



الشهيد/ عبدالباري قاسم

مؤسس صحيفة 14 أكتوبر



مكافحة الفساد نحو بناء اليمن الجديد

علي محمد راجح

لقد ابتلانا الله تعالى بقوى متطرفة وسراق للمال العام وثروات وخيرات البلاد والعباد (مبهررين) لا يخافون الله ولا لومة لائم يسرقون وينهبون ويقتلون من دون احترام أو خشية من رب العباد واليوم أصبحت السرقة مهنة وحقا لذوي المال والجاه وسطوة السلطة ونفوذ القوة. غريب الحال يا زمن هؤلاء موجودون بيننا ولهم تمثيل في مؤتمر الحوار الوطني الشامل يديرون ويقودون جوانب مهمة من قضايا الحوار ويعملون جاهدين على فرض اجنداتهم الخاصة في سباق الحلول والمعالجات والمخرجات، نراهم يتبادلون الأدوار وتوزيع المهام من أجل توفير ضمانات استثماريهم وديمومة بقائهم في مفاصل السلطة وقيادة وإدارة شؤون البلاد من خلال تقديم بعض القوالب المنتجة للقواعد والمبادئ الدستورية التي تعيد إنتاج آلية الحكم الذي شكته ويكتم منه الغالبية العظمى من أبناء الشعب واغضب الله سبحانه وتعالى في السماء قبل العباد في الأرض.

ان هؤلاء يؤسسون لقواعد البقاء والاستمرارية للحالة المؤسفة التي وصلنا إليها والعبث والفساد الذي يعم البلاد ويدير عليهم مزيدا من الثراء ويمدهم بمصادر القوة المستمدة من الفراغات والاختلالات المفتعلة لتبسط نفوذهم وسيطرتهم وهيمنتهم على كل شيء في البلاد اعتمادا على قانون القوة بعيدا عن تطبيق واحترام القوانين واللوائح والنظم النافذة التي تنظم وتضبط منظومة العلاقات الاجتماعية في المجتمع وهو المبدأ الأساسي الذي ينبغي ان يكون حاضرا وموجودا على أرض الواقع ليكون الحكم والمرجعية الحاكمة للتصحيح والرقابة والمحاسبة لأي سلوكيات وممارسات خارجة على القوانين واللوائح والنظم فيكون التصدي لها وكشفها من خلال التزام تطبيق مبدأ سيادة النظام والقانون في ظل اليمن الجديد والحكم الرشيد الذي يعطل ويكشف كل أعمال الفساد والنهب والبلطجة والعنف والإرهاب كونها تعمل خارج النظام والقانون.

ان مثلث الفساد يعمل في كل الاتجاهات ومن كل مكان ويستنهض قواه بما فيها تلك الخلايا النائمة والطابور الخامس الموجودين بين صفوف القوى الوطنية الخيرة للعمل باتجاه واحد من أجل الحفاظ على منظومات عمل مثلث الفساد لما فيه استثمارية وديمومة بقاء وديمومة الاقطاعات التي تعيث في أرض الوطن فسادا وهي التي تشكل تحالف نفوذ القوة العسكرية القبلية وتيار الإسلام السياسي الرافض للتغيير والتطوير والحدثة وبناء الدولة المدنية الحديثة وتفعيل دور وشراكة المرأة الفاعلة والإيجابي في الحياة العامة من خلال المشاركة التنافسية مع أخيها الرجل في قيادة وإدارة العملية السياسية والاجتماعية والمهنية في المجتمع.

ان مؤتمر الحوار الوطني ومخرجاته تؤسس

للمرحلة التأسيسية التي سيتم التوافق والاتفاق على مدتها الزمنية من أجل التهيئة والاعداد لصناعة مستقبل أفضل لليمن الجديد الذي ينبغي له ان يكون حرا ديمقراطيا مدنيا حديثا خاليا من السلاح والمليشيات المسلحة والنهب والفساد والعنف والإرهاب والظلم والظلام وسياسة القهر والاستبداد والاضطهاد وانتهاك الحقوق وامتهان الكرامات الإنسانية ويسوده الأمن والاستقرار والحياة الآمنة والكرامة والسكينة العامة الاجتماعية والمجتمعية.

