

مصطفى معرم يعاتب الدولة على عدم منحه جائزة النيل للفنون



القاهرة/ متابعات:

وجه السيناريست الكبير مصطفى معرم، اللوم لوزارة الثقافة المصرية، لعدم منحها إياه جائزة (النيل) للفنون، التي تمنحها الدولة لواحد من المبدعين مرة واحدة كل عام، حيث يقول الكاتب (لا أدري لماذا يتم تهميشي بتلك الطريقة من قبل الدولة، رغم أن رصيدي السينمائي والدرامي يسمح لي باستحقاق هذه الجائزة).

وأضاف مصطفى معرم، قائلاً: (كنت أعتقد أن الدولة ستمنحني الجائزة إنصافاً منها لأعمالي التي أثرت الشاشة العربية، وما زالت تعرض على الشاشات يوميا حتى الآن).



إشراف / فاطمة رشاد

فنانة الزمن الجميل وفاتنة الصحراء

سميرة توفيق الفنانة التي سحرت الكثير من الجمهور العربي بأدائها البدوي



سميرة توفيق، مغنية لبنانية ولدت في 25 ديسمبر 1935م. اسمها الحقيقي هو سميرة غسطين كريمونة، لم

تجد سميرة فرصتها في بلدها لبنان في ظل وجود عمالة

كبار مثل فيروز ونصري شمس الدين ووديع الصافي وصباح، غنت

في سوريا والأردن وهناك قدمت الكثير من أغانيها في إذاعة دمشق وإذاعة عمان. واشتهرت بغنائها باللهجة الأردنية فقدم لها المؤلفون والملحنون العديد من أغانيها ومنها ألحان وكلمات أغنية حسنك يا زين وأسمر

خفيف الروح للفنان توفيق النمرى فكانت بداية شهرتها وقدم لها عدد كبير من الشعراء والملحنين من

لبنان وسوريا والأردن بالإضافة إلى الحفلات في المحافظات السورية وفي لبنان الكلمات والألحان. قامت

بأداء عدة مسلسلات وأفلام في سوريا ولبنان ومثلت أمام كبار الفنانين. ومن أشهر أغانيها التي تحتتم بها

حفلاتها دوما هي على العين مولييتين وهي من الفلكلور العراقي.

حياتها

حصلت على لقب عائلة كريمونة، في بيروت وبالتحديد في منطقة الجميزة التي كانت معروفة في الماضي بـ(الرميلة). في العام 1945 تربت في كنف عائلة سورية متواضعة أتت إلى لبنان من منطقة جبل العرب السورية، وكانت والدتها نعيمة ربة منزل ولها ستة أبناء: جانيت، ونوال، وسميرة، وشارل، وجورج وماثيو. أما والدها غسطين، فكان يعمل في ميناء بيروت، بدأت سميرة، وهي الصغرى بين شقيقاتها، تظهر موهبتها الغنائية عندما كانت في السابعة، وعندما أصبحت في الثالثة عشرة أخذت تحيي الحفلات الغنائية على مساح بيروت الخاصة بالعائلات وفي مقدمها مسرح عجرم. وبعدها انتقلت في عدد من المناطق اللبنانية منها عالية حيث وقفت على أحد أهم مسارحها في تلك الحقبة (مسرح طانيوس) تغني لسعاد محمد وتيلي مراد، فالت أول مبلغ من المال وهو مائة ليرة لبنانية.

