعل مسألة النظافة في عدن بحاجة الى تدخل الأمم المتحدة لحلها.. انها يا سادة الكثافة السكانية الوافدة من خارج عدن... وأكثرها من العاطلين عن العمل (ما ذنب عدن تتحمل تبعة العاطلين عن العمل في كل أرجاء اليمن).. بكل تخلفها ومخلفاتها الضارة بالصحة العامة وصحة البيئة!.

بالأمس كان زحف مغول الجنوب على عدن في عام 1967م.. وتبعه زحف تتر الشمال في عام 1994م.. ورأينا كيف تحولت جنة عدن الى سقر.. وبئس المستقر.. ورأينا كيف عجزت كل جهود صندوق النظافة ومكتب المحافظ ومأمور مديرية صيرة والبلدية أن تحقق النظافة في كيلومتر مربع واحد.. هو كل مساحة مديرية صيرة (نني عين عدن).. ألم أقل لكم إن النظافة حضارة وذوق وثقافة!.



حكاية أخرى حكاها قبل أكثر من مئة عام زميل لا اذكر اسمه من زملاء الإمام محمد ذات مرة احد اصدقائه الفرنسيين لزيارة مصر.. وبعد جولة معه في شوارع مصر قال مصران نتقدم لنصبح مثلكم.. كانت الإجابة البريطانية قبل بضعة أيام.. يقول الخبر 256 دولارا على رجلين بصقاعلى الأرض

E-mail: faridsohbi@yahoo.com

واوضحت ان فريق اليافعين واليافعات

بمحافظة تعزيدشن مشروع الرسم على

الجدران معبرين في هذه الرسومات الابداعية

عن قضاياهم وحقوقهم لتصبح الجداريات

المرسومة في شارع جمال جولة الاخوة

بمحافظة تعز مزيجاً من لوحات فنية ابداعية

حقوقية وتوعوية لافتة الى ان من أبرز القضايا

التى اتضق اليافعون على رسمها هي: حق

الاطفال في الالتحــاق بالتعليم وكذا مخاطر

النزواج والحمل المبكر وقضية تجاهل بعض

المهمشين وتعنيف الاطفال بشكل عام وعمالة

الاطفال وتهريبهم والمتاجرة بأعضائهم .

لتأكيد على أهمية تحديد السن القانونية للطفولة والحد الأدني لس

ناقشت وزيرة حقوق الإنسان

السامية لحقوق الإنسان فلافيا



■ حورية مشهور

في ظل الوحدة المباركة تستعاد الحقوق وتترسخ مداميك العدل والمساواة

بحث وزير الإعلام علي

أمس بصنعاء مع السفير

أحمد العمراني في لقائله

الياباني بصنعاء كاتسويوشي

هاياشي محالات التعاون الثنائي

بين البلدين الصديقين في المجال

الإعلامي وسبل تعزيزها وتطويرها.

وعبر الوزير العمراني عن شكره

للحكومة اليابانية على المنحة

المخصصة لشراء معدات وتجهيزات

للفضائية اليمنية بغرض تعزيز

قدرات قناة اليمن في نقل أخبار

■صنعاء /سبأ:

بانسيري القضايا التي وردت في تقارير حقوق الإنسان في اليمن . واستعرض اللقاء أولويات حقوق الإنسان في المرحلة الانتقالية ،وأهمية تسمية أعضاء الهيئة المستقلة لحقوق الانسان وكذا مشروع العدالة

الانتقالية،قضية المعتقلين السياسيين والمخفين قسرا. وأكد اللقاء أهمية تحديد السن القانونية للطفولة التي تعد مسألة في

مكافحة تجنيد الأطفال والإستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان ومكافحة واستعرضت الوزيرة مشهور الإنجازات التي تحققت في مؤتمر الحوار الوطني وكذا الصعوبات ومخرجات الحوار