وعليه ينبغي تضافر الجهود وحشد المهام والطاقات الوطنية من أجل العمل على محاربة الفساد وكشف الفاسدين حيث ان القضاء على الفساد هو حجر الزاوية في الخلاص من الظلم والتخلف الذي تعيشه البلاد وطريق النهوض الفاعل للبناء والنماء والتنمية الشاملة وتحسين المستوى المعيشي للشعب من خلال فتح وإيجاد فرص للعمل تقلل من نسب البطالة والفقر حيث ان اليمن زاخرة بالخير والعباء والموارد الوفيرة التي يمكنها من خلالها الخروج النهائي من دوامة الظلم والظلام مثلث الفساد الذي سيطر بنفوذ قوته على السلطة والثروة في اليمن الايمان والحكمة اليمانية التي تتطلب مزيدا من الشجاعة حيث ينبغي ان تتصدى للاجابة عن السؤال الذي جعلنا مشدودين ومربوطين بالماضي الأليم وهو لماذا نخاف ونتردد ونحن بصدد وضع النقاط على الحروف والحديث بكل شفافية ومصداقية الذي هو نوع من المصارحة التي بالتأكد ستفضي إلى المصالحة خصوصا وان الحديث ينطلق من حسن النوايا ولا يقصد به الاساءة والتشويه وانما النقد البناء يهدف لتصحيح الأوضاع والمفاهيم انطلاقا من ان العودة إلى الحق افضل من التمادي بالباطل بعد ان تم الاجماع والقرار على وجود اخطاء واختلالات واساءة استخدام للسلطة هنا أو هناك وهو الأمر الذي يعطينا الدافع القوي للحديث وكشف الحقائق وازهار مكامن القوة والضعف والتمسك بضرورة وضع المعالجات التي بها نتجاوز الأخطاء ونعمل على حل مشكلات ومعضلات البلاد والجماع بصورة صحيحة وسليمة ومرضية لجميع الأطراف وبما فيها الخروج من المحن والمخاطر المحدقة بالوطن والأرض والانسان بسلام إلى بر الأمان وهي عملية قد تكون صعبة في البداية لكنها تحتاج إلى شجاعة وصلابة أدبية وأخلاقية ومهارة التعامل مع الممكن من أجل الوصول بسلاسة إلى ما نريد وما يجب ان يكون ويحقق المصالح المشتركة على قاعدة لا ضرر ولا ضرار من أجل الحل الذي يسرع البلاد والعباد من دوامة الازمات والسيارات ويحقق الحرية والعدالة والمواطنة المتساوية لابناء الشعب بمختلف انتماءاتهم في وطن يتسع للجميع.

عنوان هذا المقال هو عبارة قالتها الأخت رندة باعثن في ورشة العمل الخاصة بدسترة حقوق المرأة بمحافظة عدن .. قرأتها في هذه الصحيفة الحرة .. صحيفة الراي والرأي الآخر.. في عدده الصادر في 20/9/2013م.. في صفحة (المشائقي) التي تشرف عليها الزميلة الأخت أماني العسيري.

العبارة تصلح عنوانا لكتاب خاص بأحوال المرأة التاريخية إلى يومنا هذا .. وهي العبارة التي جعلتني استبدل عنوان مقالتي هذا بها .. لشدة بساطتها وشدتها صدقها معا .. أتدرون ماذا كان العنوان الأصلي لهذا المقال.. كان هكذا (وزارة الأرحام) ..

نعم .. وزارة اسمها (وزارة الأرحام) .. أقترح بل اطلب باستحداثها ضمن طاقم مجلس الوزراء المؤخر.. برئاسة الأخ محمد سالم باستدوة .. وزارة تختص وتهتم بشؤون المرأة.. كل ذي رحم.. من المهة إلى الله .. شؤونها وهي طفلة لتلميذة طالبة جامعية خريجة عاملة ربة بيت زوجة أم جدة .. تؤمن لها طيلباتها وتساعد في حل مشاكلها الحياتية الخاصة.. المعيشية الصحية البدنية والنفسية.. بالوقوف إلى جانبها من أجل تحقيق حياتها السعيدة.. التي بدونها لا يمكن ان يكون هناك على وجه الأرض مجتمع سعيد!!