كانت عائلتها ترافقها في تنقلاتها فعرفت بالطرباية صاحبة الأسطول السادس بعد انطلاقها من بيروت أوائل الستينات تبنيتها إذاعة الأردن الرسمية من خلال أغنية بعنوان (بين الدوالي)، فغنت عبر أثيرها مباشرة على الهواء للشاعر جميل العاصي. وبعدها تتابعت الأغاني وانتشرت أغانيها في لبنان والبلدان العربية، خصوصا أنها تميزت بلهجتها البدوية ما أعطاها لونا خاصا. تعاونت سميرة مع عدد من الملحنين والشعراء في لبنان والعالم العربي، وبينهم غفيف رضوان، وعبد الجليل وهي، ومحمد محسن، ورفيق جبينة، والياس الرحباني، و ملحم بركات، وأبلي شويري، ووسام الأمير، وفيلمون وهي الذي ربطها بعائلته صداقة متينة. التقت سميرة كريمونة في بداياتها الملحن اللبناني توفيق البيلوني، الذي شجعها على الغناء، فاستوحته منه اسمها الفني سميرة توفيق وقالت له: (أنا سميرة والتوفيق من الله).

أجبت سميرة توفيق العديد من الحفلات في أرجاء العالم، فافتتحت (أوبرا هاوس) في مدينة ملبورن الأسترالية، إلى جانب وديع الصافي. وقد حضر الحفل الذي أقيم أوائل السبعينات ملكة الكلترا اليزابيث الثانية. كما شاركت في انطلاق النادي اللبناني المكسيكي، فكانت المطربة العربية الوحيدة التي مثلت بلادها هناك بدعوة من الجالية اللبنانية فيها، وحازت الفاتح البرونزية والذهبية لعدة بلدان بينها فنزويلا التي كرمها مجلس النواب فيها، وكانت تتمتع بقاعدة شعبية كبيرة فيها. كما أجبت حفلات في فرنسا وأفريقيا ولندن، حيث تملك شقة خاصة بها. كان شقيق

إعداد: هبة طه

خوري هو الخياط الذي يهتم بأناقته في تلك المرحلة، ثم ما لبثت أن تعرفت إلى الصمم العالمي وليم خوري، فنشأت بينهما صداقة متينة. صمم لها وليم خوري حوالي 1500 رداء، غابيتها يتألف من العباءات المطرزة التي كانت تنسج مع لونها البدوي.

تعرضت سميرة توفيق لعدة مشكلات صحية. فالكسفة الأولى كانت عام 1965 أثناء أدائها دور البطولة في فيلم سينمائي بعنوان (بدوية في باريس) وعرض عليها يومها المخرج محمد سلمان أن تقوم ممثلة بديلة عنها بقفزة عن صخرة مرتفعة، فرفضت وأصر على أن تقوم بالقفزة بنفسها، فأصيب ظهرها بقوس أجبرها على التوقف عن العمل لفترة، خصوصا أن الأطباء اكتشفوا لاحقا بأن معدتها أصيبت من جراء سقوطها على الأرض بارتجاج، فانتقلت رأسا على عقب واضطرت للخضوع لجراحة لإعادتها إلى مكانها الطبيعي.

عاشت سميرة توفيق في منزلها في الحازمية مع عائلتها. بقيت حياة سميرة توفيق العاطفية دائما بعيدة عن الأنظار إلا مرتين فقط، عندما ارتبطت بقصة حب مع مدير تلفزيون لبنان الرسمي في السبعينات عز الدين الصباح، وما لبث الخطيبان أن اختلفا من دون إثارة أي ضجة حول الموضوع. وفي منتصف السبعينات تزوجت سميرة توفيق من رجل أعمال لبناني يعيش في السويد، وهو الزوج الوحيد



الذي حصل في حياتها. لم تؤد سميرة توفيق منذ سنوات وسبب غيابها يعود إلى إصابتها بكسر في قدمها، إثر انزلاقها أمام منزلها في لندن. حاليا تعيش سميرة توفيق في منزلها في الحازمية، وأحيانا تنتقل منه إلى بلدة فيطرون الكسروانية، حيث تملك شقة ضمن مجمع سكني فيها، مع عائلتها، وهي تعيش حاليا في استوكولم عاصمة السويد.