الوطني واستجابتها لحقوق الإنسان،إلى جانب حقوق المرأة والمهمشين في المجتمع

غاية الأهمية ومثارة محليا وعالميا . وشدد الجانبان على ضرورة تحديد الحد الأدنى لسن النزواج ، بالإضافة إلى تنفيذ الإستراتيجية الوطنية حول

وأهمية بروز هذه الحقوق في الدستور

■على أحمد العمراني



اليافعون يرسمون على الجدران بتعز

أنفسهم ليعبروا عن قضية تهمهم

■سيئون / أحمد سعيد بزعل:

. يمن) بمدينة سيئون في على الجدران التي تأتي ضمن مشروع وصل يافعي ويافعات اليمن في إطار التحضير لمؤتم راليافعين واليافعات المقرر انعقاده بالعاصمة صنعاء خلال الأيام القادمة .

وفي تصريح له أوضح الأخ/ هدار محمد الهدار منسق المنظمة أن اختيار الرسومات جاء من أفكار اليافعين

المجتمع اليمني في توفير منابر لها لتعبر عن واقعها ومخاوفها وآمالها

في المجتمع حيث أن الرسم الذي نفذ

وصل من خلال هذه المبادرة تكمن في لفت أنظار المجتمع إلى واقع التعليم بأسلوب راق تلخصه أنامل اليافعين في رسومات الجدران . بدوره عبر الشاب سالم حسان من

عاما) وذلك من خلال السعى لتوفير بيئة آمنة وداعمة من خلال فهم

من ساهم في إنجاح هذه المبادرة التي على الجدران يعبر عن أهمية التعليم اختتمت منظمة الفرص والواقع الذي نعيشه كما لفت إلى المتساوية (أيكوال أكسس تعد وسيلة للتعبير عن أفكار اليافعين بطرق حضارية وإبداعية داعيا الجميع أن مشروع وصل تكمن أهميته في انه يعبر عن حق شريحة مهمة في محافظة حضرموت مبادرة الرسم

واضاف أن الرسالة التى بعثها شباب

إلى الوقوف مع هذه الشريحة وفهم ظروفهم واحتياجاتهم وقضاياهم وطموحاتهم المختلفة . تجدر الاشارة الى أن مشروع وصل يسعى لزيادة الوعى والاهتمام بقضايا وحقوق اليافعين في عمر (17.15

شباب مشروع وصل عن شكره لكل

المجتمع واقع اليافعين واليافعات وتعزيز اتجاهاتهم في الحياة العامة.

ليفشل الجهود وما انجز. يا قياداتنا ياحريصين وهو في شيء عملتوه ويستحقكل هذه الحيطة والتحذير والتخوين؟

■صنعاء / مثنى باظريس: تِصوير/صقرالعقربي اختتمت بالعاصمة صنعاء فعاليات مخيم

فعاليات مشروع "تفعيل المشاركة السياسية للشباب ودورهم في بناء السلام والتنمية" والذي استمر خلال الفترة 25-14 سبتمبر الجاري بمشاركة 40 شاباً وشابة من محافظتى صنعاء وعدن، والذي جاء بتنظيم من جمعية الأسرة للتنمية الاجتماعية بالتعاون مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولى «GIZ».

افتتح الحفل بآي من الذكر الحكيم قراءة المتدرب منير الرفاعي وبعدها ألقت المدير التنفيذي لجمعية الأسرة الاجتماعية للتنمية/ شادية الحبيشي كلمة أكدت فيها ان المخيم جاء ليقدم للشباب مهارات جديدة تمكنهم من الاندماج في صناعة القرار وان يكونوا قادرين على قيادة مسيرة التنمية والسلام ، كما أكدت أهمية رفع قدرات الشباب باعتبارهم أساس تنمية الشعوب.. مشيرة إلى أن مشروع تفعيل المشاركة السياسية للشباب يسعى إلى تفعيل دور الشباب في المشاركة السياسية والمجتمعية من خلال إنشاء المجلس الشبابي للسلام والتنمية صنعاء -عدن بطريقة ديمقراطية، والتي ستعمل على تمثيل الشباب ونقل تصوراتهم ورؤاهم واحتياجاتهم إلى مراكز صنع القرار.