دعوكم من وزارة الشؤون الاجتماعية التي لا يعدو

إصلاح المرأة يصلح المجتمع

فريد الصحبي



عملها ان يكون من الأعمال الخيرية والصدقات التي تكسر حالة الفقر والبؤس في المجتمع .. بعكس ما ستفعله وزارة الأرحام بأقسامها العلمية وإدارتها المتخصصة في مجالات الحقوق الإنسانية والاجتماعية.. الأسرية والتربوية.. ليس في الجانب المادي والمعيشي فحسب بل في الجانب الإنساني والأخلاقي .. وعلى أسس ومبادئ ديننا الإسلامي الصحيح!

مجتعنا بإسادة أشبه بانسان مريض مصاب بشلل نصفي .. كيف لهذا المجتمع ان ينهض أو يقوى على العمل بدون ان يعالج نصفه الآخر.. مجتمعنا من شلل نصفي .. لما يعانين من فقر وتخلخ وتخلخ وصراع سياسي ودموي وإرهابي وخمسون عاما .. نصف قرن مضى ونحن نشغل سياسة .. سياسة ويس .. حتى الإسلام دخله في السياسة .. فمادى بنا بعد ذلك .. أي أمل لنا في إصلاح حالنا .. أي أمل لنا في رضى الله منا .. إن لم يخرج الشعب كله ويصرخ في وجه كل الزعامات التاريخية والقيادات الجديدة.. بلاش سياسة .. سنمناكم .. نريد ثورة جديدة.. ثورة شكل تاني.. نريد علاجا واصلاحا لنصفنا الآخر.. نريد وزارة جديدة اسمها (وزارة الأرحام)!

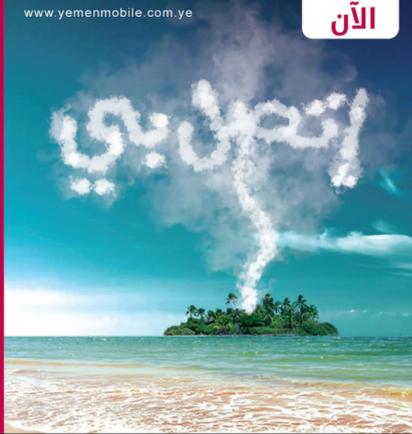
E-mail: faridsobhi@yahoo.com

رصيدي لايسمح .. إتصل بي

مجانا لمشتركي الفوترة والدفع المسبق ولجميع الشبكات المحلية



طريقة الارسال: * 555 الرقم المطلوب # ثم اتصال



اشتراكي الأمانة يستنكر تهمرس وزارة التربية وراء تمجيد الحرب وتزوير حقائق التاريخ

قالت منظمة الشهيد جارا الله عمر بامانة العاصمة للحزب الاشتراكي اليمني ان اليمن ظلت تعاني طوال ثلاثة عقود من سياسات التزوير والتزيف في كتابات التاريخ واعتمدت على ثقافة تمجيد العنف والحرب لشرعنة الانقضاض والسيطرة على السلطة واقصاء جميع القوى السياسية.

واضافت في بيان صادر عنها (منذ انطلاق الثورة الثبائية الشعبية السلمية أكدت جميع القوى المشاركة فيها رفضها ثقافة تمجيد الحروب، كما أقرت القوى السياسية المشاركة في مؤتمر الحوار، إلا ان وزارة التربية مازالت تعيش لحظات الاستمئاع بأصوات المدافع وأنين الجرحى أثناء الحرب العدوانية التي شنت على أبناء شعبنا في الجنوب).

وأشار البيان إلى ان جهات في وزارة التربية قامت بتغيير طبعه كتاب (الوطنية) للعام 2013م، وكلف الميزانية نفقات اضافية بغرض اضافة اسماء إلى فريق التأليف ولم تقم بالغاء المواد التي تمجد الحرب وعند اعتراض القوى السياسية على هذه المواد طبعت نسخة العام 2014م، وتم حذف المادة من كتاب الصف السادس فيما احتفظ كتاب الصف الرابع الابتدائي بتمجيد الحرب والاحتفال باجتياح الجنوب.