أفلامها ومسلسلاتها

عروس من دمشق، بدوية في باريس، بدوية في روما، غزلان، لبنان في الليل، عاشقة البدوية، فاتنة الصحراء، القاهرون، الفجرية العاشقة، أيام في لندن، عتاب، حسناء البادية، بنت الشيخ، فارس ونجود(مسلسل)، عروس، التحدي (مسرحية)، عنتر فارس الصحراء، بنت عنتر، من أفلامها، أيضا (البدوية العاشقة) مع الفنان الكبير كمال الشناوي).

أغانيها

أغاني سميرة توفيق كانت بدوية وقد اشتهرت بهذا اللون، حتى أن الإذاعة المصرية لم تذاع أغانيها أيام عبد الناصر والسادات. من أغانيها المعروفة (يا هلا بالضييف) التي صارت بمثابة نشيد يذاع في المناسبات عند استقبال شخصيات رسمية في لبنان والعالم العربي.

من أشهر أغاني سميرة توفيق: يا هلا بالضييف، أسمر خفيف الروح، هيلدا دانا لا دانا، بصارة وبراجة، بيع الجميل يا علي، عالعين موليتين، بيت الشعر يلدوني، رف الحمام مغرب، بالله تصبوا هالقهوة، دورولي عالحيب، وح وح واني بردانة، حيك مر، لاياكل ولا بشر، يا ديرواية يا دادا، على دقة قدمك يا حبيبي، شعالة يا قدرتي، بابو عبد الفتاح، علوا ديكتم، مندل يا كريمي الغري، بدوية بالجلابية، يا راكب على عيبا، عمي الهوى رمان، أيام اللولو، أسمر يا حلو، يا سارق قلبي، يا عريس الزين، قولولي شلون، بردي بردانة: جميلة، طلوا الحيايب، يومين والثالث، بسك تيجي حارتنا، يا بو العيون، حلوين، يما يا يما، ما قدرت أودعهم، ما أقدرا قولك، قلبي هواك، وأدانا، وأدنا، فرح فرح، قوم درجلي، ماني يامي ماني، هدني، يا جاي من حلب، يا خالي قرب العيد، ذهب ما بدي، أبوي وأمي، أه كافس، أه يا ليل، سيد العارفين، شمس الحلوين، يا بدوية، عالدبكة ياله، ضريني ويكي، شلج التوب، ياله يلي رايح، بابو العيون حلوين، يامرحبا بزورنا، بلا لوم، تنقل يا غزالي، يا بنات الخليج، حبيبي ضمني، إحنا بنات القوم، بطلت الحب، ولهان، وش حبيبيك ياغزال، عودوا يا حيايبي، يا عنتر.



الشركة المنتجة (روبي) تتراجع عن عمل جزء ثان للمسلسل

القاهرة/ متابعات:

تراجعت شركة (سما للإنتاج الفني) لصاحبها (أديب خير) عن إنتاج جزء ثان لمسلسل (روبي)، للنجمة اللبنانية سيرين عبد النور، حيث كانت تنوي الشركة تصوير جزء ثان للمسلسل بعدما اقترحت الفكرة مؤخرا، ولكنها تراجعت في الفترة الأخيرة عن ذلك، بعد إعلانها عدم تأييدها لمسلسلات الأجزاء.

والعمل من بطولة اللبنانية سيرين عبد النور، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من فنانين مصر وسوريا منهم أمير كرارة ومكسيم خليل وعزت أبوعوف ويوسف فوزي وزكي فطين عبد الوهاب ودينا الشربيني وحنان يوسف وديمان بو عبود وفادي إبراهيم ونقلوا شمعون وشادي حداد، من تأليف كلوديا مرشيليان، وإخراج رامي حنا.

وتدور أحداث الجزء الأول من المسلسل في 90 حلقة، حول الفتاة روبي وهي طالبة جامعية تعاني من الفقر فتبحث عن الطرق التي تخرج من خلالها إلى عالم الغناء، لتتصاعد الأحداث في إطار درامي رومانسي اجتماعي.