وتابعت الحبيشي أن المخيم يهدف إلى تدريب وتأهيل الشباب المشاركين في المخيم على كيفية خلق التآلف والتواصل.. وقد صاحب المخيم إقامة عدد من الدورات التدريبية والتأهيلية في المجال الإداري كالتخطيط الاستراتيجي وتصميم وإدارة المشاريع والإدارة المحلية والتقييم والمتابعة وبناء الفريق، وحثت الشباب والشابات المشاركات في المخيم على نقل كل ما تعلموه عن إدارة المشاريع وغيرها من المعلومات التي اكتسبوها الى اوساط مجتمعاتهم. وبعد ذلك القت الدكتورة / إيغيس جلوزيماير مديرة برنامج الحكم الرشيد بالوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ كلمة اكدت فيها ان GIZ ستقف بكل الوسائل لدعم الشباب والشابات في الحكم الرشيد من خلال انخراطهم في العمل السياسي ليكونوا في المستقبل صناع قرار.

والقت نيابة عن المتدربين والمشاركين في مخيم بناء الاخت / روزي كلمة شكرت في بدايتها جمعية الأسرة والوكالة الالمانية للتعاون الدولي GIZ مؤكدة ان المخيم اكسب المتدربين والمشاركين مبادئ مهمة جداً في صناعـة القرار واعداد المشاريع التي يحتاجها المجتمع وكذلك خلق السلام والتنمية، واشارت الي





ان المجلس قدم رؤية واضحة للعالم ان الديمقراطية هي اساس نجاح العمل ، وقالت اننا انتخبنا ممثلينا من عدن وصنعاء في اللجنة التحضيرية لتجسيد المجلس الشبابي للسلام والتنمية واخراجه الىحيز

والقى المتدرب منير الرفاعي قصيدة شعرية نظمها على اسماء المشاركين والمتدربين في المخيم نالت استحسان الحاضرين.

بعدها تم تكريم المتدربين بشهادات مشاركة في

بالالوان الغنائية الصنعانية والعدنية واليمنية والتي اضفت الى الاحتفال طابعاً خاصاً. وقدمت الاخت / فائزة الحبيشي المدير المالي

مخيم بناء وايضا تكريم إدارة الجمعية والقائمين

على المخيم، وقدم عدد من المتدربين وصلات فنية

لجمعية الاسرة الى المتدربين هدية «تورتة» بمناسبة الاختتام خلقت نوعاً من الآلفة والمحبة بين ادارة الجمعية و الوكالة الالمانية للتعاون الدولي GIZ وبين المتدريين.



الامرشبيه بمن يخاف من العين

والحسد ومافيش معاه شيء يستحق

ان الواحد يقرعه عين علشانها.

رفض الجنوبيين للفيدرالية الأقاليم؟.. الإجابة بديهية ومنطقية وتتعلق بيأسهم وقنوطهم من إمكانية إقامة

الدولة في الشمال وعلى وجه الدقة في جغرافية شمال الشمال، فهذا الهاجس القلق اليوم من فدرلة الجنوب والشمال في إطار دولة اتحادية متعددة الأقاليم لم يكن هاجسا وليد اللحظة والمصادفة، أو نتاجاً لفروقات مجتمعية وثقافية يتمايز بها مواطن الجنوب عن مواطن الشمال؛ بل يعد نتاج قرابة ربع قرن من العيش في ظل لا توحد، ولا دولة، ولا مصداقية، ولا ثقة، ولا معالجة

جادة لمسألة غياب الدولة المجسدة للوحدة

والمسؤولة عن جميع رعاياها، ودونما تفرقة

أوتمييزأو ظلم..

ورد خطاً فنى غير مقصود في عدد يوم أمس في اللقطة المنشور بزاوية (للتأمل) فى الصفحة الأخيرة حيث وردت صورة اللواء علي محسن بدلا من الكاتب الصحفي الزميل محمد علي محسن ، فمعــذرة لهمــا وللقراء