وأوضح البيان ان وزارة التربية قامت بتوزيع كتاب الصف السادس للطلاب بالنسخة القديمة المغلقة وتجاهلت القرار الحكومي القاضي بالغاء الاحتفال بتاريخ 7 يوليو رغم ان الطبعه الصادرة تضمنت كلمة الوزير المشيرة إلى ان الكتاب طبعة ممدلة ومنقحة وتحسين وتجويد الكتاب المدرسي شكلا مضمونا.

واستنكرت منظمة الشهيد جارا الله عمر تهمرس تلك الجهات في وزارة التربية وراء تمجيد الحرب وتزوير حقائق التاريخ فقد ذكر في كتاب الصف السادس ان الحرب كانت بعد اعلان الانفصال وهنا توضع لجماعير

شعبنا الزيف الممنهج لتحريف التاريخ - وكان ينبغي على وزارة التربية ان تكتب التاريخ الحقيقي للجيل القادمه بدل الاستمرار في سياسات التزيف - حيث بدأت الحرب العدوانية على الجنوب في تاريخ 27 ابريل بينما كان اعلان الانفصال من بعض القيادات في الجنوب بتاريخ 21 مايو كنتيجة لتلك الحرب.

وطالب البيان رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة بسرعة التوجه بسحب الكتب الموزعة للطلاب والغاء المواد التي تمجد الحرب حفاظا على الوحدة الوطنية من التمزق وايقاف التضييل على ابائنا من خلال صياغة مواد تدريسية بالتاريخ الحقيقي كما هو، بعيدا عن سياسات كتابة التاريخ بحكم المنتصر.

وأهابت المنظمة القوى الوطنية والسياسية ومنظمات المجتمع المدني والوطنيين مواصلة النضال لإزالة نتائج الحروب العدوانية على أبناء شعبنا واسقاط ثقافة تمجيد الحرب.

الجدير بالذكر ان يوم 7 يوليو كان اجازة رسمية خلال الفترة 1994 - 1998م، اثناء تولى حكومة ائتلافية من المؤتمر الشعبي العام وحزب التجمع اليمني للإصلاح الحكم.

وبعد خروج حزب التجمع اليمني للإصلاح من الائتلاف الحاكم عقب انتخابات 1998م، تم الغاء يوم 7 يوليو كاجازة رسمية وشطب ما جاء اعلاه في مناهج التعليم.

والمثير للدهشة ان تمجيد يوم 7 يوليو وعودة التعبئة ضد الجنوب في مناهج التعليم تكررت من جديد بعودة حزب التجمع اليمني للإصلاح إلى الحكم من خلال حكومة الوفاق، فيما تشهد اليمن مؤتمرا للحوار الوطني كان من أبرز مخرجاته الاعترار عن حرب صيف 94م التي تعرض لها الجنوب والسعي لإيجاد مخرجات تساهم في حل القضية الجنوبية.

استعدادات مكثفة للاحتفال باليوبيل الذهبي لثورة 14 أكتوبر



وردة سعيد عبدالله



عام اليرامح في وزارة الثقافة الأخت وردة سعيد (صاحبة فكرة عدن البحر والطبيب والثورة)، وأيضا مدير عام مكتب الثقافة بعدين الفنان رامي حامد نبويه.. حيث استندنا في فكرتنا هذه إلى الموروث الشعبي والثقافي والتجاري الذي كانت وما زالت تتمتع به مدينة عدن الباسلة.

واكد أن الاختيار الأبرز للمعالم التاريخية والحياة العامة للسكان قبل أكثر من مائتي عام، وذلك من خلال استعراض مناحي الحياة كافة مثل: السفن التجارية والمهن الحرفية التي كانت عدن من روادها وكذا المنجزات الرائدة في مطلع ومنتصف القرن العشرين الماضي الذي كانت فيه عدن مدينة مفتوحة للعالم.

وأوضح أن "التصميم العام وضعناه على ان يكون العدد المشارك في تنفيذها من الشباب والشابات في حدود (500) مشارك ومشاركة،.