حسين فهمي: سعاد حسني موهبة فذة وممثلة غير قابلة للتكرار



القاهرة/ متابعات:

أكد الفنان النجم حسين فهمي، أن الفنانة سعاد حسني هي من شجعته على التمثيل، وهي أول من نصحه بعمل تجربة أمام الكاميرا.

وأضاف الفنان حسين فهمي في حوار مع الإعلامية وفاء الكيلاني في برنامج (قصر الكلام) على شاشة (MBC مصر) بعد مشاهدة التجربة أصبحت بطل الفيلم مع سعاد حسني على الرغم من عملي كمساعد للمخرج في ذلك الوقت.

وأضاف فهمي أن سعاد حسني موهبة فذة وممثلة غير قابلة للتكرار، وهي فنانة متكاملة تجمع بين الكوميديا والتراجيديا، وقال إن سعاد حسني لم تنتحر.

وأشار النجم حسين فهمي إلى أنه كان يقوم بالاتصال يوميا بالفنانة سعاد حسني، وأضاف أنه قام بتكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي في أول دورة له.

وأكد النجم حسين فهمي في لقاء حصري مع (MBC مصر)، أنه ليس مغرورا، ولكنه يملك ثقة في النفس عالية جدا، وعن الفنان الذي يجب أن يحذو وراء نهجته الفني، أكد فهمي أن كل فنان مصري له خطه المستقل ولونه الخاص الذي يميزه عن الآخر.

وأضاف الفنان حسين فهمي أن بداخله طفلا، ومر خلال حياته باختبارات رائعة جدا، وأنه قابل للعديد من الأمراء والملوك والرؤساء، مؤكدا أنه لا يعترف بالنس على الإطلاق. وقال حسين فهمي، إنه بدأ حياته من اليوم الذي شعر فيه أنه يجب أن يقدم شيئا لهذا المجتمع، وأن الله خلقنا جميعا لكي نقدم شيئا للوطن الذي نعيش فيه.

البطولات الجماعية وأفلام المهرجانات تسيطر على (مالو للسينما العربية)

القاهرة/ متابعات:

تشارك 3 أفلام مصرية مميزة بالدورة الثالثة لمهرجان مالو للسينما العربية في السويد، التي تنطلق يوم الاثنين، وتستمر حتى 8 سبتمبر، حيث تتنافس تلك الأعمال في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومنها أفلام سبق لها المشاركة في مهرجانات عالمية أخرى، كما أنها تعتمد على البطولة الجماعية، أبرزها فيلم (بعد الموقعة) للمخرج يسري نصرالله وبطولة منة شلبي وباسم سمره وناهد السباعي، وشارك من قبل في مهرجان كان السينمائي وأيضا مهرجان الأقصر للسينما..

ويعرض في المهرجان كذلك فيلم (عشم) للمخرجة ماجى مرجان الذي شارك من قبل في مهرجان الفيلم العربي الفرنسي في دورته التاسعة عشرة بالأردن، كما حصل مؤخرا على تنويه خاص من لجنة تحكيم المهرجان الدولي لأفلام الشرق في جنيف، حيث شارك الفيلم ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، بالإضافة إلى مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة بمهرجان الدوحة تريبيكا السينمائي في دورته (الثالثة).

ويعد الفيلم على بطولة جماعية للكثير من الوجوه الشابة والممثلين الكبار، حيث شارك في التمثيل بالفيلم المخرج الكبير محمد خان والمخرج المسرحي محمود اللوزي، ومعهما الوجود الشابة، أمينة خليل التي تالتت في مسلسل شربات لوز وطرف تالت، وسلمى سالم، وسيف الأسواني، وشادي حبشي، وعلى قاسم، ومرودة ثروت، ومنى الشيمي، ومينا النجار، ونجلاء يونس، ونهى الخولى، وهاني إسكندر، وهاني سيف.

ومن الأفلام المنافسة أيضا بمسابقة الأفلام الروائية الطويلة فيلم (الشتا اللي فات) بطولة عمرو واك وفرح يوسف وصالح الحنفي،