من جانبه قال مدير إدارة إنتاج الفنون الشعبية والتصميم التعبيري الأخ أسامة بكار: إن اليوبيل الذهبي الخمسين لثورة 14 أكتوبر الخالدة يعد مناسبة عزيزة علينا.. وتحتم علينا وطنيتنا القيام بما يتناسب مع الحدث الأكتوبيري.. مؤكداً "اننا عازمون ومصممون على أن يخرج المهرجان الأكتوبيري بنجاح باهر، وأن يعطي فكرة للحاضرين باننا قدوة في صناعة الحدث الذي يليق بمدينةنتنا الجميلة عدن..

سعادته لما قدمه معالي وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل ومحافظ محافظة الصعاب والخروج بنتائج طيبة لتزدان عدن بحلة بوية تسر الناظرين.

كما أعرب الفنانون والمثقفون والفنانون التشكيليون والفنون الشعبية والمسرح والفرة الموسيقية والفنانون الكبار عن سعادتهم الغامرة في اختيارهم للمشاركة بهذا العرس العذني الجميل، وأنهم سيقدمون مصارة جهودهم ليل ونهار لإنجاح هذا العمل الجبار والرائع الذي يحكي تاريخ عدن منذ كانت ميناءً للتجارة وموقعا إستراتيجيا للريادة في مجالات الملاحة البحرية والجوية والمواصلات والاتصالات والبريد وفتح المستشفيات والملاعب الرياضية والمدارس المختلفة والشرايح وموقعا أثريا بارزا أنهر السباح على مدى التاريخ كصهاريج الطويلة وقلعة صيرة وميناء التواهي وبوابة عدن التي تحكي تاريخ الفن والأدب والصحافة وأول اذاعة وتلفزيون على مستوى الجزيرة والخليج وأول محطة اتصالات وكذلك الميناء حيث اتفق المؤرخون على أن عدن هي صاحبة الريادة وعبق التاريخ وهي البحر والطيب والبخور واللبان.

وعلى الصعيد نفسه أعرب مصمم العمل الفني الميداني للوحة الاستعراضية الأخ محمد بن محمد السوداني عن سعادته الجملة لاختراره في صنع هذا العمل.

وقال: جاءت الفكرة لتلبية لطلب مدير

■ عدن / عادل خديش؛ بدأت الاستعدادات الفعلية للاحتفال باليوبيل الذهبي الخمسين لثورة 14 أكتوبر الخالدة.. التي تجسد مدى العبق التاريخي لمدينة عدن نغرا اليمن الباسم، جاء ذلك في تصريح لـ 14 أكتوبر، أدلت به مدير عام البرامج بوزارة الثقافة الأخت وردة سعيد عبدا لله.. مؤكداً أن معالي وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل ومحافظ حافظ عدن يعتبران خطين متوازيين في صنع الفرع الأكتوبيري لمدينة عدن.. والذنان لم يألو جهدا في تدليل الصعاب بخطى حثيثة لإنجاح الاحتفال باليوبيل الذهبي لثورة 14 أكتوبر لـ (عدن.. البحر.. الطيب والثورة) ويقومان بتوفير ما استطاعا من إمكانيات وتسخير كل المقدرات لمنح عدن هيبتها التي انتظرتها طويلا.

وأوضحت في سياق حديثها: كما لا ننسى الدور الرائد للقيادة الحكيمة ممثلة بالمشير عبدهر منصور هادي رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء الأخ محمد سالم باستدوة اللذين لم يألو جهدا في تدليل الصعاب، وأن يكون لعن حلة جديدة تزدان بها.. عرفانا بدورها الريادي في صنع التاريخ الذي عرفت به هذه المدينة الجميلة عدن نغرا اليمن الباسم والمفتوح على بحر العرب والعالم.

من جانبه أعرب مدير عام مكتب وزارة الثقافة بعدين الأخ رامي حامد نبويه عن

تسع جوائز للمحافظات في مسابقة (أقرأ واربع 4) بتعز

■ تعز/ حلمي محفوظ؛ تزامنا مع احتفالات شعبنا اليمني بالعيد الحادي والخمسين لثورة 26 سبتمبر نظمت أمس مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة حفل تسليم جوائز مسابقة (أقرأ واربع 4) التي شارك فيها 5681 متسابقا ومتسابقة من 17 محافظة.

وفي الاحتفال الذي تخلله العديد من الفقرات الفنية والإبداعية وسحب الفائزين أشار مدير المؤسسة فيصل سعيد فارغ إلى أهمية المطالعة والثقافة الذهنية المبينة على تقدير الذات والكيان الإنساني.

بدورها أشارت نائبة مدير مكتبة السعيد خولة احمد ناجي الصراري إلى أن المسابقة استمرت شهرا كاملا في استقبال الإجابات على اسئلة المسابقة، وقالت: لقد وصلت اليها 5681 مشاركة فاعلة من 17 محافظة وللحسنة السعيدة جاء على تسع جوائز كبيرة وصغيرة للمحافظات 37 جائزة وتعز وذلك على حسب نسبة الإجابات الصحيحة للمشاركين.

إعلان تحذيري

تحذر الجمعية التعاونية السكنية لصحيفي (14 أكتوبر)، استنادا إلى قرار المحكمة الإدارية م/ عدن وتوجيهات مدير عام أراضي وعقارات الدولة بمحافظة عدن وتعليمات مدير أمن عدن، كافة الجهات أو الأفراد من البناء أو الاستحداثات أو التغيير أو البسط على أرضية الجمعية ورقمها (6) بمخطط الصحيفيين - حاشد - بجوار محطة المستقبل وكذا من المساس بها وتحذر من يلزمه التحذير بوقف أي اعتداء أو بسط على تلك الأرضية.

صادر عن الهيئة الإدارية

للتأمل

"وقد كرمتنا بني آدم... هكذا قال القرآن ولم يقل "كرمتنا بني الإسلام" فقط. أي تيار ديني، سني أو شيعي، إخواني أو حوثي أو سلفي، لا يحتل مفهوم التكريم



محمد عايش

الآدمي، موقعا جوهريا في أدبياته، ولا يقدر كرامة الآدمي أيا كان لون عقيدته وانتمائه: فإنه يصبح مجرد تيار عنصري .

لم يتحرك القضاء في اليمن يوماً ضد الفساد، فقط من أجل امتيازاتهم - يضربون - أنا مع انتزاعهم لكن لحقوقهم لكن ممن ينصف

الظالمين في السجنون الذين سينتظرون حتى يحصل القضاء على امتيازاتهم .

وزير الثقافة اليمني شون باعث عوبل يكرم الفنانة الصينية (يان منغ وي) - شر البلية ما يضحك. يا عوبل ابن بلاد الفنان محمد علي



منصور صالح

الميسري يعاني من الفضل الكلوي ويتمنى فقط ان تستاجروا له منزلا في عدن ليتمكن من مراجعة المستشفى اسبوعيا لاجراء الغسيل وهو اولي بالتكريم... دكك من فناني الصين فليسوا بحاجتك.

عندما يغيب المشروع الوطني الكبير تحضر المشاريع الصغيرة، والأدهى والأمر ان تتحول الوحدة اليمنية إلى اصغر هذه المشاريع على الإطلاق .

اننا وخلصنا المناضل محمد علي احمد لئ نسمح ان يعاد الى الحاضر مائتم في الماضي .



أحمد القتع

وتظل الجغرافيا هي الحامل الاساسي لكل صراعات اليمنيين وتحالفاتهم قبل الأييان والمذاهب وقبيل الايديولوجيات السياسية والأحزاب.

أتدرون سررفض الجنوبيين للفيدرالية المتعددة الأقاليم...؟



علي سيف حسن

محمد علي محسن وتتعلق بياسهم وقنوطهم من إمكانية إقامة الدولة في الشمال وعلى وجه الدقة في جغرافية شمال الشمال، فهذا الهاجس المقلق اليوم من فدرلة الجنوب والشمال في إطار دولة اتحادية متعددة الأقاليم لم يكن هاجسا وليد اللحظة والمصادفة، أو نتاجا لضرورات مجتمعية وثقافية

يتميز بها مواطن الجنوب عن مواطن الشمال: بل يعد نتاج قرابة ربع قرن من العيش في ظل لا توجد، ولا دولة، ولا مصداقية، ولا ثقة، ولا معالجة جادة لمسألة غياب الدولة المجسدة لوحدة والمسؤولة عن جميع رعاياها، ودونما تفرقة أو تمييز أو ظلم..